

# خطوط ماجدی

مولانا عبدالمجید دریا باوی

ادارہ  
تصنیف و تحقیق  
پاکستان ۱۸۰۸۶ کراچی ۲۲

## جملہ حقوق محفوظ

مجموعہ :	خطوط ماحدی
مصنف :	مولانا عبدالماجد دریابادی مرحوم
مرتب :	ڈاکٹر ابوسلمہ شاہجہانوری
ناشر :	ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان
	علی گڑھ کالونی - کراچی ۴۱
سطح	الحق بن برسر - پاکستان چوک - کراچی
اشاعت اول :	فروری ۱۹۸۶ء
تعداد اشاعت :	پانچ سو
قیمت :	

ملنے کے پتے  
ملکتیہ شاہد علی گڑھ کالونی - کراچی ۴۱  
معیار ادب ۵، ۱۲۶/۵ - ڈی - نیوکراچی  
سنی پبلی کیشنز الوہاب مارکیٹ - اردو بازار - لاہور  
پاکٹ اکیڈمی، مسجد باب الاسلام، بالقابل، امراہ کراچی  
اوس

LIBRARY  
تاریخ متزل پاکستان چوک کراچی

به تقریب

صد سالہ یوم پیدائش

امام اہل ہند مولانا ابوالکلام آزاد علیہ السلام

وطن آبائی

دہلی مرحوم (ہندوٹ کا کوہر)

سَلَامٌ عَلٰی نَجْدٍ، وَمَنْ حَلَّ بِالنَّجْدِ

وطن باری، مدینہ طیبہ

دارم دے گرداں کہ من قبضہ نہائی خوش روئے ابرویش کند ہر چندی گردش

ولادت باسعادت

ذوالحجہ ۱۳۰۵ مطابق اگست ۱۸۸۸ء

بمقام مکہ معظمہ زاد اللہ شرفا و کرامہ، محلہ قدوہ، متصل باب السلام

بہواری خیر پور، تحصیل بدایوں، ضلع جالندھر، پنجاب

وفات حسرت آیات

۲ شعبان المعظم ۱۳۷۷ مطابق ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء بروز ہفتہ

بہ مقام دہلی (الحکومت ہند)

اَزَلَا نَدِشْتَنَکَ کَمِیْنِی، پَاکِ سِتَنَکَ



# فہرست

ڈاکٹر ابو سلمان شاہجہا پوری

مقدمہ

## خطوط

۷۱	عبدالرؤف عباسی	۲۲	مولانا غلام رسول بہتر
۷۳	محمد مقتدا خاں شہر دانی	۲۶	ایک نظم بیک بیروہ اور اس کا بھائی
۷۹	جعفر علی خاں آکر لکھنوی	۳۷	خواجہ حسن نظامی
۸۶	ڈاکٹر محمد حسن	۳۸	مولانا اشرف علی تھانوی
۸۷	شاہد احمد دہلوی	۴۰	شوکت تھانوی
۸۸	حکیم محمد زمان حسینی	۴۲	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۹۰	خواجہ محمد شفیع	۴۶	مولانا حفظ الرحمن سید ہاروی
۹۵	مفتی محمد رضا انصاری	۴۶	ڈاکٹر خضار الدین احمد
۹۸	شیخ ممتاز حسین جونپوری	۵۱	عبدالعزیز کمال
۹۸	خلیل الرحمن اعظمی	۵۳	غلام یزدانی
۹۹	حکیم بنیاد علی	۵۴	میکش بدایونی
۹۹	نادیم سیتا پوری	۵۵	صادق الخیری
۱۱۲	ڈاکٹر آفتاب احمد ردووی	۵۶	مسعود حسن رضوی ادیب
۱۱۵	سید علی عباس حسینی	۶۸	سید آل عبا ارمہودی آوارہ
۱۱۷	شیخ قدیر الزماں	۶۸	مولانا مصبغت اللہ شہید انصاری
۱۱۸	ڈاکٹر یوسف حسین خاں	۷۱	وارث کمال

۱۶۰	دارت علی شاہ	۱۱۹	پروفیسر عبدالوہاب بخاری
۱۶۰	مرزا سعید الغفر چغتائی	۱۲۰	بابائے اردو مولوی عبدالحق
۱۶۱	قادر جاوید	۱۲۲	احمد جمال پاشا
۱۶۲	ڈاکٹر شجاعیت علی سندیلوی	۱۲۲	صدر مجلس استقبالیہ اردو کانفرنس
۱۶۳	سید عبدالرحمن	۱۲۳	مولانا جمال الدین عبدالوہاب فرنگی علی جمال (میل)
۱۶۳	خلیق الرحمن قدوائی	۱۲۳	بیگم چودھری الطاف حسین
۱۶۴	حبیب انصاری	۱۲۵	خفائی
۱۶۴	شیخ نعیر الدین قدوائی	۱۲۵	سید مصباح الدین
۱۶۵	محمد یاسین انصاری فرنگی علی	۱۲۵	حمید نظامی
۱۶۵	ڈاکٹر شوکت سبزواری	۱۲۶	صدق جاسی
۱۶۶	رئیس احمد جعفری ندوی	۱۲۹	ایڈیٹر سہ ماہی دکن
۱۶۶	زوار حسین زیدی	۱۳۰	غلام محمد
۱۶۶	مولانا عبدالرؤف بھٹے نگری	۱۳۱	مولانا شاہ دمی اللہ
۱۶۶	مولانا امین احسن اصلاحی	۱۳۲	عقرا الحسن نشاط
۱۶۹	پنڈت آنند زائن تلہ	۱۳۲	ڈاکٹر ڈرام کرشن راؤ
۱۷۰	ڈاکٹر سید معین الرحمن	۱۳۳	مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۱۷۲	قاضی محمد اظہر مبارک پوری	۱۳۵	محمد احسن خاں
۱۷۳	سید مصباح الدین عبدالرحمن	۱۴۰	حیات اللہ انصاری
۱۷۴	حبیب احمد صدیقی	۱۴۵	مولانا شاہ معین الدین ندوی
۱۷۵	شاہ غلام حسین	۱۴۶	ڈاکٹر خورشید احمد
۱۷۶	فرحت انوار	۱۴۸	شان الحق حقی
۱۷۶	نا معلوم	۱۵۸	ضیاء علی خاں
۱۷۷	عبدالحمد	۱۵۹	فرق گورکھ پوری
۱۷۷	خواجہ غلام السیدین	۱۵۹	پروفیسر احتشام حسین
۱۷۸	حکم چند نیر	۱۶۰	علامہ نیاز فتح پوری

۱۹۶	مولانا اسد القادری	۱۶۸	مرزا جمیل احمد ایڈوکیٹ
۱۹۶	پروفیسر عبدالقوی دینوی	۱۸۰	شفار الملک حکیم عبداللطیف
۱۹۷	نانک رام	۱۸۱	دکتر ملک پوری
۱۹۸	عثمان احمد	۱۸۲	سید الطاف علی بریلوی
۱۹۹	ضیاء احمد بدایونی	۱۸۳	مولانا شاہ مہرج الحق جھلی شہری
۲۰۱	میکش اکبر آبادی	۱۸۳	شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا
۲۰۲	حاجی مصطفیٰ خاں	۱۸۳	ڈاکٹر اسرار احمد
۲۰۳	قاری محمد طیب قاسمی دیوبندی	۱۸۵	لنقی احمد
۲۰۵	طاهر محسن کاکوردی	۱۸۵	شہباز حسین
۲۰۸	شودش کاشمیری	۱۸۶	نند کشور دکر
۲۲۱	پروفیسر عطاء اللہ	۱۸۶	مہذب کفوی
۲۲۱	نیپالی	۱۸۷	محمد طفیل
۲۲۲	پروفیسر آل احمد سرور	۱۸۸	عبدلہ
۲۲۵	جوش ملیح آبادی	۱۸۸	سید محمود الاسلام ندوی
۲۳۰	شمس تبریز خاں	۱۸۹	عشرت علی صدیقی
۲۳۲	ڈاکٹر ابولمان شاہ جہان پوری	۱۹۱	حکیم عبدالحمید
۲۳۲	پروفیسر محمد اشرف خاں	۱۹۱	عبداللطیف اعظمی

## پیغامات

۲۵۷	ڈاکٹر محی الدین زکریا	۲۴۵	مولانا ابوالکلام آزاد
۲۵۸	سید سلیمان ندوی	۲۴۶	حکیم محمد اجل خاں
۲۵۹	علامہ شبلی نعمانی	۲۴۷	پروفیسر احتشام حسین
۲۶۰	قاضی عبدالغفار	۲۴۷	مولانا احسن مارہروی
۲۶۰	علی عباس حسینی	۲۴۸	افق لکھنوی
۲۶۱	اسد اللہ خاں غالب	۲۴۹	اکبر الہ آبادی
۲۶۱	ملوک چند محمد دوم	۲۵۰	امجد حیدر آبادی
۲۶۲	محسن کاکوروی	۲۵۱	بابا سہ اردو مولوی عبدالحق
۲۶۳	منور لکھنوی	۲۵۳	جگر مراد آبادی
۲۶۳	میر تقی میر	۲۵۴	مولانا حسرت موہانی
۲۶۳	نیاز فتح پوری	۲۵۵	خواجہ حسن نظامی
۲۶۴	وزیر لکھنوی	۲۵۶	حفیظ جالندھری
		۲۵۷	رفیع احمد قدوائی

عذر: اس مجموعے میں ہر مکتوب الیہ کے پہلے خط کی تاریخ تحریر کو بنیاد بنا کر ترتیب قائم کی گئی تھی۔ لیکن کاپی جوڑتے ہوئے بعض سیٹ آگے پیچھے ہو جانے کی وجہ سے پیش نظر ترتیب قائم نہ رہ سکی۔ (شاہجہاں پوری)



# مقدمہ

(۱)

۱۸۹۲ء میں دریاباد، ضلع بارہ بنگی (اودھ) کے شیخ زادوں کے خاندان اور عبدالقادر ڈپٹی کلکٹر کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا تو کون کہہ سکتا تھا کہ یہ بچہ جب اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر اس دنیا سے رخصت ہوگا تو اپنے وقت کا نامور ادیب، صاحب طرز انشا پرداز اور بے باک صحافی ہوگا۔ اس وقت جب کہ مولانا سیتاپور میں زیر تعلیم تھے اور میٹرک کے امتحان میں بھی ابھی کئی سال باقی تھے ڈراموں میں حصہ لیتے تھے اس وقت جن لوگوں نے انھیں دیکھا تھا، انھیں کیوں کر خیال آسکتا تھا کہ یہ لڑکا ایک دن قومی تحریکات میں حصہ لے گا اور سیاسی زندگی کے ابتلا اور آزمائشوں سے بھی گزرے گا اور برٹش استعمار اس کی تیکھی چٹون سے لرز اٹھے گا۔ اور کون شخص یہ گمان کر سکتا تھا کہ وہ نوجوان جس کی پوری تربیت دینی ماحول میں ہوئی تھی اور جس کی تنہا اور دو حیل کی خواتین دمر دہنی دین داری اور تقویٰ کی وجہ سے معروف تھے، اپنے عہد شباب میں کفر والہی میں معروف ہوگا اور پھر ایک وقت آئے گا کہ وہ بلند پایہ مفسر قرآن ہوگا! لیکن زمانہ عجائبات سے کبھی خالی نہیں رہا۔ یہ عجوبہ شخصیت بھی ساری آنکھوں نے دیکھی جو اپنے انھیں خاصائص کی بنا پر زندگی کا مختلف مجلسوں میں لوگوں کی نظر و توجہ کام کر رہی ہے۔ جو اپنی آزاد فیالی اور عقلیت پرستی کی بنا پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی تنقید سے باز نہ آیا تھا اور کسی بزرگ نصیحت کو درغور اعتناء نہ سمجھتا تھا، اس کے نزدیک وقت کے ایک شیخ طریقت سے نسبت و اداوت، دنیا کی سب سے بڑی سعادت ٹھہری۔ یہ جامع جہات اور جامع حیثیات شخصیت مولانا عبداللہ جد دریابادی کی تھی۔

مولانا دریابادی کی شخصیت دریاباد کے دو علمی خاندانوں کا مجمع البحرین تھی۔ یہ دونوں خاندان جہان کی تنہا اور دو حیل کے خاندان تھے جو علمی، دینی اور تہذیبی روایات کے حامل تھے۔ اگر ایک دور کو جسے ہم زندگی کا اضطرابی دور کہہ سکتے ہیں، نظر انداز کر دیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شخصیت کی تعبیر میں ان دونوں خاندانوں کی بہترین علمی اور دینی روایات نے حصہ لیا تھا۔

ان کے دادا مفتی مظہر کریم شاہ سیر علی، بزرگان دین اور مجاہدین آزادی میں سے گزرتے ہیں۔ لکھنؤ کے علما کے سامنے زائقے تلمذ کرتے کیا۔ تحصیل علمی سے فراغت کے بعد انگریزی ملازمت اختیار کر لی۔ جہاد آزادی ۱۹۴۸ء کے دوران میں وہ شاہجہان پور (یوپی) میں سرشردار عدالت تھے اس لیے شاہجہان پور میں تحریک آزادی کو پروان چڑھانے میں ان کا خاص حصہ رہا۔ تحریک آزادی میں ناکامی کے بعد گرفتار ہوئے اور سات سال کے لیے انھیں جزیرہ انڈمان بھیج دیا گیا۔ لیکن ان کی علمی قابلیت اور خدمت کی بنا پر جلد ہی رہائی مل گئی۔ مولانا دریا بادی کے دو خیال برداروں میں کئی اور نامور شخصیتیں گزری ہیں۔

ان کی تخیل بھی ایک علمی خاواہ تھی۔ ان کے نانا اور ایک بزرگ حکیم عبدالعزیز دریا بادی کا ان کے زمانے کے نامور اطباء میں شمار ہوتا تھا۔ حکیم عبدالعزیز کو ملی خدمت گراؤں کی اس جامع سے تعلق رکھتے تھے جنہوں نے ندوۃ العلماء لکھنؤ کے قیام میں کوشش کی تھی۔

مولانا دریا بادی کے والد مولوی عبدالقادر بھی بڑے نیک بزرگ تھے۔ شروء ہی سے سرکاری ملازمت میں تھے۔ اپنی محنت، دیانت داری، انسانیت اور خدمت خلق کی خوبیوں کی بنا پر بلا تفریق مذہب مندوقوں اور مسلمانوں میں عزت و احترام کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک پہنچ گئے تھے۔ آخر عمر میں حج کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ مکہ معظمہ میں انتقال فرمایا۔ مولوی عبدالقادر کے دو بیٹے تھے۔ بڑے کا نام عبدالمجید تھا۔ انھوں نے تحصیل علمی کے بعد سرکاری ملازمت کر لی اور ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۶۰ء میں انتقال ہوا۔ چھوٹے بیٹے کا نام عبدالماجد تھا جو اپنی جوانی میں فلسفی عبدالمجید کے نام سے اور پھر مولانا عبدالماجد دریا بادی کے نام سے مشہور ہوئے۔

شیخ زادوں کا یہ خاندان جبر، مولانا دریا بادی کی ولادت ہوتی بارہ بنی کا وہی خاندان ہے جو قدوائی خاندان کے عرف سے مشہور ہے۔ ان کی ابتدائی اردو اور فارسی کی تعلیم گھر پر ہوتی۔ مرزا محمد ذکی اور مولوی عظمت الشافری علی سے عربی زبان کی تحصیل بھی کی تھی لیکن تکمیل نہیں کی۔ اردو اور فارسی کی مبادیات سے گزرنے کے بعد انھیں اسکول میں داخل کر دیا گیا۔ ۱۹۰۸ء میں سیٹاپور سے جہاں ان کے والد سلسلہ ملازمت متقیم تھے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ میٹرک کرنے کے بعد وہ لکھنؤ گئے اور کیننگ کالج سے بی اے پاس کیا۔ ایم۔ اے کے لیے علی گڑھ تشریف لے گئے۔ داخلہ لیا پھر دنوں قیام کیا لیکن حالات نے مساعیت نکلی اس لیے واپس آگئے اور

مزید تعلیم کھینچائی ترک کر دیا۔ کالج میں فلسفہ ان کا خاص مضمون تھا۔ فلسفے کے مطالعے اور انہماک نے ان کا مذہبی زندگی کی عمارت سمار کر دی۔ وہ اپنی عقلیت پسندی اور فلسفے کے سامنے مذہبی تعلیمات، دینی عقائد حتیٰ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ان کی کتاب ”سانی کوجی آف لیڈرشپ“ شائع ہوئی تو اس میں ان کی آزاد خیالی اور بے باکی زبان و قلم حد سے تجاوز کر چکی تھی۔ مولانا محمد علی نے اس پر لکھا کہ ”آپ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق جو باتیں کہی ہیں ان میں اس چیز کا خیال رکھنا ضروری تھا کہ اتنے کروڑ مسلمان جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا آقا مانتے ہیں تو کوئی بات تو آپ میں ضرور ہوگی۔ پھر بحیثیت انسان کے آپ کو کتنی کروڑ مسلمانوں کے جذبات کا احترام کرنا تھا؟ مذہب کے باب میں ان کی سنجیدگی اور جذبات کی شدت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انٹر لیڈیٹ کے امتحان کا فارم پُر کرتے وقت مذہب کا خانہ خالی چھوڑ دیا تھا۔ اپنے آپ کو مسلمان کہلوانا گوارا نہ کیا۔ منافقت انھیں پسند نہ تھی۔

مطالعہ کاشوق مولانا داریا بادی کو بچپن ہی سے تھا اور بقول خود ان کو جو کچھ اتم علم ملا پڑھ ڈالا۔ ایک ادیب کی حیثیت سے ان کی شخصیت کی اٹھان نہایت شاندار تھی بقول مولانا سعید احمد الکبر آبادی ”مولانا کی تعلیمی زندگی کا آغاز ایک فلسفی اور اردو شعروادب کے ایک نقاد کی حیثیت سے ہوا مطالعہ کے دھنی اور رسیا، نظر میں وسعت اور ذہانت، فطانت خداداد، اس زمانے کے باکمال ارباب قلم کی صحبت و معیت، پھر سب سے بڑی بات یہ کہ انشا و تحریر کا ایک منفرد اسلوب ان سب چیزوں کے مل جل کر عصفوان شباب ہی میں اردو زبان کا ایک ممتاز ادیب اور مصنف بنا دیا۔ ادبی زندگی کا آغاز دوبارہ سال کی عمر میں ہو گیا تھا جب وہ سالو میں جامعیت کے طالب علم تھے پہلا مضمون ”اودھ اخبار“ (لکھنؤ) میں چھپا تھا، نویں جماعت میں تھے جب ایک یونانی ڈرامہ کا اردو میں ترجمہ کیا لیکن باقاعدہ ادبی زندگی کا آغاز قیام لکھنؤ کے زمانے سے ہوتا ہے مطالعہ کے شوق اور اہل علم کی صحبت نے ان کے ادبی ذوق کو چمکا دیا تھا۔ لکھنؤ اہل علم وادب کا مرکز تھا، صبح وشام ان سے ملنا جلتا تھا، رات دن بحث و مباحثے تھے، دارالعلوم ندوہ کے صحابہ درس و تدریس خصوصاً علامہ شبلی سے تعلقات تھے، فرنگی محل کے مولانا عبد الباری کے ہاں آنا جانا تھا، اکبر الہ آبادی سے تعارف تھا، مولانا محمد علی اور شوکت علی سے بھی تعلقات تھے۔ ان کے علاوہ مرزا ہادی رستمی، عبد الحلیم شرر، آثر لکھنوی، عزیز لکھنوی، مرزا عسکری

امیر احمد علوی وغیرہ سے قریبی روابط اودان کی محفلوں میں آنا چاہتا تھا۔ مشہور فلسفی طغر حسین توان کے کالج کے ساتھیوں میں سے تھے۔ الواکلام آزاد، سید سلیمان ندوی، عبدالسلام ندوی، عبدالباری ندوی سے برابر کے دوستانہ روابط تھے اور صبح وشام کا ملنا جلنا تھا۔ ان مصبتوں نے مونے پر سہاگے کا کام کیا۔ پڑھنے اور لکھنے کا عمل ساتھ ساتھ جاری رہا۔ ان علمی مصبتوں میں ان کی زبان منبجہ گئی اور اعتماد پیدا ہو گیا یہ اعتماد انھیں اپنے مطالعے پر بھی تھا، اپنی رائے اور فکر پر بھی تھا اور اپنی زبان اور قلم پر بھی طبیعت کی تیزی نے قلم میں بھی جولانیاں بھر دی تھیں، وہ اپنے وقت کے بڑے بڑے اہل قلم کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے شبلی کی الکلام بھی تو الناظرین کئی قسطوں میں اس پر ایک زبردست تنقید لکھی۔ ادھر شبلی مرحوم کی علمی مصبتوں میں شریک تھے۔ اخبار میں تنقید چھپ رہی تھی۔ تنقید پر صاحب تحریر کے نام کی جگہ چونکہ ”ایک طالب“ چھپتا تھا اس لیے ایک مدت تک کسی کو پتا نہ چل سکا کہ یہ طالب علم کون ہے شبہ ہوا تو مولوی عبدالحق کی طرف جو بعد میں بلا تے اردو کے لقب سے ملقب و مشہور ہوئے۔

مولانا دریا بادی کی زندگی کا یہ جذباتی دور تھا۔ جن بزرگوں اور دوستوں سے تعلقات تھے انھیں دریا بادی کی یہ آرزو خیالی پسند نہ تھی، قلق تھا کہ ذہانت برباد اور صلاحیتیں رائیگاں جا رہی ہیں۔ لیکن مقصد چوں کہ اصلاح تھا اس لیے انقطاع تعلقات کی نوبت نہ آئی تھی۔ یقین تھا کہ بچپن کی تعلیم و تربیت اور ابتدائی دینی ماحول کا اثر اپنا رنگ مزور دکھاتے گا۔ ہر بزرگی نصیحت و وعظ کے بہترین موقع کی تلاش میں تھا بہر حال وہ دور سعادت بھی آگیا۔ اس میں سب سے بڑا حصہ توان کی فطرت کی سعادت اور قلب کی سلامتی کا تھا۔ ظاہری اسباب میں شبلی نعمانی کی سیرت النبی اور قرآن مجید کے انگریزی ترجمے کا حصہ تھا۔ اب تک سیرت کی جو کتابیں ان کے مطالعے میں آئی تھیں ان کا اسلوب و معیار مولانا کی عقل اور انداز فکر کو مطمئن نہ کر سکا تھا۔ سیرت النبی اسلوب و معیار کا ایک شاہکار تھی اس نے مولانا کے دماغ کو آسودہ کیا اور دماغ سے اس کا اثر دل نے قبول کیا۔ حضرت اکبر اور محمد علی کے نصائح نے اپنا رنگ دکھایا مولانا محمد علی نے انھیں لکھا کہ تم عربی کے طالب علم رہے ہو، قرآن مجید کو الہامی کتاب سمجھ کر نہ سہی عربی ادب کی بہترین کتاب سمجھ کر پڑھو۔ زبان و ادب سے تمہیں دل چسپی بھی ہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی نے بھی انھیں اسی قسم کی بات لکھی کہ تم قرآن کو اللہ کی کتاب نہیں مانتے اس لیے اس کے ادبیات تلاوت کے بھی تم مکلف نہیں ہو سکتے اس لیے اگر کسی وقت مجھے

میں تم اس ادب کے شاہکار اور انقلاب آفرین کتاب کو بیٹھے یا بیٹھے ہوئے پڑھ لیا کرو تو اس میں مضائقہ نہیں۔ کیا ہی اچھے ہمارے بزرگ تھے اور کتنا دل پذیران کا اسلوب و خط تھا۔ جدو سے کے بانیوں سے اگر ان کا سابقہ پر تا تو پہلے ان کے خلاف کفر کا فتویٰ صادر ہوتا پھر انہما کے دعوت دی جاتی اور پھر مبارک کا چیلنج دیا سنتی۔

فلسفہ اور تصوف کا قریبی تعلق ہے۔ تصوف میں ایک فلسفہ ہی تو ہے۔ فلسفہ کے ذوق و انہماک نے انہیں تصوف اور روحانیت کی طرف متوجہ کیا۔ رفتہ رفتہ مولانا کو دماغ کے ساتھ دل اور عقل کے ساتھ جذبات کی اہمیت کا اندازہ بھی ہونا لگا۔ تصوف و روحانیت کے ذوق نے اصحاب دل کی صحبتوں کی طرف متوجہ کیا اور بالآخر ایک دن حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ سے بیعت کا رشتہ قائم ہو گیا۔

ان کے شیخ طریقت ہی بزرگ تھے لیکن انہوں نے روحانی فیض وقت کے ایک دوسرے شیخ مولانا اشرف علی تھانویؒ سے اٹھایا لیکن محبت انہوں نے مولانا محمد علی اور اکبر الہ آبادی سے بھی اسی طرح کی جس طرح ایک مرید اپنے پیرومرد سے کرتا ہے۔ چنانچہ ”اکبر نامہ“ یا ”اکبر میری نظریں“ اور ”کتابت اکبر“، ”محمد علی و ذاتی ڈائری“ (دو حصوں میں) اور ”حکیم الامت: نقوش و تاثیرات“ ان کی بلند پایہ ادبی تصانیف اور ان کا برکوان کا خراج عقیدت ہے۔

صحافی کی حیثیت سے مولانا کا مقام بہت بلند تھا۔ مولانا آزاد، محمد علی ظفر علی خاں، مولانا غلام رسول مہر، صحافیوں کے اس طبقہ کی نگاہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے صحافت سے علم اور ادب کا رشتہ قائم کیا اس سلسلے کی آخری کڑی مولانا دریا بادی تھے۔ ۱۹۲۵ء میں ”سچ“ کے اجرا سے ان کی صحافیانہ زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوا تھا، ”سچ“ کے بعد ”صدق“ کے نام سے اخبار جاری کیا، تقسیم ملک کے بعد اس کا نام بدل کر انہوں نے ”صدق جدید“ کر دیا تھا۔ اور زندگی کے آخری دنوں تک اس سے ان کا دیرانہ تعلق رہا۔ اور ان کے رشتہات فکر و قلم سے ”صدق جدید“ کے صفحات مزین ہوتے رہے۔

روزنامہ ”حقیقت“ لکھنؤ کے اجرا میں ان کے مساعی کا حصہ تھا۔ ۱۹۲۸ء میں وہ چند ماہ تک مولانا محمد علی کے ہمدر دہلی سے بھی وابستہ رہ چکے تھے۔ ہندوستان کے مشہور علمی رسالہ ”معارف“ اعظم گڑھ کی مجلس ادارت میں تو وہ ہمیشہ رہے لیکن مولانا سید سلیمان ندوی کی غیر حاضری کے زمانے میں اس کی پوری ادارتی ذمہ داریاں بھی ان پر تھیں۔

یا حرمات قرآنی؟ اور اسی القرآن یا جغرافیہ قرآنی ان کی دوا اور تصانیف قرآن سے ان کے کمال ذوق و شغف کو ظاہر کرتی ہیں۔ لیکن ان کی معرکہ آرا تالیف "تفسیر مجدی" ہے مولانا کی تفسیر کو جدید تعلیم یافتہ طبقے کے لیے نہایت مفید قرار دیا گیا ہے۔ مولانا دینی بادی چونکہ خود کلیک الحاد کے دور سے گزر چکے ہیں اس لیے راہ روی میں سب سے بڑا حصہ جدید تعلیم، فلسفیانہ انداز فکر اور مجرد عقلیت پرستی کا تھا اس لیے جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کی نفسیات کا ان سے بہتر ناخن کون ہو سکتا تھا۔ مولانا نے اپنی تفسیر میں جدید تعلیم یافتہ نوجوانوں کے دل کے چور وں کی نشان دہی کی ہے اور ان کا علاج و تدارک بھی پیش کیا ہے، تحقیقی اور تعلیمی نقطہ نظر سے بھی تفسیر مولانا کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس باب میں مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی رائے بہت اہمیت رکھتی ہے وہ لکھتے ہیں۔

"تفسیر مجدی کے بعد جن حضرات نے قرآن مجید کی تفسیر یا اس کی تفسیم کے سلسلے میں ان موضوعات پر لکھا ہے اس میں انھوں نے درحقیقت مولانا ہی کی خوشہ چینی کی ہے۔ مولانا کے خامہ زر نگار سے جو مضمون نکل گیا سدا بہار ہو گیا۔ لیکن علمی، تحقیقی اور ادبی حیثیت سے تفسیر مجدی مولانا کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کی آب و تاب وقت گزرنے کے ساتھ اور بڑھے گی اور آئندہ نسلیں شکر گزاری کے ساتھ انھیں یاد کریں گی۔"

لیکن اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ علم و ادب کا ذوق رکھنے والوں میں مولانا کے جن کمالات اور خصائص نے انھیں مقبول بلکہ محبوب بنایا ہے وہ ان کی ادبی تحریریں ہیں اور یہ عجیب بات ہے کہ متدوِّع میں ان کا ذوق فلسفیانہ رہا۔ فلسفہ سے چھپا چھوٹا تو مذہبیت نے ان پر قبضہ کر لیا، لیکن مجموعی طور پر ان کا تعلق زندگی بھر صحافت سے رہا۔ انھوں نے خود اعتراف کیا ہے کہ "خالص ادبی زندگی پہلے بھی نہ تھی اس دور میں فلسفہ غالب تھا اور بعد کو مذہب غالب آگیا۔ ادبی حیثیت ضمنی اور ثانوی جب بھی رہی اور اب بھی ہے"۔ لیکن ان کی خالص ادبی تحریریں بھی ان کی صحافتی اور فلسفیانہ و مذہبی تحریروں سے کم نہیں ہیں۔ یوں تو ان کی ہر قسم کی تحریریں اپنا بلند پایہ ادبی معیار رکھتی ہیں لیکن ان کی ادبی تحریریں واقعی اردو ادب کا شہکار ہیں۔ ان تحریروں میں ان کی زبان، اسلوب اور فکر و انشا کی مجموعاتیال حد کمال کو پہنچ گئی ہیں۔ انھوں نے بے شمار تنقیدی مضامین بھی لکھے اور آخر عمر تک وہ کتابوں پر جو حلقہ تعارفی

مولانا دیوبادی کو اختصار و ایجاز میں اجماع کی حد تک کمال حاصل تھا۔ درودِ مزہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے حکمت کے ایسے نکتے پیدا کرتے تھے کہ حیرت ہوتی تھی۔ مگر دو پیش کے واقعات پر خواہ سیاسی ہوں، خواہ تہذیبی و معاشرتی وہ چھوٹے چھوٹے جملوں اور دوزمروہ کی زبان اور بول چال کے اسلوب میں نہایت خوب صورتی کے ساتھ فکر انگیز تبصرہ کرتے تھے۔ ان کے طنز کا کوئی جواب نہ تھا ان کی نگاہیں واقعات کے پس منظر اور محررو بیان سے دل کے چور کا پتا چلا لیتی تھیں۔ حالات و واقعات پر یہ تبصرے ممدق جدید میں مستقل طور پر سچی باتیں کے عنوان سے منظرِ اول و دوم کی زینت بنتے تھے۔ مولانا کی ان سچی باتوں کی مقبولیت کا دائرہ ہندوستان سے پاکستان تک وسیع تھا۔ پاکستان کے بعض اخبار ہر جہت سے نہایت پابندی کے ساتھ اپنے صفحات میں انہیں شائع کرتے تھے، ادبی لحاظ سے بھی ”سچی باتیں“ اردو کے طنزیہ ادب میں خاصے کی چیز شمار کی جاتی ہیں۔

۲۰ ویں صدی کے آغاز تک فلسفہ اور نفسیات کے موضوع اور مباحث پر اردو میں لکھنے والوں کی بڑی کمی تھی۔ مولانا دیوبادی کی ذاتِ گرامی کی بدولت یہ کمی بڑی حد تک پوری ہوئی۔ انھوں نے فلسفہ و نفسیات کے موضوع پر کئی کتابیں تصنیف بھی کیں اور متعدد بلند پایہ کتابوں کا ترجمہ بھی کیا۔ چنانچہ فلسفہ جذبات، فلسفہ اجتماع، مکالمات برکھے، مہادی فلسفہ (دو حصے) فلسفہ اور اس کی تعلیم، ہم آپ، کتابیں بہت مشہور ہیں۔ اخلاق و تصوف کے موضوع پر ان کی تصانیف میں تاریخ اخلاقی یورپ (دو حصے) تصوف اسلام، فیہ ما فیہ (ملفوظات مولانا روم) قابل ذکر ہیں۔

جون جوں مولانا دیوبادی کی عمر سخت ہوتی گئی ان کا ذوق قرآن اور سیرت سے بڑھا گیا اور اسی ذوق کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے قرآن اور سیرت پر بلند پایہ تالیفات اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ سیرت پر ان کی جو معرکہ آرا کتاب ہے فی الحقیقت وہ بھی قرآن سے ان کے ذوق و شغف ہی کا نتیجہ ہے اس کتاب میں انھوں نے سیرتِ نبوی کو قرآن کی روشنی میں مرتب کیا ہے۔ سیرتِ نبوی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو اس میں نہ آگیا ہو اور کوئی بات ایسی نہیں جو انھوں نے قرآن سے اخذ نہ کی ہو۔ اسی طرح ”بشریتِ انبیاء علیہم السلام“ ان کی ایک مختصر کتاب ہے جس میں قرآن عید کی روشنی میں حضراتِ انبیاء کے مراتبِ بشریت کی تحقیق پیش کی گئی ہے۔ قرآن کی شخصیات پر ایک مفید اور معلومات افزا کتاب ”اعلام القرآن یا قرآنی شخصیتیں“ ہیں۔ ”الحیوانات فی القرآن

نوٹ لکھا کرتے تھے۔ تصوف و فلسفہ کی نہایت عمدہ مثالیں ہیں۔ وہ چند سطروں میں کتاب کی خوبیوں اور خامیوں کا اظہار کرتے تھے اور یہ جملے ادب و انشا کا شاہکار ہوتے تھے۔ ادب کے بیٹہ پارے ابھی مرتب کرنے کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی لیکن جو چیزیں ابھی تک مرتب ہو کر عوام و خواص سے خراج تحسین وصول کر چکی ہیں اور جن کے وجود نے مولانا کی انشا پر دازانہ حیثیت کو مستحکم اور ایک لقاد کی حیثیت سے مولانا کی شخصیت کو تسلیم کرایا ہے ان میں سے انشا کے موجد، مضامین موجد، مقالات موجد، نشریات موجد، مثنوی بحرِ اہمیت (از انشا) کی ترتیب اور اس کا مقدمہ وغیرہ خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں۔

مولانا دریا بادی کے چونکہ وقت کے تمام شاہیر اہل علم و ادب سے تعلقات تھے پھر یہ کہ انھوں نے ایک نہایت کامیاب صحافیانہ زندگی گزاری تھی اس لیے انھیں بہت بڑے بڑے لوگوں سے مراسلت کا موقع ملا تھا اور اس طرح ان کے پاس مکاتیب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ ان تمام خطوط کی ترتیب و اشاعت کا تو انھیں موقع نہیں ملا لیکن مولانا سید سلیمان ندوی، اکبر الہ آبادی، مولانا شبلی، مولانا محمد علی وغیرہ کے خط انھوں نے کئی مجموعوں میں شائع کر دیے ہیں ان کی دو کتابیں اور جو بہت پسند کی گئیں وہ ”سفر حجاز“ اور ”ڈھائی مہینہ پاکستان میں“ ہیں۔ کھنڈکی ادبی صحبتوں کا اثر تھا کہ شاعری کے کوچے میں بھی قدم رکھا۔ اور اگرچہ شاعری میں وہ نہ کامیاب ہوئے نہ شاعری کی حیثیت سے مشہور ہوئے لیکن اس کوچے کے راہ درسم سے ناواقف بھی نہ تھے۔ شاعری کے شوق کا زمانہ وہ ہے، جب مذہب کی طرف نیا نیا رجحان پیدا ہوا تھا۔ اور قوالی کا ذوق مزاج میں رچ بس رہا تھا چنانچہ قوالی کے طرز پر کچھ کلام کہا۔ مولانا محمد علی کی تعقید غزلوں سے بھی متاثر ہوئے اور ان پر نظمیں کی۔ کچھ چیزیں قوالوں کی برداشت و عام تک پہنچیں اور خوب واہ و اہوتی لیکن مولانا نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ قدرت نے انھیں شاعری کے لیے نہیں بلکہ ترننگارہی کے لیے پیدا کیا ہے۔ خود ان کا ادبی ذوق اتنا پاکیزہ اور تنقیدی شعور اتنا بلند تھا کہ خود اپنی نظریں اپنا کلام نہ بچا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کلام محفوظ بھی نہ رہا ممکن ہے تلاش سے الناطق کھنڈ اور اس دور کے دوسرے اخبارات و رسائل میں کچھ دستیاب ہو جائے۔ ادبی تحریکیں میں ”زود پشیاں“ کے نام سے ایک ڈرامہ ۱۹۱۸ء کی یادگار ہے۔ استاد مکرم پروفیسر سید سخی احمد ہاشمی نے مولانا کی تصانیف کی ایک فہرست ۱۹۶۵ء میں مرتب کی تھی اس میں مولانا کی ۳۲ کتابوں کے نام درج ہیں۔ مگر نشتہ چند برسوں میں بھی مولانا کی کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔



افسوس کہ اردو کا یہ سپاہی مسلمانوں کا یہ حمی، اردو ادب کی یہ مایہ ناز شخصیت، بے مثال ادیب اور انشا پرداز، بلند پایہ صحافی، بہت بڑا مفسر اپنے وطن، بلوچ دریا بادی میں ۶ جنوری ۱۹۷۷ء کو اس دار فانی سے رخصت ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

(۲۱)

مولانا دریا بادی کی کئی حیثیتیں تھیں اور وہ اپنی ہر حیثیت میں ایک ممتاز مقام کے مالک تھے وہ ایک صاحبِ نظر فلسفی تھے۔ اگرچہ فلسفے کا ذوق دینی ذوق میں اضافہ کے ساتھ گھٹا رہا تھا اور در آخر میں توان کی فلسفے سے دل چسپی بہت کم ہو گئی تھی، وہ بڑے کامیاب صحافی تھے۔ انھوں نے حقیقت، ہمدرد، سچ، صدق اور صدق جدید میں بڑی کامیاب اردو صحافت کے نمونے چھوڑے ہیں آخر الذکر تین کلیتہً انھیں کی ملکیت اور انھیں کے زیرِ ادارت تھے۔ ان کے شذرات خاص طور پر مشہور تھے اور بڑے ذوق اور دل چسپی کے ساتھ پڑھے جاتے تھے، وقت کی سیاسی، سماجی، ادبی، تعلیمی، تہذیبی مسائل پر ان کے خیالات، ان کا اسلوب خاص کی چیز ہوتے تھے۔ نئی کتابوں پر ان کی تنقید اور تبصرے، نہ صرف کتاب کے تعارف میں بلکہ اپنے ایجاز، بلاغت، فکر آخری اور نکتہ سنجی میں لاجواب ہوتے تھے۔ وہ نہایت مختصر لفظوں میں کتاب کی خوبیوں اور خامیوں کی نشان دہی کر دیتے تھے۔ ان کے مسائل اخبار و معلومات کے لیے نہیں، صرف ان کے شذرات (سچی باتیں) اور نقد و تبصرہ کے لیے پڑھے جاتے تھے۔

مولانا دریا بادی ایک نامور مفسر بھی تھے۔ وہ چونکہ زندگی کے ابتدائی دور میں فلسفہ گویدہ رہ چکے تھے اور تشکیک والحاد کی مختلف منزلوں سے گزر کر ایمان یقین کے لذت آشنا ہوئے تھے اور جدید تعلیم اور افکار و فلسفہ کی ان کمین گاہوں سے بخوبی واقف تھے، جہاں سے چھپ کر، خاموشی سے ایمان و یقین پر حملہ کیا جاتا ہے، جدید نفسیات بھی چونکہ ان کا موضوع رہا تھا، اس لیے انھوں نے اپنی تفسیر میں ان پہلوؤں اور گوشوں کو خاص طور پر نمایاں کیا ہے اور اس چیز نے اردو انگریزی کے تفسیری لٹریچر میں ان کی تفسیر کو نمایاں مقام کا حامل بنا دیا ہے۔

مولانا دریا بادی کی ہر تحریر اگرچہ ادبی خصائص کی حامل ہوتی تھی لیکن خاص ادبی موضوعات پر اور تنقیدی مضامین بھی انھوں نے کچھ کم نہیں لکھے۔ بعض متونیات بھی حقیقی تنقیدی شان سے مرتب کیں۔ ان کے شذرات (سچی باتیں) کا ذکر ادب کے خاص شہ پاروں کے ضمن میں ضرور ہونا چاہیے۔ مولانا دریا بادی اردو کے عظیم المثالی ادیب اور انشا پرداز تھے۔ زبان پر عبور اور اس کی

باریکوں پر نظر رکھتے تھے، الفاظ کے جوہر شناس تھے اور اس دور میں رعایتِ فطری، مراعاتِ انظیری، حسنِ تعلیل، محاورہ اور رمز اور لکھنوی اسکول کے خاص مختارات، ضلع، جگت وغیرہ کے استعمال میں وہ اپنا توفانی نذر رکھتے تھے۔ طنز کے وہ بادشاہ تھے اور ان کی تحریروں میں طنز کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی ادبی تحریروں کا بہت بڑا حصہ خطوط کی شکل میں ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں اپنے بزرگوں، خورروں اور بزرگواروں کو جو خطوط لکھے تھے، ان کی تعداد ہزار کی دھائیوں میں شمار کی جائے گی۔ خطوط کے دو مجموعے چھپ چکے ہیں، تمیمہ مجموعہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس میں ان کے بہت سے نئے خطوط بھی شامل ہیں اور ابھی ہزار ہا خطوط ان کے ذاتی ذخیرے میں موجود اور اخباری، رسالوں میں منتشر اور وقت کے اہل علم و اصحابِ نظر نے مرآتِ دل اور حریرِ جاں بنا رکھے ہیں۔

خطوط نگاری میں ان کا ایک خاص اسلوب ہے۔ اس طرز نگارش میں وقت کا کوئی ادیب اور انشا پرداز ان کا شریک نہیں۔ انھوں نے جو خاص اسلوب اور طرز انشا ایجاد کیا تھا وہ ان کے ساتھ اپنا کوئی مقلد چھوڑے بغیر صفحہ دہر پر نقش ہو گیا۔ ان کا اسلوب اب شاید کوئی اختیار نہ کر سکے گا۔ اس لینے کہ اب نہ کسی میں زبان کا وہ ذوق پایا جاتا ہے، نہ زبان پر نظر و جوہر کا وہ عالم ہے، نہ کسی کے علم و مطالعہ میں وہ گہرائی و گیرائی ہے اور اس لیے کہ وہ دررہیت کی جانب مختلف علوم و فنون کی جامع شخصیات پیدا ہوتی تھیں اور وہ سائے ٹوٹ گئے جن میں اخلاق و تہذیب اور ذوق علمی و ادبی کی جامع صفات و جامع جہات شخصیات ڈھلا کرتی تھیں۔

اردو خطوط نگاری کی تاریخ اور مختلف ادبا و فضلا کے خصائص نگارش پر نظر ہو تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مولانا دریا باد می اس میدان میں، اپنے خصائص میں منفرد ہیں۔ ان کے خطوط کے جو دو مجموعے مکتوباتِ ماجدی اور رقصاتِ ماجدی شائع ہوئے ہیں، وہ اپنی خوبیوں میں بے مثال ہیں۔ مکتوباتِ ماجدی، ان کے عزیزوں نے مرتب کیا ہے۔ اس میں ان خطوط کا انتخاب ہے، جو انھوں نے اپنے بزرگوں، دوستوں، عزیزوں اور خورروں کو لکھے تھے اور جن کی نقول مولانا کے ذخیرہ علمی میں محفوظ رجسٹروں میں موجود تھیں۔ یہ خطوط بین الدقیقین دھندوں میں ہیں۔ پہلے حصے کا عنوان ’ڈل آویز خطوط‘ اور دوسرے حصے کا نام ’ڈل دوز خطوط‘ ہے۔ یہ خطوط تاریخی ترتیب سے مرتب کیے گئے ہیں۔ حصہ اول کے خطوط علمی، ادبی، لسانی، مذہبی، تاریخی، افکار اور بعض بچ کے مسائل سے پُر ہیں۔ ان میں معلومات کے ایسے جواہر ہیں کہ تاریخ ادب و زبان اور مذہبی لٹریچر کے ہزار ہا مصول کے مطالعے کے بعد بھی ان میں بہ مشکل بعض تک رسائی ہو سکے گی۔ دوسرے حصے میں جو خطوط

ہیں وہ عزیزوں، دوستوں، نیاز مندوں وغیرہ کو ان کے متعلقین کے انتقال پر یا ان کے متعلقین کو ان میں سے کسی کے انتقال پر لکھے گئے تھے۔ ان دونوں حصوں کے خطوط کے مطالعے سے مولانا کی جو تصویر ذہن میں بنتی ہے، وہ نہایت سنجیدہ، متین، بزرگ، شفیق، ہمدرد، غم گسار اور زیادہ سے زیادہ ایک شائقِ علم و معلومات اور محققِ زبان اور صحتِ الفاظ و محاورہ کے جویا کی ہے۔ حصہ دوم میں افکار و مسائل کے توجہ کے باوجود سنجیدہ فضا قائم رہتی ہے۔ حصہ دوم میں چونکہ تمام خطوط تعزیتی ہیں، اس لیے ان میں مضمون کی اتنی یکسانیت ہے کہ کسی کے مال، باپ، بھائی، بیوی بچے کے انتقال کے چند خطوط پڑھ چکنے کے بعد آگے بڑھتے ہیں تو پڑھے ہوئے کو پڑھنے کا احساس ہوتا ہے۔ دوسروں کے ایسے خطوط کے مقابلے میں ان میں اسلوب کی ندرت بلاشبہ اپنے اندر ایک کشش رکھتی ہے۔

مولانا دیا بادی کے خطوط کا دوسرا مجموعہ ”رقعاتِ اجہری“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں نہ صرف رنگارنگ افکار ہیں، بلکہ اس میں مولانا کے نفس و اخلاق کی بلندی، ذہن و دماغ کی رنگارنگی، معاصر شخصیتوں کے بارے میں ان کے آراء اور نفروں اور محبتوں کا بھی پتا چلتا ہے۔ اڈل الذکر عموماً کے خطوط چونکہ ذوقِ مجلس آرائی کی تشکیل کے لیے لکھے گئے تھے اور دوسرے مجموعے کے خطوط چونکہ خلوت کے راز و نیاز کی باتوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں مخاطب پر یہ اعتماد جگاتا ہے کہ وہ ان اسرار و درون پر وہ کو افشاء کرے گا ایسے خطوط میں بعض ایسی باتیں بھی زبانِ قلم پر آجاتی ہیں جو یا تو دل کا ہجر اس نکالنے کے لیے ہوتی ہیں یا تفتیشِ طبع کے طور پر کبھی زبانِ قلم پر آجاتی ہیں۔ لیکن ان کے گھٹیا اور غیر ذمہ دارانہ ہونے پر اس کا اپنا دل بھی گواہی دیتا ہے۔ اگر ایسے موقع پر کوئی سنجیدہ اور نہ بڑا نہ سہی کم از کم برابر کی شخصیت اور مخلص دوست مخاطب ہو اور وہ ٹوک دے کہ یہ بات آپ کے شایانِ شان نہیں، تو وہ خود، نہ صرف نجل ہو بلکہ مخاطب کا شکر گزار بھی ہو اور اگر کسی خط یا نثر پر میں ہو جو چھپی نہ ہو تو وہ اسے فوراً قلم زد کر دے۔ البتہ کوئی نا آشنا تہذیب اور مقلدِ محض مخاطب ہو تو اس کی زبان پر بے ساختہ دلہ وا اور سبحان اللہ کی صدا اسے تحسین و آفرین آجائے گی۔ ترتیب و تدوین مقصد ہو تو اس پر کوئی تاخیر یا حاشیہ چڑھا کر اس مرحوم مکتوب نگار کی رسوائی کا مردمانِ خود اپنے ہاتھوں سے محنت اٹھا کر جمع کر دے گا۔

دوسرے مجموعے میں متعدد مضامین ایسے ہیں جو حضرت مولانا دیا بادی کی شان، مفسرانہ ثقافت اور مومنانہ رفتار اور سنجیدگی کے خلاف ہیں مناسب ہوتا کہ فاضل مرتب ایسے جملوں کو حذف

کر دیتے جیسا کہ مولانا مرحوم کا اپنا شعار تھا فاضل مرتب نے غور نہیں فرمایا اور انہیں جوں کا توں چھاپ دیا۔ بلکہ ان پر حاشیوں میں محزون کی سیکنی کو اور نمایاں کر دیا۔ لیکن وہ اصحابِ ذوق مولانا دریا بادی کے محققوں، زبان و ادب کے شائقوں اور مشاہیر علم و ادب کے خطوط سے دل چسپی رکھنے والوں کے نزدیک بہت شکریے کے بھی مستحق ٹھہرے ہیں۔ اگر یہ خطوط منہ عن شائع نہ ہوتے تو مولانا دریا بادی کے انکار و آرا اور نفس و اخلاق کے مطالعے کا ایک بڑا اور وسیع میدان نظروں کے سامنے نمایاں نہ ہوتا۔ اور ہم یہ معلوم نہ کر سکتے کہ مکتوب نگار کا قلب محبتوں ہی کا نہیں نفرتوں کا بھی خزانہ ہے، ان کی زبان دعاؤں ہی سے نہیں دشنام سے بھی آشنا ہو سکتی ہے، ان کا قلم اپنے خوردوں کے لیے دھاگوں کے الفاظ ہی رقم نہیں کرتا اپنے معاصر کے لیے سب دشتم کے نقش و نگار بھی بنا سکتا ہے، کسی بات پر ان کا دماغ ہی مشتعل نہیں ہوتا بلکہ دل میں لگدرت بھی جگہ پا سکتی ہے۔ اس مجموعے کے ان خصائص نے ادب میں ان خطوط کی اہمیت اور مکتوب نگار کے شخص اور افکار و اخلاق کے مطالعے میں ان کی افادیت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ اس اعتبار سے مکتوباتِ ماجدی پر رقعاتِ ماجدی کی فوقیت قائم ہو جاتی ہے اس مجموعے کے بعض خطوط میں سید سلیمان ندوی کی زندگی کے بعض گوشوں، خصوصاً مولانا اشرف علی تھانوی سے بیعت کے بعد ان کے ذوقِ دینی میں انقلاب اور ان کی علمی زندگی میں جو زوال آیا تھا، بلکہ اس کا جو اندوہناک خاتمہ تھا، اس پر روشنی پڑتی ہے۔ مولانا دریا بادی کی اس بارے میں رائے نہایت قیمتی ہے۔

فاضل مرتب نے اس مجموعے کا نام ”رقعاتِ ماجدی“ رکھا ہے۔ انہوں نے غور نہیں فرمایا کہ اردو میں ”رقعہ“ کا ایک خاص مفہوم ہے اور مولانا دریا بادی کے یہ خطوط، خطوط ہیں، رقعات نہیں۔

یہاں میں نے ”رقعاتِ ماجدی“ کی جس خوبی کی طرف اشارہ کیا ہے، اسے مثالوں سے واضح کرنا مناسب نہیں۔ اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے مجموعے ہی کا مطالعہ کرنا چاہیے البتہ اس مجموعے (خطوطِ ماجدی) میں رقعاتِ ماجدی کا ایک خط بطور نمونہ شامل کر لیا ہے، اس سے اس گلستان کی بہار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

اس مجموعے میں کچھ خطوط مکتوباتِ ماجدی سے اور بیشتر خطوط اخبارات و رسائل سے

جمع کر کے مرتب کر دیے ہیں، اس کے بعد بھی بے شمار خطوط مختلف مجموعوں، رسالوں وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کے لیے ایک اور مجموعہ مکاتیب کا انتظار کرنا چاہیے۔ اس مجموعے کے خطوط سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس میں نہ مکتوباتِ ماجدی کی طرح سنجیدہ فضا ہے نہ رقعاتِ ماجدی کی طرح صرف خلوت کی باتیں ہیں، بلکہ یہ مجموعہ مولانا دریا بادی کی خطوط نگاری کی تمام خوبیوں کا جامع ہے۔

# خطوط

(۱)

مولانا غلام رسول مہر (لاہور)

برلورم السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مدرسۃ الیقین، مدینہ منورہ کی ایک رپورٹ ارسال خدمت ہے۔ اگر انقلاب میں اس کے تذکرہ کے لیے وقت و گنجائش نکل سکے تو میری ممنونیت کے علاوہ مدینہ طیبہ کی بھی ایک خدمت کا اجر حاصل ہو جائے گا۔ والسلام

عبدالمجید دریا باد، ۱۲ اگست ۲۰۲۹ء

(۲)

مولانا مہر مہزوم مسلم کانسٹنٹینوپل میں شرکت کے لیے کھنکھتے تھے اور سلیم پور ہاؤس میں ٹھہرے تھے۔ مولانا دیبا دی نے ہاؤس آف لائٹس اسی کو کہا ہے مولانا حفصہ علی اس زمانے میں قید تھے۔ راجہ صاحب سے مراد راجہ صاحب سلیم پور ہیں۔

برلورم السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اتفاق سے کل صبح سے اپنی ذاتی ضروریات سے میں بھی لکھنؤ آیا ہوں۔ ابھی محض اتفاقاً مولوی غلام محمد علوی سے معلوم ہوا کہ آپ یہیں رونق افروز ہیں۔ آپ اس وقت تو ماشاء اللہ ہاؤس آف لائٹس میں ہیں، وہاں مجھ گنہگار کو شہ نشین کی کہاں گزر اور نہ اب اس قسم کے جلسوں و سوسائٹیز سے مطلقاً دلچسپی باقی رہی ہے البتہ آپ سے ملنے کو بے اختیار جی چاہتا ہے۔

ایک ایک پریس ٹرین یہاں سے لاہور کے لیے ۱۰ بجے شب کو چھوڑتی ہے۔ اگر اس میں تشریف لے جانا ہے تو چھ بجے چائے غریب خانہ پر فوش فرمائیے، اگر خدا نخواستہ ۲ بجے کے میں ہی سے جانا پڑے تو پھر میں اسٹیشن ہی پر ملاقات کی کوشش کروں۔ ”کوشش“ اس لیے کہہ رہا ہوں کہ آج دو بجے کا وقت جیل میں ظفر الملک صاحب سے

ملنے کا مقصد ہوا ہے وہاں سے بروقت واپسی اپنے اختیار کی چیز نہیں۔  
یہاں میں دفتر ”سج“ میں نہیں بلکہ ایک ذاتی مکان، موسوم بہ ”خاتون منزل“ سابق طاقت  
ندۃ العلماء، قریب قبر مامن بجائیے میں میم ہوں۔ راجہ صاحب کے ہاں کا شو فراس پتے سے پہنچا  
دیں گے بشرطیکہ آپ شام تک ٹھہریں۔ اگر اس میں بھی زحمت ہو تو اس وقت آپ کی  
ہریری کے لیے میں آدمی بھیج دوں۔

مولانا شبلی مرحوم غزل بہت کم کہتے تھے، ان کی غزل کا شعرا اس وقت یاد آ رہا ہے۔  
شبلی کا گھر بھی خانہ دشمن کے پاس ہے  
مختصر خرام اور بھی دو اک قدم سہی !!

والسلام

عبدالمجید دیبا دی

۲۹ جون ۲۰ء

(۳)

وعلیکم السلام

یورپ ابھی ماہیت خواب کے بارہ میں خود ہی متفق نہیں ہے۔ ان کے اطباء کا ایک  
بڑا گروہ اس کا قائل ہے کہ حالتِ نوم کی نوعیت و ماحول کا نام خواب ہے سائیکالوجی کے قدیم  
ماہرین یہ کہتے تھے کہ حالتِ نوم میں جس قسم بینات و افسانہ پر مائل ہوں گے۔ انہیں کے  
مطابق مگر زیادہ مبالغہ آمیز صورت و اشکال کے ساتھ مناظرِ خواب نظر آئیں گے۔ آخری مادہ اس  
وقت سب سے زیادہ مقبول نظریہ اسٹریما کے نام پر سائیکالوجسٹ (Trend) کہے کہ

"Dream is the fulfilment of suppressed wish"

یعنی حالتِ بیداری میں جو خیالات، جذبات و خواہشات بشعور (Consciousness) کے  
سامنے آتے ہوئے خود چھپکتے ہیں، وہ حالتِ نوم میں شعورِ خفی (Sub-Consciousness)  
کے سامنے ابھرتے ہیں اور یہی خواب ہے۔

اسلام نے کہیں یہ تفسیرِ خواب بیان نہیں کی ہے قرآن کے مطالعہ سے تین  
قسم کے خواب متبادر ہوتے ہیں:

۱۔ آغشاٹِ اعلام، بعض خیالات پریشان، جس طرح بیداری میں اکثر بے سرو پا خیالات آتے  
رہتے ہیں۔

۲۔ خواب بنی بر حقیقت یا تغیر طلب۔ مثلاً شاہ مہر کا خواب، یا یوسفؑ کے رؤفقا زندان کا خواب جس شخص کا قلب و نفس جس قدر زائد مطہر و مرقی ہوگا، اسی قدر ان خوابوں کے معنی سمجھ سکے گا۔

۳۔ انبیاء کا خواب مثلاً حضرت خلیل اللہؑ کا اپنے صاحبزادہ کو ذبح کرنے دیکھنا جو بمنزلہ وحی کے ہوتے ہیں۔ حدیث میں روایات صادقہ و صالحہ کو اجزاء نبوت میں سے ایک مجزہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ بھی حدیث میں وارد ہوا ہے کہ جو شخص جس قدر زائد راست گو ہوگا، اسی قدر صبح خواب دیکھے گا۔

میری فہم ناقص ہیں یہ اتنا ہے کہ بعض حقائق غیبی پر، بیداری کی فعلیت حواس ظاہری، پردہ ڈالے رہتی ہے۔ حالت نوم میں جب یہ فعلیت حواس رک جاتی ہے اور قلب کو کیسوی کا موقع ملتا ہے، تو بعض دفعہ وہ حقائق اپنے تئیں بے نقاب کر دیتے ہیں، تصوفیہ کہ ام، بجائے خواب کے مراقبہ وغیرہ کے ذریعہ سے یہ کیفیت بالقدر اپنے اُپر پڑھاری کریتے ہیں۔ پسناثرم و کلیوانس وغیرہ انہیں کیفیات عالیہ کے نقوش سفلیہ میں۔ والسلام

عبدالمجاہد وریا باد۔ ۱۶ جون ۱۳۴۲

(۴)

جو بدری محمد حسین مرحوم نے حضرت علامہ کے مکاتیب کی فراہمی کا انتظام کیا تھا۔ اس سلسلے میں مولانا عبدالجبار مہر صاحب نے خط لکھا تھا مولانا نے خطوط بھیج دیے۔ ساتھ ہی فرمایا کہ صاف نقل میرے پاس آجائے تو میں حواشی لکھ دوں گا مشرقی سے مراد علامہ مشرقی ہیں اور اس جگہ کے طرف اشارہ ہے جو علامہ مشرقی اور یوپی کی کانگریسی حکومت کے درمیان تقسیم سے پیشتر موات تھا۔ انقلاب نے اس سلسلے میں مشرق کی حمایت کی تھی۔

برادر م السلام علیکم

حضرت اقبالؒ کے جو مکاتیب محفوظ رہ گئے، حسب ارشاد حاضر خدمت ہیں۔

چودھری محمد حسین صاحب سے پڑھ کر اہل اس خدمت کا اوکون ہوگا، لیکن بہر حال عجلت ہونی چاہیے اب بھی تاخیر بہت زائد ہو چکی ہے۔  
ان مکتوبات کی اصل جب مجھے واپس مرحمت ہو، تو بہتر یہ ہوگا کہ ان کی صاف شدہ نقل بھی



ساتھ آئے تاکہ میں جا بجا ان پر حواشی لکھ دوں۔ خطوط کی تعلیمات و اشارات توصیف مکتوب الید  
ہی سمجھنے والے ہوتے ہیں۔ والسلام

عبدالمجاہد دریا باد - ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء

کانگریسی حکومت سے مقابلہ ضرور کیا جاتے، لیکن اس کے لیے صحیح Issues کی کیا کمی ہے  
جو خواہ مخواہ مشرقی ہی کی ہمدردی کا غلط سہارا ڈھونڈ لے جائے۔ آپ کے اخبار میں قاضی قزوین کو عہدہ  
جہانگیری کا عالم بتایا گیا ہے، قاضی کا زمانہ اس سے بہت قبل کا ہے۔ ہم قذوایم کی خاندانی  
روایات کے بموجب، حضرت قاضی، خراجہ اچیر کے ہمعصر تھے۔

(۵)

دریا باد

۱۰ ستمبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

”نقش آزاد“ کے تبصرے اس قدر فلال اور فلاں پرچے میں دیکھ کر صدق کی زبان سے  
ہم سے پردہ رہا خیروں سے ملاقات رہی

۴

والسلام دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجاہد

دریا باد

(۶)

۱۱ اگست ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

برادر دم و جہر عالم! السلام علیکم

مولانا کے کسی مقالے متعلق ”مریم زانی“ کا علم مجھے آج پہلی بار آپ سے ہوا۔ یہ میرے  
ذہن میں بالکل نہ تھا۔ عزیز کا دیوان ”گل کردہ“ اسی زمانے میں نکلا۔ مولانا نے اسی کے دو لفظوں  
”مستی“ اور ”تحریر“ پر گرفت کی تھی کہ ان میں پہلو سے ذم نکلتا ہے (یہ پہلو سے ذم کی بحث غلط  
لکھنوی مذاق کی تھی) اور حیرت ہے کہ مولانا نے صرف چند ماہ کے قیام لکھنؤ میں ان باریکیوں پر بھی  
عہدہ حاصل کر لیا تھا۔ عزیز خود مستند اہل زبان تھے ان غریب کو بھی وہ کئے تڑ سوجھے جو مولانا کو  
سوجھ گئے تھے۔ بحث میں محمد معشوق حسن صاحب اطہر باپوڑی (شاگرد داغ) اور شاعر و ادیب  
ادیبوں نے بھی لیا تھا کچھ مضمون ”عزیز“ میں نکلے تھے اور کم سے کم ایک مضمون لکھنؤ کے رسالہ  
”سہ ماہی“ سے مراد مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔

صبح اُمید (ایڈیٹر مجلہ کمنوی) میں لورب کے فرضی نام سے۔  
 اس رسالہ کی جلدیں لکھنؤ کی جس لائبریری میں ہیں اتفاق سے اس کی ۱۰۰۰۰۰ اس  
 وقت ہو رہی ہے اس لیے کتابیں فوراً نہیں نکل سکتی ہیں۔  
 کراچی کے ابوسلمان صاحب تو ابوالکلاسیات کے ماہر ہیں ان سے دریافت فرمائیے میرے  
 خط کا تو شاید جواب نہ دیں معذرت نہ تو اتنا خود ہی لکھتا۔  
 سمرہ کی دایہ کی مانند نظر ہوں۔

والسلام عبدالمجید

ایک مظلوم بیوہ اور اس کا بھائی

مولانا دریا بادی کے یہ خطوط اور الم ناک پاکستان مولانا دریا بادی کی مطلقہ اور مولوی عبدالرحمن  
 ٹکرائی کی بیوہ کی طرف سے "عبدالمجید دریا بادی بے نقاب" کے عنوان سے ایک کتابچے کی صورت  
 میں چھاپ دی گئی تھی اس سلسلے کا ایک خط خارجہ جس نظامی کے نام ہے مولانا عبدالجبار دریا بادی  
 کی زندگی کا یہ نہایت اہم اور افسوس ناک واقعہ ہے۔ مولانا نے اور مولانا کے حلقے کے لوگوں نے  
 پوری کوشش سے اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن ایک سیرت نگار اور تحقیق کا فوق رکھنے  
 والے کے لیے اس واقعے سے آنکھیں بند کر کے گزر جانا ممکن نہ تھا۔ پرو فیٹر تحسین خاں نے فوق  
 تحقیق ذالعیف سیرت نے اسے دھونڈ لکھا۔ آں سو صوف کے شکریہ کے ساتھ یہاں اسے شامل کیا جاتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

میری شادی تیرہ سال کی عمر میں میرے حقیقی ماموں زاد بھائی مولانا عبدالرحمن صاحب ندوی ٹکرائی مرحوم  
 سے ہوئی تھی۔ شادی کے چھ سال مولانا مرحوم کا انتقال ہو گیا اس وقت میری عمر وہ سال کی تھی۔ در میری گردنیں  
 در سال کی ایک کچی تھی تھی جس کا نام آصف ہے۔ شوہر کے انتقال کے تقریباً تین سال بعد میرے والدین کو میرے

سلطہ ابوسلمان سے مقصود ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جاپنوی ہیں سید سلیمان ندوی، مولانا آزاد اور اہللال میں ان کے مضامین سے  
 متعلق جہر صاحب نے ایک خط لکھا تھا مولانا دریا بادی نے صدق میں شائع کرنے کی اجازت چاہی، مہر صاحب نے وہ  
 خط واپس منگوا کر اشاعت کے نقطہ نظر سے اس پر ایک نظر ڈال لیا۔ اس وقت تک بیضہ (سمرہ) واپس نہ پہنچا تھا۔  
 مہر صاحب پہنچا تو اس کی اشاعت مناسب نہ سمجھی گئی۔ سلسلہ واریج ۱۹۶۳ء کو نواز جسر کے بعد ہر اچ میں انتقال ہوا۔  
 جہاں وہ اپنے ایک عزیز کے پاس جو عجیب بھی تھے علان کے لیے گئے تھے۔ نقش ڈرامے سے جاتی تھی وہیں تفریق ہوئی انتقال  
 کے وقت عمر کل ستائیس سال کی تھی مرحوم زندہ کے ذہن ترین فرزند تھے نیک اور شرافت کا مجسمہ اور مطلقہ زندہ کی محبوب شخصیت  
 تھے۔ سید سلیمان ندوی نے میلہ لکھا کہ میں لادروں کا بیادری نے وہ معاصرین میں محبت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

کلیج ثانی کی فکر ہوئی۔ مختلف جگہوں سے پیام بھی آتے لیکن کوئی قابل اطمینان نہ تھا۔

مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی جو بہت سی کتابوں کے مؤلف اور اخبار ”سیح“ کے مالک اور ایڈیٹر ہیں میرے مرحوم شوہر کے بظاہر بچے دوست بنے ہوتے تھے اور مرحوم کے انتقال کے بعد سے ہم لوگوں کے ساتھ ہمدردی اور غموض کا اظہار کیا کرتے تھے اس لیے ہم لوگ ان کو نہایت نیک خلعت تسلیم الطبع اور بزرگ جانتے تھے۔

میری بیوی کے کچھ عرصے کے بعد مولوی عبدالماجد اور میرے بڑے بھائی منشی حبیب الرحمن صاحب کے درمیان میری شادی کی بابت خط و کتابت شروع ہوئی اور انہوں نے میرے عقد ثانی کے لیے سخت سے سخت تقاضا کیا جس کی تفصیل کی اس مختصر تحریر میں ضرورت نہیں۔

اس کے بعد عبدالماجد کا ایک خط آیا جس میں انہوں نے لکھا ”ڈرنے ڈرنے ایک صاحب کا نام پیش کرتا ہوں، ایک صاحب ایک بیوی رکھتے ہوئے دوسری بیوی کے خواستگار ہیں اگر آپ لوگ منظور کریں تو بہتر ہے“

اس وقت میرے والد مرحوم زندہ تھے انہوں نے ایسے رستے کو کسی طرح گوارا نہ کیا۔

چارے یہاں کے انکار پر عبدالماجد نے میرے بھائی کو کئی مرتبہ لکھا کہ اپنی بہن یعنی مجھ کو میری بیوی سے ملا دیجیے ہم لوگوں سے جو ان کے تعلقات تھے اس کے موافق یہ کوئی نامناسب بات نہ تھی اور نہ مجھے کچھ شبہ تھا کہ میری تقدیر کچھ اور نکلائے گی۔ میں اپنے چھوٹے بھائی اور بہن کو ہمراہ لے کر لکھنؤ گئی اور ان کی والدہ بیوی اور بہن سے خاتون منزل میں مل آئی وہاں کسی قسم کی کوئی ایسی گفتگو نہیں ہوئی جس سے مجھے کچھ عبدالماجد کے دل کا حال معلوم ہوتا۔

ان لوگوں سے ملے ہوتے مجھے شک کی دو جھپٹے گزے ہوئے گئے کہ عبدالماجد کا ایک طویل طویل چار صفحے کا خط بھائی صاحب کے نام آیا جس کا خلاصہ مطلب یہ ہے ”آپ کی بہن اور میری بیوی سے ملاقات ہوئی (دوران گفتگو میں کچھ الفاظ والدہ آصفہ یعنی میں) نے ایسے استعمال کیے جن کا میرے دل پر گہرا اثر پڑا، وہ کہ زندگی کے ساقی بھی ہوتے ہیں، لیکن مرنے کے بعد کچھ اور فائدہ دہست بھی مانتا ہوا جاتے ہیں ان الفاظ نے میرے دل پر گہرا اثر کیا اور میں اب سب سے پہلے اپنا ہی نام پیش کرتا ہوں۔ میرے دو بچیاں ہیں چھوٹے مجھے زیادہ محبوب ہے جس طرح میری دو آنکھیں میں اسی طرح دو بیویاں ہوں گی آصفہ سلہا کو بہ مسرت اپنی قیمتی بچی کی جگہ رکھ سکتا ہوں۔ لیکن میں ایک غریب دی ہوں، شغل سے شائبہ ایک دال روٹی کھا سکتا ہوں بعد از اس پر نہ ٹھانڈے نہیں رکھ سکتا۔ عرصہ درجی ہوں تاہم ان کے ساتھ رہوں گا۔ میرے میان بیوی

کے تعلقات ایسے خوشگوار ہیں کہ لوگوں کو شک آتا ہے۔ میری اہلیہ جیاری رہتی ہیں۔ عقدرانی سنو بھی ہے۔ یہ خطرہ کڑھ کر بھائی صاحب نے مجھ سے شادی کی بابت رائے لی، میں نے انکار کر دیا لیکن بھائی صاحب اور والد صاحب نے سمجھا بھگا کر راضی کیا چنانچہ اکتوبر سنہ ۱۳۳۷ء میں میں عبدالماجد کی نفس پرستیوں کا شکار بنی۔ یہ شادی میرے سسرال والوں سے پوشیدہ طور پر دریا بادی میں ہوئی تھی کیونکہ وہ لوگ غیر خاندان ہونے کی وجہ سے اس شادی کے سخت مخالف تھے۔ مہر مرف کی ادائیگی روپے تھارہ شادی کا ہونا تھا کہ عبدالماجد کے رجسٹری خطوط کو کثرت گرام آنے لگے جن میں یہ لکھتے رہے کہ جلد بھیجیے میں اعلان کے ساتھ دوبارہ نکاح کروں گا۔

چنانچہ میں اپنے چھوٹے بھائی کے ہمراہ مع اپنی بچی آصفہ کے دریا بادی گئی وہاں اعلان کے ساتھ دوبارہ ہر نکاح ہوا۔ میرا قیام تقریباً ایک ماہ عبدالماجد کے یہاں دریا بادی میں رہا۔ اب میری مصیبت کا آغاز ہوتا ہے۔

میرے دریا بادی جانے کے دوسرے ہی روز میرے مرحوم شوہر کے چچا نادھانی مولوی مطلوب الرحمن صاحب میری رٹ کی آصفہ ملہا کو گرام لے جانے کی عرض سے دریا بادی پہنچے اُن کو دیکھ کر آصفہ دوڑ کر مجھ سے لپٹ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اس کے اس طرح کے رونے پر میری جو حالت تھی اس کا میری ہی بچی مصیبت زدہ عورت اندازہ کر سکتی ہے میں نے اپنے ننگیں اور دھندلے دل کو سمجھا لا اور اسے تسلی دے کر رخصت کیا۔ تقریباً ایک ماہ بعد عبدالماجد کی اجازت سے میں اپنی چھوٹی بہن کی شادی میں دریا بادی سے سندیلے آئی کیونکہ اعز اور سسرال والوں کے اختلاف کی وجہ سے ہم لوگوں کو وطن (گرام) چھوڑنا پڑا اور سندیلے میں جہاں میرے بڑے بھائی ملازم ہیں سکونت اختیار کرنی پڑی یہیں سے ۲۷ نومبر سنہ ۱۳۳۷ء کو میری چھوٹی بہن کی شادی مجبوراً کی گئی۔

سندیلے میں تقریباً دو ماہ مجھے رہنا پڑا۔ اس عرصے میں عبدالماجد کے خطوط میرے پاس بہت کم آتے تھے۔ میری طبیعت اکثر گھبراہٹ رہتی تھی۔ اس وجہ سے میں اور بھی جلد جلد خط بھیجا کرتی تھی عبدالماجد نے مجھے لکھا: ”اتنی جلدی خط بھیجیے گی کہ حاضر رہے ہفتے میں ایک بار خط آنا چاہیے“ عبدالماجد کی اس تحریر سے مجھے رنج ضرور ہوا، لیکن کیا کر سکتی تھی خاموش ہو گئی اس کے بعد عبدالماجد نے التفکر کرنا بھیج کر مجھے لکھا کہ اپنے بھائی کے ساتھ دریا بادی چلی آؤ چنانچہ میں جنوری میں وہاں پہنچ گئی، دو ہفتہ کے بعد عبدالماجد نے مجھ سے کہا کہ اسے اس میں زیادہ دخل ان کے افضلا اذ مات کو بگاڑیے دریا بادی نے لکھا ہے کہ شادی کے بعد بیوہ نکرا کر نہ اٹھیں سیر پھرنے والی نہ صدمہ یہ بے دخلی کا نتیجہ ہو سکتی ہے (تحسین خزانہ)

”میں باہر (عید آباد) جا رہا ہوں تم اپنے بیکے چلی جاؤ یہ الغافلین کر کے مدد نہ ہوا اور میں نے کہا کہ میں ابھی سیدیل نہیں جاتوں گی کیونکہ مجھے آگے ہی کتنے دن ہوتے ہیں۔“

عبدالمجید کے برٹے بھائی عبدالمجید سہارنپور میں ڈپٹی کمشنر ہیں۔ انہوں نے بھی اس سے پہلے مجھے سہارنپور بٹایا تھا۔ اس لیے عبدالمجید نے مجھے سہارنپور بھیج دیا۔ دو مہینے میں سہارنپور رہی۔ اس درمیان میں عبدالمجید کے خطوط اُن کے بھائی عبدالمجید کے پاس تو برابر آکر ملتے تھے لیکن انہوں نے مجھے کوئی خط نہ لکھا ان کی بے رخی سے جو کچھ خیالات میرے دل میں پیدا ہوتے وہ ظاہر نہیں۔

تھوڑے دنوں کے بعد میرے بھائی صاحب نے مجھے لکھنے کے لیے عبدالمجید کو خط لکھا عبدالمجید نے بھائی صاحب کو جواب دیا قابل ملاحظہ ہے ”میں نے تو مہینہ سوا مہینہ خواجہ ہی والدہ آصفہ سے سیدیل جانے کو کہا تھا لیکن انہوں نے خود ہی عذر کیا اور سہارنپور چلی گئیں۔ گویا اس کے یہ معنی ہیں کہ میں بغیر ان کی اجازت کے سہارنپور گئی حالانکہ یہ بالکل غلط ہے بلکہ عبدالمجید نے خود ہی مجھے سہارنپور بھیجا تھا۔“

سہارنپور سے ماہ مارچ میں عبدالمجید صاحب مجھے راستہ میں سیدیلے چھوڑتے گئے یہاں ایک ماہ تک عبدالمجید کا کوئی خط میرے پاس نہیں آیا میں روزانہ خطوط بھیجتی رہتی تھی۔ خدا خدا کر کے ایک خط آیا جس کے الفاظ یہ تھے ”تمہارے جو خطوط میرے پاس آتے ہیں وہ خط ہی تو ہوتے ہیں یا کوئی تار ہوتے ہیں؟“ اس کو دیکھ کر میرا دل ٹر گیا۔ وہ خراج کے بدلے دیں روپیہ ہوا اور مجھے برابر بھیجتے رہے۔ جب سیدیل

آئے ہوتے تھے چار ماہ ہو گئے تو میرے اضطراب اور بے چینی کی کوئی حد نہ رہی میں نے مجبور ہو کر خود ہی لکھا کہ میں دریا آباد آنا چاہتی ہوں اس کے جواب میں عبدالمجید نے لکھا ”ابھی موقع نہیں ہے جب موقع

ہو گا بلاوں گا“ ماہ جون میں عبدالمجید صاحب نے میرے بھائی صاحب کو ایک گھنٹہ کے لیے سہارنپور

بٹایا جلائی میں بھائی صاحب گئے تو اُن سے کہا کہ ”عبدالمجید تو کچھ بولتے نہیں، ان کی بیوی (دعفت) کی محبت

دو روز خراب ہوتی جاتی ہے اس لیے ہم لوگوں کا ارادہ ہے کہ آپ کی بہن کو الگ کر دیا جائے جو بھائی صاحب

یہ الفاظ سن کر حیران رہ گئے ان کی عجیب حالت ہوئی عبدالمجید کو انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور سیدیل

واپس آئے یہاں اگر تمام واقعہ بیان کیا۔ کیا بتاؤں یہ الغافلین کر میری والدہ محترمہ کا کیا حال ہوا۔ اور اپنی

حالت میں تحریر ہی نہیں کر سکتی لیکن ساتھ ہی اس کے مجھے پھر خیال ہوا کہ ممکن ہے انہوں نے مجھے علیحدہ مکان

میں رہنے کے لیے کہا جو غرض میں اپنے دد بھرے دل کو طرح طرح سے تسلی دیتی رہی۔

اس کے چند ہی روز کے بعد طلاق نامہ لگیا۔ اس وقت میری عجیب حالت تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی

نے مجھے اندھیری ضامیں چمک دیا ہے میری نظروں میں تمام عالم منہا ہو گیا چاروں طرف گہری تاریکیاں نظر

اسے لگیں۔

باوجود اعزہ کے شدید اختلاف کے جو خطوط تعزیت میں آئے ان میں سے ایک خط میرے حقیقی ماموں مولانا محفوظ الرحمن صاحب کا ملاحظہ کے لیے نقل کیا جاتا ہے۔

فردہ تمہیں صاحب الرحمن صاحب سلام اللہ تعالیٰ

دعا ہا، خدا کو رے خوش رہو، آباد رہو، کل علی گڑھ سے عزیز فرید سلہ کا خط نہانی ابھی سکر ملاقات سندیلہ سے پر غم دالم معمول ہوا کل سے اس وقت تک کہ تم کو خط لکھنے بیٹھا لیکن قلم نے یا رنہ دیا کہ تم کو کیا لکھوں۔ آہ، یہ خبر ضرر نہ تھی بلکہ ایک ماعت تھی، جس نے تن بدن کو جھلا ڈالا۔ ابتداء تم لوگوں کی کوتاہ فہمی اور تمہارے خود قتل کی رائے کے پابند ہونے نے معاملہ کو ایک ناگوار اور ذلت آمیز طریقے تک میل کو پہنچایا، اب اس نا اہل اور نا خدا ترس انسان نے اس خاندان کی عزت و افتخار پر زبردست کاری ضرب لگائی ہے اگرچہ اس وقت تمہارے آپ کے رسمی تعلقات تلخ ہیں لیکن قدرتی واسطے کسی کے ٹوٹے نہیں ٹوٹے۔ اس ناگوارہ چیرنے کل گھر بھر کو بے چین بنا دیا ہے۔ یقیناً کل روز قیامت بد ظلم کا معاملہ رب العزت کے حضور پیش ہو گا پھر میراں ماجد کیجییں وہاں کی جواب دے کر سرخرو حق حاصل کریں گے۔ ظلم کی ٹہنی ہری نہیں ہوتی۔ ان کو خدا کے غضب سے ڈرنا چاہیے تھا۔ آہ تم آہ۔

ایسی مبارک حالت میں ظاہر ہے کہ اہل معاملہ کا کیا حال ہو گا اور ان کی پریشانی کا اثر اس معصوم بچہ پر کیسی پڑتا ہو گا۔ ہر ایک کو اس واقعہ سے متاثر ہو گا اس کے قلب نازک کی کیا کیفیت ہو گی۔ یہ نقشہ ہر وقت ہم لوگوں کے پیش نظر ہے اور مجھے خطرہ ہے کہ اس کی محنت پر اس کا ناگوار اثر پڑے گا۔ والدہ عافیت

عہد محفوظ الرحمن جعفری عنہ،

انگرام ۲۵ جولائی ۱۳۳۵ء

طلاق نامہ پہنچنے کے تقریباً ایک ہفتے کے بعد عبدالماجد کا ایک خط میرے نام آیا، اس میں لکھا تھا، میں نے تم سے تمہاری خدمت جاری رکھوں گا اور میرا ارادہ ہے کہ تمہارا ہاتھ کسی شریف کے ہاتھ میں دے دوں گا۔ یہ خط پڑھ کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی، لیکن کیا کر سکتی تھی، خون کا گھونٹاں کمر لگتی۔

اس کے بعد جانی صاحب نے عبدالماجد کے پاس خط لکھا جس کا مختصر مضمون یہ ہے کہ آپ نے ہم لوگوں کے ساتھ بد عہدی کی ہم لوگوں پر ظلم کیا اور بالکل ذبح کر دیا۔ اور زندہ دودھ کر دیا ہے آپ کو معلوم ہے کہ باوجود اعزہ کی شدید مخالفت کے ایسا کیا گیا تھا، صرف والدہ رافت سلہ کی محنت کے خیال سے ایسا کرنا کسی طرح آپ کے مناسب نہ تھا کہ ایک مجبور و لاچار سستی کو بال بال کر دیا گیا۔ شریعت میں فیصل نہایت

نبیع اور مغضوب ہے۔ اس کا آپ نے کچھ خیال نہ کیا۔ — اس کے جواب میں عبد المجاہد کا جو خط بھائی صاحب کے پاس آیا، بعینہ نقل کیا جاتا ہے :

بسم اللہ

۴ جولائی ۱۳۰۷ھ

دریاباد

منشی حبیب الرحمن صاحب ! وعلیکم السلام

آپ کے در خطاطے ایک بھائی صاحب کے نام، دو سر اخذ میرے نام میں چار روز کے بعد ابھی کھنڈ سے واپس آیا ہوں اس لیے جواب آج سے قبل لکھنا ممکن نہ ہوا۔

آپ کو رنج و صدمہ ہونا قدرتی ہے۔ اور ایسی مغلوبیت کی حالت میں، انسان ایک بڑی حد تک عند اللہ وعند الناس معذور ہو جاتا ہے لیکن اس ممانعت کے لیے بھی کچھ حدود ہوتے ہیں بار بار ہم لوگوں کو گون کاٹنے، ذبح کرنے قتل کر ڈالنے، ظلم کرنے بدمعاشی کرنے تلوار چلانے کا مجرم قرار دینا، والدہ رافقت سلما کی علالت کی بحث چھیڑنا یہ سب ان حدود سے تجاوز کر جاتا ہے۔ اسباب افتراق کی تفصیل اب تک میں نے آپ ہی لوگوں کی دلچسپی کے خیال سے نہیں کی تھی۔ ایسا نہ ہو کہ آئندہ مجبوراً یہ بھی کرنا پڑے۔ صورت حال جو آپ نے تحریر کی ہے۔ وہ تمام تر خلاف واقعہ ہے۔ آئندہ اس قسم کے خطوط لکھ کر مجھے مجبور نہ کیجیے کہ تمام سچائیوں کو ظاہر کروں۔

اپنے اعزہ کی جو شکایتیں آپ نے لکھی ہیں ممکن ہے صحیح ہوں، لیکن ظاہر ہے کہ ان معاملات سے ہمارا کیا واسطہ اور ہم لوگ مجوز بانی ہمدردی و اظہار تاسف کے اد کیا کر سکتے ہیں؟ جو کچھ کیا گیا ہے آپ یقین کریں یا نہ کریں مگر واقعہ یہ ہے کہ اس میں بڑی حد تک آپ لوگوں کی بہتری اور بھلائی کو ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ یہ مسئلہ آپ کو کسی نے غلط بتا دیا ہے کہ طلاق ہر صورت میں عند اللہ مغضوب ہے۔ طلاق تو خود حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم نے دی ہے۔ اور صحابہ کرامؓ نے بہ کثرت طلاقیں دی ہیں مطلقہ کے ساتھ نکاح بھی ان حضرات نے بہ کثرت کیے ہیں۔ اسے عیب تو ہماری موجودہ سوسائٹی نے بنا دیا ہے، جس میں عقیدہ یہ، تعدد ازواج وغیرہ بھی داخل عیوب ہیں۔ شریعت نے جس طلاق کو ناپسند کیا ہے وہ ہے جو شوہر بلا وجہ معقول خود کو تنہا کرنے کے لیے یا محض اپنی نفس پرستی کے لیے دیتا ہے نہ کہ وہ طلاق جس کا مقصد یہ ہو کہ زن و شوہر دونوں ایک دوسرے کی صحبت ناموافق سے آزاد ہو جائیں، یہ تو علین رفع ظلم ہے نہ کہ

ظلم۔ آپ نے جس جذبہ ہمدردی کا واسطہ دلایا ہے یہ اسی کا تقاضا ہے، جو افتراق و قطع تعلق پر مجبور کر رہا ہے۔ ظلم اگر مقصود ہوتا تو اس کی متعارف صورتیں دوسری ہیں، جن سے میں آپ بھی ناواقف نہیں ہو سکتے۔

### عبدالماجد

یہ خط دیکھ کر مجھے ادب بھی صدر ہو کر والدہ الشہداء علم کو نسی سچا تیاں ہیں، اور اسباب افتراق کی خط جانے کیا تفصیل ہے۔ میں تو بالکل بے قصود ہوں، مجھ سے کوئی ایسی شدید خطا سرزد نہیں ہوئی کہ یہ نوبت آئی۔ اس کے بعد میں نے خود ایک خط لکھا کہ آخر مجھے دنیا کیا کہے گی اور خدا جانے میرے متعلق لوگوں کا کیا گمان ہو عبدالماجد نے میرے خط کا جو جواب دیا بعینہ نقل کیا جاتا ہے۔

### بسم اللہ

۲۱ جولائی ۱۳۲۷ء

دریاداد

والدہ آصفہ سلیمانہ۔ علیکم السلام۔ کئی دن ہوتے خط ملا تھا۔ اللہ کی مشیت میں جو ہوتا ہے وہی ہو کر رہتا ہے۔ بندہ کا کام یہ ہے کہ جو کچھ بھی پیش آئے، اس پر صبر کرے۔ تم نے لکھا کہ لوگ تم پر طرح طرح کی تہمتیں لگائیں گے ان تہمتوں کی تردید میں جو کہو ہیں کچھ جھجھکیاں بھجھکیاں لگانے والے خود اپنا نامہ اعمال سیاہ کریں گے میں نے کئی دن ہوتے تمہارے بھائی کو لکھا تھا کہ تکمیل مضابطہ کے لیے مہر کی کل رقم کی رسید میرے پاس بھیج دیں تو بقیہ رقم فوراً بھیج دوں رسید ابھی تک آئی نہیں۔ رقم تیار رکھی ہے۔ صرف تمہاری رسید کا انتظار ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے صرف ایک ہی حضرت سیدہ کے طلاق واپس لی ہے، باقی دوسریوں ایسی اور ہوئی ہیں جنہیں طلاق دے کر واپس نہیں لی ہے۔ شرعاً یہ ایسی کوئی بڑی بات نہیں ہے صرف ہمارے موجودہ دوائج نے اسے اتنا بڑا بنا رکھا ہے جیسے دوسرے عقد کو بڑا سمجھا لیا گیا ہے۔

### عبدالماجد

جو خط عبدالماجد کا میرے بھائی صاحب کے نام سے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملے میں میں خطا وار ہوں اور اگر افتراق کی تفصیل اور سچا تیاں ظاہر ہوں تو مجھے ضرر مند ہونا پڑے۔ اس کے ہفتہ بھر کے بعد میرے نام جو خط آیا ہے اس سے میں ہر قصود سے بالکل بڑی الذمہ قرار دی جاتی ہوں۔ اب کون کہہ سکتا ہے کہ صحیح بات عبدالماجد کے نزدیک پہلی ہے یا دوسری۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ صحابہؓ کا بیویوں کو طلاق دینا یہ میری تسلی کے لیے لکھا گیا ہے یا رسول اللہ صلی اللہ



علیہ وسلم پر صلوات بھیجئے کہ ایسے ملاقا مغفوض نہ ہوگی، دنیاوی رسیں بُری ہیں مگر شرعیوں کے جذبات کے موافق سببی ہو سکتی ہیں ظاہر ہے۔ عبدالماجد نے ہر کے رہنے ہی جانی صاحب کے پاس روانہ کیے تھے۔ لیکن میں نے وہاں کر دیے۔ اس کے بعد میں نے تھانہ جھون مولانا اشرف علی صاحب کے پاس ادارہ العلوم دہلی بند مولانا حسین احمد صاحب کے پاس خطوط بھیجے کہ چونکہ عبدالماجد مولانا اشرف علی صاحب کے معتقد اور مولانا حسین احمد صاحب کے مرید ہیں۔ ان حضرات کے پاس خطوط بھیجے کی غرض غرض یہ تھی کہ ممکن ہے اس مصیبت قبیحہ سے بچنے کی کوئی صورت پیدا ہو جاتے مولانا اشرف علی صاحب نے تو میرے خط کا کوئی جواب ہی نہیں دیا۔ مولانا حسین احمد صاحب نے جتنے خطوط مجھے اور جانی صاحب کو تحریر فرمائے وہ نفل کیے جاتے ہیں۔ اصل خطوط میرے پاس محفوظ ہیں۔

محترم من سلکم اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ آپ کا دالانامہ حسرت اور رنج سے بھرا ہوا پہنچا۔ نہایت زیادہ تعلق اور انوس ہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کی دستگیری فرماتے آمین۔  
میں مولانا عبدالماجد صاحب کو کچھ رہا ہوں۔ گروہ فرماتے ہیں کہ پہلے مجھے بہت سی باتوں کا دہم و گمان بھی نہ تھا جو کہ بعد از عقوبت پیش آئیں۔ وہ آپ کے کسی معاملہ میں برحق و غیر مکر کے شاکہ نہیں ہیں۔ انہوں نے نکاح سے پہلے ملت دراز تک فکر و غور اور جو چہ گنج گہاری رکھا کہ کوئی مناسب اور مفید موقع ہاتھ آجائے جہاں پر آپ کا عقد ثانی ہو جائے گروہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ تب انہوں نے ارادہ کیا تھا کہ میں خود ہی عقد کروں اور جیسا کہ انہوں آپ سے وعدہ کیا تھا۔ اسی ارادے میں پختہ تھے کہ عقد کرتے ہی ان پر چاندوں طرف سے مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے وہ نہیں جانتے تھے کہ یہ گھائی اسی قدر دشوار گزار ہوگی۔ بالآخر وہ میرے نکل گئے۔ اور یہ معاملہ پیش آیا۔ خط و کتابت میں جو آخری جواب مگو میں پھر پیش کر دیا گا۔ محترم من! قسمت کی بات کوئی نہیں جانتا۔ راضی بہ تقدیر رہنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ آپ کے لیے بہترین صورت پیدا کرے۔ خدا کی رحمت سے یابوں نہ ہو جیسے۔ والسلام  
۲۰ ربیع الاول ۱۳۵۰ھ

نگہ اسلاٹ حسین احمد غفرلہ

دعہ را خط لا خط نہو۔

محترم من سلکم اللہ تعالیٰ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ آپ کا دالانامہ باعث سرفرازی ہوا تھا۔ چونکہ میں تقریباً وہاں سے چوتھے چھٹی وغیرہ میں مبتلا ہوں۔ ادھر مشاغل تلخیص وغیرہ سے فرصت نہایت کم ہوتی ہے۔ اس لیے جواب میں تاخیر ہوئی۔ مولانا عبدالماجد کا دالانامہ آیا تھا، وہ اپنی انتہائی مجبوریوں

کا ذکر کرتے ہیں ان کو اس قسم کی مجبوریوں کا خیال تک بھی نہ تھا۔ یہاں تک کہ ان کے پہلے کلمات سے ادب کے کلمات سے پتہ چلتا ہے وہ یہی ہے کہ ان کو آپ سے پہلے بھی ہمدردی ہی نے عبور کیا تھا کہ عقد کریں۔ ان کی ہرگز نیت نہ تھی کہ خدا خواستہ وہ جدا کریں گے۔ مگر یہ واقعات اعزہ و اقارب اور خصوصاً والدہ ماجدہ وغیرہ کے احکام کے ایسے پیش آئے کہ سوائے مہر بھگانے کے کوئی چارہ کار ہی نہ رہا مجھ کو بھی سخت افسوس ہے کہ ایسا واقعہ کیوں پیش آیا اور ان کو بھی بہت ہی زیادہ رنج اور الم ہے۔ مگر تقدیر بتا رہی ہے کہ اس کا چارہ ہے۔ آپ کے لیے اگر خوش قسمتی مقدر ہوئی تو مولانا عبدالرحمن صاحب ہی کا انتقال کیوں ہوتا۔ ملک قضا مقدر ہے جس طرح چاہا مقرر فرمایا، کسی کا اس میں کیا اختیار ہے۔ آپ نے بہت بڑا جہاد کیا تھا کہ نکاح ثانی قبول فرمایا۔ اب یہ دو سرا جہاد پیش آیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کی دستگیری فرمائے اور دین و دنیا میں آپ کی فائز افزائی اور خوش کامی کی صورت ظہور میں لائے۔ اب بجز صبر و شکر کیا چارہ ہو سکتا ہے۔ مولوی صاحب موصوف فرماتے ہیں کہ میں مصلحت روانہ کرتا ہوں مگر آپ کی طرف سے واپسی ہوتی ہے اس لیے میں عرض کرتا ہوں کہ وہ جو کچرا خواجہات کے لیے روانہ کریں قبول فرمایا کریں کیا عجیب حکم وہ اپنی زندگی بھر آپ کی اس قسم کی خبر گیری فرماتے ہیں۔ آپ کو اب بجز صبر کیا چارہ ہے میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ کریم و کارساز آپ کی پرتہ غیب سے اعانت فرماتے۔ آمین

۱۹ جمادی الاول ۱۳۸۵ھ ننگ اسلاف حسین احمد غفرلہ از دیوبند

اسی سلسلے میں بھائی صاحب کے پاس جو مولانا حسین احمد صاحب کا خط آیا وہ بھی درج و دل کیا جاتا ہے۔

محرم المقام جناب فیض آب نشی حبیب الرحمن صاحب نید مجرم

۴۱ سلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ والا نامہ باعث سرفرازی ہوا۔ میں نے مولانا عبدالماجد صاحب سے اس امر میں خط و کتابت کی۔ یونان و مراکش کا جاننے والا خالق کون و مکان ہی ہے مگر جہاں تک ان کی پہلی ادب کی تحریرات اور زبانی گفتگو تھیں بتلاقی ہیں ان کی نیت بد نہ تھی اور اس عقد ثانی میں ان کو بعض ہمدردی اور خبر گیری بشیر و محرم کی مقصود تھی، اسی کے ساتھ ساتھ عقد ثانی کا اجماع بھی منظور تھا۔ اگرچہ انہیں نے اس امر میں مستقبل کی دشواریوں کو سوچا سمجھا تھا مگر ان کو اندازہ میں غلطی ہوئی۔ جس قدر وہ سمجھ رہے تھے اس کے متعلق ان کا لگائی تھا کہ میں تحمل کر لوں گا، مگر خلاف امید ان کو اس قدر مشکلات کا سامنا ہو گیا جس کو تحمل کرنا ان کی طاقت سے باہر تھا۔ اور میر بھی ایک عمر تک وہ برداشت فرماتے رہے مگر جب کہ بالکل ہی مجبور ہو گئے اس لئے بالکل غلط ہے ہر طرف ہر کدو پیچے میں کہ رقم کے لفظ سے مولوی صاحب نے تعبیر کیا ہے وہ انہی کے تھے وہ میں نے واپس کر دیئے تھے۔ عبدالماجد کے طلاق کے بغیر میر سے پاس ایک پیسہ نہیں بچا۔

وقت بجز اس صورت کو رہے کہ کوئی مغفلانہ نظر نہ آیا۔ انہوں نے اپنی قدیمی سہ سالہ دواؤں کے مجموعہ  
 لکھا کہ برداشت کی اور کئے اعزہ و فقاہ رب کچھ طعن اور تشنیع کی جو حیلہ قریب کے رشتہ داروں کی  
 ہی مگر والدہ ماجدہ کے احکام کا مال دینا سخت دشوار اور دین و دنیا کی بربادی کا باعث تھا جناب کو  
 معلوم ہے کہ حکم شرعی کی وجہ سے انسان مجبور ہو جاتا ہے کہ اگر والدین بلا سبب بھی بڑے کو حکم کریں تو اس  
 پر ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ اپنی عزیز زامیہ سے جدا کی اختیار کرنے اگرچہ انہوں نے عقد سے پہلے اپنی کلاہی  
 اہلیہ اور والدہ ماجدہ اور بڑے بھائی وغیرہ کو اپنی کر لیا تھا مگر بعد از عقد یہ سب کچھ دونوں میں بدل گئے اور  
 ایسی ایسی مشکلات ان کے سامنے آ گئیں کہ ان کے موجود ہوتے ان کا اپنے وطن اور گھر بار میں رہنا اور زندگی  
 بسر کرنا دشوار تر کر کے تقریباً محال ہو گیا یہ سب بھی جھیل جاتے اگر والدہ ماجدہ کا حکم نہ ہوتا میں مولوی صاحب  
 موصوف کو بھجوا نہیں سمجھتا۔ مجھ سے اس امر کے متعلق بہت زیادہ رد و قدح کی اور نوشہرہ و خواندہ کی  
 نوبت آچکی ہے۔ اور آپ کی مشکلات بھی واقعی اور بہت زیادہ رنجور ہیں انہوں نے یہ تقدیری معاملات  
 ہیں ان میں دم مارنے کی گنجائش نہیں۔ جس طرح آپ نے ایک ایسے ہونہار قابل بھائی کی فوجوں کی موت  
 پر صبر کیا اور یہی وہ مصیبت تھی جو کمال مصائب کی سرچشمہ بلکہ تمام خاندان کے لیے ایک ناقابل مٹائی مصیبت  
 تھی تو پھر اس مصیبت پر بھی صبر فرمائیں۔ میں جہاں تک خیال کرتا ہوں مولوی صاحب موصوف درود کو  
 مکات شہوت پرست نہیں ہیں مگر تقدیری معاملات کے سامنے بڑوں بڑوں کو کھٹنے ٹیکنے پڑتے ہیں  
 اور جی باتوں کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا ان کو برداشت کرنا ہوتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو وجود خدائی کا اقرار  
 کرنا مشکل ہو جاتے۔ آپ کی عالی ظرفی اور صرافت کا متفق ہوں تھا جو جناب نے کیا کہ ایسی گندگی کو اچھلنے  
 سے پرہیز فرمایا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزا سے خیر عنایت فرمائے اور آپ کی مشکلات کو دور فرمائے۔  
 دعوات صالحہ اور خدمات لائقہ سے فراموش نہ فرمائیں۔ والسلام از دیوبند ۱۹ جمادی الاول ۱۳۵۸ھ

ننگ اسلاف حسین احمد غفرلہ

میری حالت شدت رنج و غم سے بالکل دیوانوں جیسی ہو گئی، مجھ میں بالکل سکت نہ رہی، ہاتھ،  
 پیر اور بقیہ تمام جسم ٹھنڈا ہو گیا تھا کھڑکی میں ڈاکٹر عبدالعلی صاحب کا علاج ہوا میں اپنی اس ردى حالت  
 سے ذرا بھی متفکر نہ تھی۔ میری دلی تمنا یہی تھی کہ موت آکر جلد میرے مصائب و آلام کا ایک لخت  
 خاتمہ کر دے ڈاکٹر عبدالعلی صاحب کے علاج سے مجھے قدرے سکون ضرور ہوا۔ لیکن اب چار پانچ دن  
 سے میری حالت معذور و بالکل بدمی ہوتی جاتی ہے، اٹھنے بیٹھنے سے بالکل معذور ہوں۔ اب چار پانچ  
 برس سے پہلے کی طاقت بھی نہیں ہے، ابتدا میں دق جیسی کیفیت تھی، حرارت قلم ہو گئی تھی، کھانسی بے حد

تھی گریب چار پانچ روز سے بطن کے ساتھ کچھ خون کی آمیزش ہے، علاج ہو رہا ہے لیکن بظاہر کوئی امید نہیں خداوند کریم سے میری دعا مناسب ہے کہ مجھے جلد از جلد ان دنیاوی مصائب سے نجات دے اور اپنے حبیب پاک نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فیصل میں ایمان کے ساتھ اپنی اس ادنیٰ کمزیر خواہش رحمت میں سے کھٹاقتہ بالخیر کرے۔ آمین یا رب العالمین۔ ان تمام واقعات میں سب سے زیادہ قابلِ لحاظ یہ امر ہے کہ عبداللہ اپنے پیڑموی حسین احمد صاحب کو تو طلاق کی وجہ پر ملتے ہیں کہ والد نے مجبور کیا اور میرے بھائی کو جو خط لکھا ہے اس میں یہ تحریر فرماتے ہیں کہ اسبابِ اشتقاق کی تفصیل اب تک میں نے آپ ہی لوگوں کی دلکشی کے خیال سے نہیں کی تھی، ایسا نہ ہو کہ آئندہ مجبوراً یہ بھی کرنا پڑے۔۔۔۔۔ آئندہ اس قسم کے غلطوatkہ کچھ مجبور دیکھیے کہ تمام سہائیل کو ظاہر ہوں جو حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں تحریروں میں سے ایک بھی سچی نہیں لیکن عبداللہ نے یہ چال چلی کہ ادھر تو اپنے پیڑموی کو بھی خوش رکھا چاہا اور ادھر میرے اعزہ کو ایسا خط لکھا، جس سے وہ ڈر جائیں، اور اس معاملہ کو آگے نہ بڑھائیں، اور میرا جھوٹ انہوں نے اپنے پیڑموی سے یہ بولا کہ وہ مصافحہ روا نہ کرتے ہیں لیکن میں داپس کر دیتی ہوں حالانکہ یہ بھی بالکل غلط ہے۔ علاوہ اس کہ میرا بھی قابلِ غور ہے کہ کیا پہلے نکاح کے وقت عبداللہ جیساے مدعی زہد و اتقانے اپنی والدہ سے اجازت نہ لی تھی، یقیناً ہی ہے، پھر نکاح کے بعد ان کی مخالفت کی تھی۔ اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے پیڑموی حسین احمد صاحب کو (ناراضی والدہ کا) جو سبب بتایا وہ بھی بالکل بے بنیاد ہے۔ بہر حال میں ان تمام واقعات کو بیک اور علما، دین و دنیا کا برکت کے مسئلے سے لگے کوڑھتی ہوں کہ وہ خود فیصلہ کریں اور دیکھیں کہ دنیا میں ایسی بزرگ صورت، کلیم پوش، تسبیح خوان عورتیں بہت ہی ہوتی ہیں جن کے دل خواہشات نفسانی، مکر و فریب اور نفاق سے لرز رہتے ہیں۔ لہذا اسی طرح خفیہ طور پر ظلم کرتے رہتے ہیں جن کا ظلم کسی کو نہیں ہوتا۔

میرا ارادہ تھا کہ یہ واقعات ملک کے سامنے پیش کیے جاتے کہ کوئی عبداللہ کے مظالم سے مجھ پر تو جو کچھ معیبت گزرتی تھی گزر رہی ہے۔ دن و رات جیسے علاج مرض میں مبتلا ہو کر زندگی کے دن گن رہی ہوں لیکن میں جانتی ہوں کہ میرے اس جاگندہ واقف سے میری بہنیں اور ان کے والدین عبرت حاصل کریں اور ایسی مقدس بہنیوں سے بچنے اور بچانے کا ہمیشہ خیال رکھیں اور ملک کو بتائیں کہ ایسے لوگوں سے بچنے کی کیا ضرورت ہو سکتی ہے۔

مے مرحوم کی یہ دعا بارگاہِ خداوندی میں مستجاب ہوئی اور وہ جلد ہی اس زخم کو سینے سے لگاتے ہوئے خاکِ پیاری ہو گئیں۔

نا معتبر و ایلا اولی الایسما

زندہ دگر

فہمہ مولا عبد الرحمن صاحب مدعی گواہی مرموم

مردہ ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء

مگرام اوسن نظیر آباد  
کھنڈ

باہتمام

کے۔ بی۔ اگر والا شانتی پریس۔ ار آباد

خواجہ حسن نظامی (دہلی)

مولانا عبد الرحمن گجراتی کی بیوہ سے مولانا عبد الماجد دریا بادی کے نکاح، پھر طلاق پر اس کے خلاف جو تحریک اٹھ کھڑی ہوئی تھی ۱۶ مئی میں کھنڈ کے ایک ریلے اور خواجہ حسن نظامی کے ہفت روزہ "مردہ" تاچہ دہلی نے خاص حصہ لیا۔ مولانا دریا بادی نے معاملے کی صفائی اور اپنے دفاع میں متعدد حضرات کو خطوط لکھے تھے۔ ان میں مولانا حسین احمد مدنی کو خط لکھا کہ والدہ ماجدہ کے حکم کی تعمیل میں طلاق دینی پڑی، حافظ عزیز حسن مدنی کو لکھا کہ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا جو طرح کے خلاف ہو، یقیناً نہ کرنی والا اگر خواجہ عبد الرشید کو خط لکھا کہ پہلی بیوی کی توہم حاصل کرنے کے لیے نکاح کیا تھا، مقصد حاصل ہو گیا تو طلاق دے دی، مطلقہ کے بجائی کو دھکیلا پھر خط لکھا،

"اسباب انفراق کی تفصیل اس کتاب میں ہے آپ ہی دو گوی کی جگہ چھٹی کے خیال سے نہیں لکھی، ایسا ہو کر اچھا ہو جاتا ہے کہ پڑھے"

مردہ ہرگز فنا کے عالم کو کسی نے تسلیم نہیں کیا، سب کا فیصلہ یہ تھا کہ مولانا نے بے غور و نکاح کیا، بعد میں جب طلاق دی اور اپنے کسی فعل کے جواز کے لیے شہرعت کا نام استعمال کیا۔ اس سلسلے میں انہیں مختلف خطابات سے نوازا گیا۔ مولانا دریا بادی نے خواجہ حسن نظامی

ماخذ ہفت روزہ "مردہ" دہلی، ۱۹۳۲ء

خواجہ حسن نظامی نے اس واقعہ کو صرف مولانا دریا بادی کے ذوق تفریح، عیش و عشرت سے تیر کرنا شروع کر دیا

کے نام مندرجہ ذیل خط میں ان خطابت کو خود ہی نقل کر دیا ہے۔

بسم اللہ

ایڈیٹر روزنامہ کے نام نہیں، بلکہ دین، سیرے والے خواجہ حسن نظامی کے نام  
اے جفا سے تو زد دولت خوب تو      و انتقام تو زجاں محبوب تیر  
ماشقم بر قہر و بر لطفت مجھ      اے عجب من عاشقِ ایں ہر دودھ  
ناخوش تو خوش بود برجاں من      جاں خداے یار دل رنجان من  
(عارف رومی)

از سابقہ فلسفی شاہ "دیگرہ وغیرہ  
حال "ظالم و جلاوٹ مغتری، کذاب، نفس پرست و عیاش وغیرہ

دیبا باد  
۲۲ اپریل ۱۳۲۲ء

مولانا اشرف علی تھانوی (تھانوی بھی، ضلع بہار ہند)

مدتہ اصلاح، سراسر میر ضلع اعظم گڑھ کے رسلے "الاصلاح" میں کوئی سفین نکلا تھا،  
اس کے بعض خیالات گمراہی تھانہ مجھوں سے کفر کا فتویٰ جاری کر دیا گیا۔ اس سلسلے میں  
مولانا دیبا بادی نے مولانا اشرف علی تھانوی کو خط لکھا کہ یہ تو وہی عمل ہے جس کا الزام  
آپ بریلوی حضرات کو دیتے ہیں۔ یہ دو خط ہیں جو حکیم الامت کی تالیف کے وقت  
چھوٹ گئے تھے بکتوب نگار نے ان کے تہیدی نوٹ میں لکھا تھا کہ انہیں "حکیم امت" کے  
دوسرے ایڈیشن میں بطور ضمیمہ شامل کر لیا جائے۔ انیسویں کتاب کے پاکستانی ایڈیشن  
میں یہ پھر چھوٹ گئے۔ اس فتوے پر مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا تھانوی کے دستخط

اور پیروں کے جرائم میں شمار کیا ہے۔ وہ اس سلسلے میں آگے بڑھ گئے اور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی  
کے برعکاس میں ایک معتقد، اپنے ہی زیر تربیت و تعلیم بیٹے سے نکاح پر مجبور کیا اور مولانا شوکت علی  
کی اپنی ۴۲ سالہ انگریز سیکرٹری سے، جسے ان کے بیٹے، نذاہد علی پسند کرتے تھے، نکاح کر لینے کے واقعات کو بیان  
کیا ہے نذاہد علی صاحب اپنی والدہ کو بھی سے جگالائے تھے اور کراچی میں یہ شہر حاجی عبداللہ لادھی کے مکان  
پر رکھا تھا۔

عہ مشنری میں لطفت اور ناخوش تو کی جگہ لطفش اور ناخوش او ہے بکتوب نگار نے بقرون حسب حال کر لیا۔

تھے۔ بعد میں دونوں نے اس سے رجوع کر لیا تھا۔

۲۶ جولائی ۱۳۳۷ھ (۱)

سیدی و مطاعی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مولانا سید سلیمان ندوی اور مولانا مناظر احسن صاحب کی مطبوعہ تحریریں پر غرض کا خطہ ارسال خدمت ہیں۔

مشیت میں جو کچھ ترا ہے ہو کر رہتا ہے۔ میں نے بہت چاہا کہ قبل اس کے کہ اور سے سلسلہ تحریر شروع ہو آپ کا اور مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی کا بیان شائع ہو جائے۔

فتویٰ تکفیری زدیں میرا تو خیر ذکر ہی کیا۔ مولانا سید سلیمان مولانا سید مناظر احسن حضرت مولانا حسین احمد تمام علمائے مذہب سے علماء دیوبند سب ہی آرہے ہیں۔

ایک اہل علم نے جو میری ہی طرح جناب علیہ السلام اور حضرت مولانا دونوں سے یکساں اخلاص و عقیدت رکھتے ہیں۔ بڑی حسرت و دل سوچی سے کہا کہ اب تک تو ہم اسی کو رو رہے تھے کہ دیوبند اور تھانہ بھون کی سیاسیات الگ الگ ہیں۔ اب دنیا پر اس کا بھی اعلان ہو کر رہا کہ دونوں کا دین بھی الگ الگ ہے۔

منصب مفتی سے جناب نے ہوا رشاد فرمایا وہ ضابطہ سے بالکل درست تھی۔ لیکن پھر آخر بریلی والے کیوں بدنام ہیں۔ وہ بھی تو یہی کرتے ہیں کہ صاحب تقویتہ الایمان حفظ الایمان وغیرہ کے اور سائے عقائد سے۔ اور ان کے تقویٰ و تقدس سے قطع نظر کر کے درسیان سے ایک آدھ فقویہ یا ایک آدھ لفظ لے لیتے ہیں۔ اور اسی پر تکفیر کر ڈالتے ہیں۔

رسالہ الاصلاح منساب کی یہ کیا ہے کہ خود جناب ہی کے ایک وعظ کا بڑا طویل حصہ جو اعتقاد و بارہ تکفیر میں ہے۔ نقل کر دیا ہے میں نے خود بھی کلید مثنوی میں یہ مضمون پڑھا تھا۔ اصل الفاظ یاد نہیں خلاصہ لکھ رہا ہوں کہ مولانا کا کوئی ایک شعر جو خلافت شریعت نظر آئے۔ اس پر رائے نہ قائم کی جائے۔ بلکہ سائے کلام کو مٹوا کر کڑی جاسے۔ ابھی دوی چل رہی ہیں کہ بات ہے کہ مولانا سید سلیمان نے اپنی شدید علالت کے دوران میں جناب کو خواب میں دیکھا تھا اور کہتے تھے کہ معلوم ہوتا ہے یہ حضرت مجھے چھوڑیں گے نہیں۔ یعنی بغیر اپنے حلقہ

۱۹۵۸ء میں ۲۶ تا ۲۷ اشداء حضرت شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنی کی طرف سے،

ارادت میں لیجے نہ رہیں گے۔

کہاں میرا دل اس سے باغِ بلخ ہو رہا تھا۔ کہاں آج یہ دن دیکھنا نصیب ہو رہا ہے !

والسلام  
محتاج دعا عبدالماجد

(۲)

کتوب نگار کے آخری جھل سے مولانا تھالی کو اس مطلب کا مشہد ہوا کہ میں تو انہیں آپ کا مرید بنانے کی کھڑ میں تھا، آپ نے ان پر کفر کا فتویٰ لگا کر انہیں اپنے سے اوجھڑ کر دیا۔ کتب الیہ نے اس کی تردید کی تھی۔ یہ معذرت نامہ اس مشہد کے غرض میں ہے۔

سیدی و مطاعی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔

پچھلا والا امر معروف ہے۔ آخر کی سرخ نشان زدہ عبارت سے شبہ ایسا ہو رہا ہے کہ گویا میں نے جناب کے کسی عمل کے اظہار میں اشتباہ ظاہر کیا تھا۔ اداس سے لوگوں کے مقتدر رکھنے، جانے پر مجبور کیا تھا۔

استغفر اللہ۔ یہ خیالی تو آپ کے ادنیٰ خدام کے لئے بھی نہیں رکھنا چاہئے کہ خود جناب سے متعلق اس تصور ہی سے تکلیف ہو رہی ہے کہ میری کسی عبارت سے ایسا سمجھا ہی کیوں گیا۔ مولانا سلیمانی کے خواب کا ذکر اردو سرے تذکرے تو اتنی ہی حسرت کے اظہار کے لئے تھے کہ دین کے دو مخلص خادموں میں تعلقات کی گانگت کی بنیاد پر کچھ رکاوٹ پیدا ہو گئی اور فوز غنائی صدور ہم من عل کا نظارہ ہمارے دنیا کے چتر آخرت پر آٹھ رہا۔ کوئی شخص باب اور بڑے بھائی کے درمیان ایک مدت تک ان کے پھر سے رہنے کے بعد خوشگوار سی دیکھے گا۔ تو طبعاً حسرت ہوگی۔ اندیشہ پھر انقباض پائے گا تو آپ لعل بھی حسرت سے مرعھا جائے گا۔ اس کا یہ مطلب کہ ہمیں ہو سکتا کہ باب کو کسی درجہ میں بھی منافقت نہ رہنا چاہیے۔ والسلام

محتاج دعا

عبدالماجد

(۱)

شکوہ تھالی

اس خط میں ملشی جی سے اشارہ حرکت تھالی کے مزاجیہ عجیب کی طرف سے جو کھڑی رہا۔ سے نشر ہوا تھا اور حرکت سے اشارہ عبد الرزاق مفت آخر کوئی کے جو کلام کی طرف



ہے جس پر تھانوی صاحب مولانا سے مقدمہ لکھوانا چاہتے تھے۔

دریاباد

۲۲ مارچ ۱۹۴۱ء

بسم اللہ  
وعلیکم السلام

بندہ نواز!

میں تو منتظرِ خود منشی جی، کی آمد کا تھا بہ نفس نفیس اصلاً اللہ بلا شکرست غیرے و امینزش۔  
وہ آئے تو سہی لیکن اس سچ و صحیح کے کسی کا ہاتھ پر لے ہوئے لار ہے ہیں اور کسی کے

حصائے پیری بنے ہوئے ہیں! یہ منشی جی وکیل کب سے ہو گئے۔ خود مختار، تو ہمیشہ سے تھے یہ "غنائی کاہنہ کب سے

پہن لیا۔؟

"انجمن" سوچو لیا، "گل رنگ" کے "رنگ و بو" کی سیر کر لی۔ آپ کے شاعر صاحب تفسیرین  
کے کلام کا انتساب خوب اور بہت خوب کرتے ہیں یہ دلیل ہے ان کی سخن سنجی، سخن گوئی کی۔

والسلام

دعا گو، عبدالمجید

(۲)

تھانوی صاحب نے "مظاہر" کے عنوان سے نقوش لاہور میں مولانا مزیادادی پر مضمون  
لکھا تھا اس سے مطلع ہو کر یہ خط لکھا۔

دریاباد

۲۶ فروری ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

"مظاہر" کی طرف

سے

عزیزی سلمہ کو

نو تبسم بھی شریکِ ناز ہوا

آج کچھ اور بڑھائی گئی قیمت میری

والسلام  
عبدالمجید

(۳۲)

شرکت تھانوی کا ایک مضمون ”سانپ مارخان“ پڑھ کر لانا دیا بادی نے یہ خط لکھا۔

دہلی آباد

۲۲ مارچ ۱۹۵۶ء

بسم اللہ  
 عنوان ”سانپ مارخان“ پڑھ کر  
 یہ سانپ ”مکے لیے“ مار ”کیا خوب  
 بہ قول شخصے ”وہ مارا“

عبد الماجد  
 (۳)

دہلی آباد

یکم مارچ ۱۹۵۶ء

بسم اللہ  
 وعلیکم السلام  
 برلادم! فرمائیے آپ بدرستہ لاہور ریڈیو میں ہیں نا! ماشاء اللہ یہ مضمون ہے کہ  
 ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں  
 بہر حال اڑتی سی خبر کان میں پڑی ہے کہ آپ حال میں اڑ کر جاہ گام پہنچے تھے اور عنقریب  
 لندن کی پرواز کے لیے ”پرتول“ رہے ہیں، اللہ ری ”بلند پروازیاں“

والسلام  
 دعا گو: عبد الماجد

(۱۱)

ڈاکٹر نور الحسن اشمنی

”عزیز“ اللہ محرم مکتوب الیہ نے اپنے دو مضمون صدق میں اشاعت کے لیے بھیجے  
 تھے۔ اتنی علی مکتوب الیہ کے چاتے۔

۱۳ دسمبر ۱۹۴۵ء

دہلی آباد ضلع بارہ بنگی

عزیز سی سلمہ! وعلیکم السلام  
 خط میں تو کوئی بات جواب طلب نہیں

لے گا اثر صاحب کسے نام یہ خط خود انہوں نے صدق جدید ۲۱ ستمبر ۱۹۴۵ء میں شائع کرا دیا ہے۔

غریب کی آمد آمد، اچھا مضمون ہے صدق کے پاس باہر کے مضامین کا ایک انبار عظیم ہوا ہے۔ گنجائش ہوتی تو ضرور درج کر دیتا۔ محرم کے طرزیں تلمی آگئی ہے اسے کوئی مشکل سے چھاپے گا اور مقصد اصلاح بھی اس سے حاصل نہ ہوگا۔

میاں سلیمان کی شادی معلوم نہیں کہاں ہوئی مدعویت نامہ تو آیا تھا۔  
 یکم جنوری سے انشاء اللہ دیابادی طرح سندیلے کے مسافروں کی بھی مشکل آسان ہو  
 گئی۔ پنجاب الیکٹریسیٹی حسب اوقات سابق چلنے لگے گا (علامہ موجودہ دہرہ الیکٹریسیٹی کے)۔  
 بھائی ارتضیٰ علی صاحب کا وہی حال ہوگا۔ عرصہ سے کچرنا نہیں

آغاز یہ تھا کہ دل بڑھا تھا جو ثبت تھا نگاہ پر چڑھا تھا  
 انجمن یہ ہے کہ مر رہے ہیں اللہ اللہ کر رہے ہیں (اکبر)  
 والسلام  
 دعا گو: عبدالماجد

(۲)

دریاباد ضلع بارہ بنکی مورخہ ۵ ستمبر ۱۹۶۶ء

عزیزم! السلام علیکم  
 پروفیسر عبدالرحمن بارہ بنکی کی خبر آمد لکھنؤ کل سہ پہر کو قومی آواز سے معلوم ہوئی۔ لکھنؤ سے  
 رہنے کا خیال ایسے ہی موقعوں پر اٹھانا پڑتا ہے۔ اب تو شاید چلے گئے ہوں گے۔  
 معلوم کب آئے؟ کہاں ٹھہرے تھے؟ علم ہو جاتا تو ضرور ان سے ملنے پہنچ جاتا۔ دودھائی  
 ہوتے میری ان کی مراسلت اردو میں ہوئی تھی۔ ان کا مفصل خط بہت اچھا تھا ٹیڈی مشرقی  
 لکھا ہوا۔ اگر اب بھی ہوں تو میرا سلام پہنچا دیا جائے اور یہ مصوب بھی  
 بھول جانا جاسا یا در ہے۔

لکھنؤ میں وہ مسلمان کس کے ہاتھ پر ہوتے تھے؟ اور محرکات اسلام کیا ہوتے تھے؟ یعنی  
 پڑھ پڑھ کر؟ اس طرح کے معلومات بطور خود ان سے حاصل کر لیجیے گا، یہاں سے کہاں گئے؟

(۳)

بس تحریر میں کتب الیہ کی نظم نور علی نور پر پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے علی احمد مکتوب  
 الیہ کے عزیز دوست اور مولانا دیابادی کے عقیدت مند

۶ اپریل ۱۹۵۷ء

دریا باد - ضلع بارہ بنگلی

عزیز می سلمہ اللہ علیکم  
 لکھنؤ ریڈیو کی فرمائش ۲۷ کی شام کے لیے پہنچی۔ اول تو ۲۴ کو میرا پروگرام لاہور وغیرہ کے لیے (ڈیرہ بھٹہ کا) ہے خیر اس کے لیے تو یہ ممکن تھا کہ ۲۴ ہی کو ۱۰ بجے ریکارڈ کرالیا لیکن بڑی بچہ یہ نکلی کہ گفتگو نہیں، مباحثہ ہے! — مباحثہ میرے لیے تکلیف دہ چیز ہے۔ بڑا وقت اسی میں صرف ہو جاتا ہے۔ ایک بار مجھے فقر حسن خاں اور نایب یاحید الاحمد خاں خلیل کے ساتھ گھبرا گیا تھا بچا جسے ۵ منٹ کے ۲۵ منٹ لگ گئے اور جب بھی کسی مشکل سے ختم ہو پایا۔

ظاہر ہے کہ اس کے لیے Script تیار کر کے کیسے لاسکتا ہوں۔ وہ تو عین اسی وقت تیار ہوگی اس دوسرے پیش نظر میں تو انکار لکھے بھیجتا ہوں۔  
 محض اسکرپٹ تیار کرنی ہوتی تو ایسا انداز لکھتا کہ بحث و مباحثہ کی گنجائش ہی اس میں بہت کم نکل سکتی۔ ریڈیو کا خط ۳ کی شام کو ملا تھا۔ ہم کو صبح اگر جواب لکھتا تو بھی آج ہی ۶ کو وہاں پہنچا۔  
 والسلام  
 دعا گو: عبد الماجد

۱۔ نظم زبانی ہی سن کر پسند آتی معارف میں پرمکھ کر اور زیارہ لطف آیا۔ ماشاء اللہ و جزاک اللہ عن علی نور علی احمد سے دار زبانی کہا بھی تھی۔

(۳)

سید مزل حسین مرحوم مکتوب الید کے بڑے جانی اور محبوب نگار کے رشتے میں بجائے منعقد اور انہی کے ہم عمر تھے۔

دریا باد - ضلع بارہ بنگلی ۲۷ مئی ۱۹۵۷ء بجے شام

عزیز می سلمہ اللہ علیکم السلام  
 بچی کی شادی اللہ ہر طرح مبارک کرے۔ اللہ کی سنانی کہ ابھی کل تک جو خود ایک کم سن لڑکا تھا، آج باپ ہے اور باپ ہی نہیں بلکہ بیٹی شادی کے قابل ہو گئی اور عنقریب خود نانایا و نان جانے والا ہے۔ تقریبات میں شرکت کا اتفاق اب کم ہی ہوتا ہے۔ ان عزیز کے یہاں شرکت کو یوں بھی سوچ رہا تھا کہ معلوم ہوا کہ میان مزل خلیل ہو کر آئے ہیں۔

اب تو حاضری لازمی ہوگئی تہنیت پر امانہ عیادت کا۔ انشاء اللہ اقول گا۔ دعا گو  
عبدالماجد

(۵)

مہر بدرجہ شہزادہ

عیاد باطلع بارہ بنکی

عزیزم السلام علیکم  
کچھ متفرق اوراق ایک اور دو ڈکشنری کے لکھنؤ میں ایک کپڑے کی دوکان سے مل  
ئے تھے۔ میں نے یہ لگان کر کٹے Plattes کے ہوں گے خرید لیے اور انہیں جلد کر لیا  
ہاں اگر جو مقابلہ کیا تو وہ گمان غلط نکلا۔

آپ اپنے ہاں کے ذخیرہ سے پتہ لگا کر لکھیے کہ یہ کس ڈکشنری کے ہیں؟  
Fallon کی دونوں ڈکشنریاں اپنے پاس رکھنا چاہتا ہوں اگر مل سکتی ہیں تو  
ہاں سے ملیں گی۔

ایک کام اور یاد پڑ گیا عبدالرحمان بارکر وقتاً فوقتاً لکھنؤ آتے رہتے ہیں، مجھے اطلاع  
یشہ بعد از وقت ملتی ہے ایک بار انہیں امریکہ خط لکھا کہ  
رحمتیں میں تری اغیار کے کاشانوں پر۔

آپ لکھنؤ آتے ہیں اور اسی نواح کے سودا برہنہ پاہ کو ہمیشہ نظر انداز کر جاتے ہیں جواب  
دہ میں بڑے طفلانہ کا آیا کہ آپ کی آؤں کا تو ضرور طول گا، مگر آتے تو پھر بھول گئے۔ اب آنحضرت  
علم میں ان کی کبھی آمد ہو تو یاد کر کے انہیں یاد دلا دی جائے۔ والسلام  
عبدالماجد

(۶)

مکتوب الیہ اپنے دوسرے بیٹے سعید الحسن ہاشمی کا رشتہ مولانا مرحوم کی نواسی صفیہ بنت عبدالعلیم  
قدوائی سے تحریر کیا تھا۔ مولانا نے انشاء عبدالعلیم قدوائی سے اس سلسلے میں مراسلت کی پالیست خزانہ  
زاہدہ مراد آبادی جیٹی صاحب زادی جو عبدالعلیم کو بیاہی تھیں۔

۶ جنوری ۱۹۶۳ء

باطلع لکھنؤ

عزیزم۔ وعلیکم السلام

انشاء اللہ حیات سعید کی جو سعادت مندرجہ سننے میں آئی ہیں، وہ تو بیگانہ کو بیگانہ بنا دینے

والی ہیں چہ جائے کہ جو عزیز پہلے سے ہو، اُسے عزیز تر بنالینے میں تامل کس کو ہو سکتا ہے۔  
اللہ کا شکر گزار ہونا چاہیے، اپنے فرزند کے حقیقی والدین کو اور شکر گزار تر ہونا چاہیے ایسے  
سید کے مجازی والدین کو۔

بہ سرت تمام اس رشتہ کی سفارش علیم و زاہد سلہما سے کیے دیتا ہوں۔ البتہ ان لوگوں کا  
سیتا جلدی کا معلوم نہیں ہوتا دقت وہ لوگ ضرور کچھ چاہیں گے آنقرز کی معقولیت کا۔ مقبولیت  
کا۔ مجربیت کا۔ تھوڑا بہت علم ہے، اگر ادھر کی اس معذوری کا خیال رکھ لیا جاسے تو انشاء اللہ ایک  
مزید تجربہ شرافت نفس، بلکہ کرامت نفس کا ہو جائے گا

آئندہ مراسلت بہتر ہوگا کہ براہ راست میاں علیم سلمہ سے رہے۔ والسلام  
دعا گو: عبد الماجد

مولانا حفظ الرحمن سیواری

السلام علیکم  
سلم کا نفرنس لکھنؤ میں آپ کی تقریر پڑھ کر ج  
غازی چو توٹی روایت کا فریاد  
جزاک اللہ خیر الجزاء۔ والسلام

دعا گو دو دعا خواہ:

عبد الماجد  
یکم جنوری ۱۹۳۷ء

ڈاکٹر مختار الدین احمد آندو

آندو صاحب !

(۱)

آپ کے ذوق ادب کا قاتل تو میں میگزین کا پہلا نمبر پڑھ کر ہو ہی چکا تھا۔ آپ کی جہا  
کا قاتل ہونا پڑ رہا ہے کہ آپ اس "ترقی" اور "ترقی پسندی" کے دور میں غالب مرحوم کا نام زندہ

ماخذ: جمعیت علمائے ہند کی بنیادی خدمات، ص ۲۸

۱۔ یہ کانفرنس ۲۷ دسمبر ۱۹۳۷ء کو جمعیت علمائے ہند کے زیر اہتمام برہانا ابراہیم آباد کی صدارت میں ہوئی  
جس میں مولانا سیواری نے نہایت پر جوش اور فکر انگیز تقریر سے پیش آمد حالات میں مسلمانوں کی رہ  
فرمانی تھی۔

کلمہ میں لگے ہوئے ہیں!

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانہ میں!

ہب کو بارانِ طریقت کی اس پستی کا بھی ڈر نہیں، کہ یہ گڑے مڑے اکھیر نا نہیں تو اور کیا ہے!  
غالب بچا بہ حمد و نعت کہنے والا، کو جہد و تصوف یا مسلک کو متوثر تو طرح پر نظم کرنے والا، قدیم  
اشعار غزل گوئی کا دم بھرنے والا، "بورڈوا" موسیقی کا شاعر، وزن و قافیہ کی پابندیوں میں جکڑا  
ہوا، عربی و فارسی کے آرٹ سے نا آشنا، صنعت بے بحر ی سے بے بہرہ، رکاکت و ابتذال سے  
محروم، اس قابل ہی کب تھا، کہ آج کوئی اس کے نام کو جگانے اور اس کے حق میں فاتحہ خیر کو پڑھا دے!  
حضرت غالب کا مرتبہ فارسی شاعری میں بھی یقیناً بہت بلند تھا لیکن مجھے بے ہمتی و تنگ نظر کے  
ظہر میں تو اردو میں جہاں تک غزل گوئی کا تعلق ہے، کوئی شاعر اس پایہ کا نہ غالب سے قبل پیدا ہوا  
تھا، نہ غالب کے بعد آج تک ہوا ہے۔ گو اس میں شبہ نہیں کہ بعض بعض متاخرین نے اپنے اندر  
فالیٹ، خوب خوب پیدا کر لی تھی۔

اور یہ کم سواد، بے استعداد، تو حضرت غالب کی شاعری ہی کی طرح اُن کی اردو نثر کا بھی دلدادہ  
ملکہ قیبل ہے۔ خصوصاً جب سے کہ اُن کے خطوط کا مجموعہ مرتبہ مولوی ہدیش برشاہد ہماری نظر سے  
گزر رہا ہے۔ البتہ جدیدیت سطر سطر سے نمایاں ہے۔ غالب اس آئینہ میں ایک مکمل انسان، ایک  
عبدِ خالص نظر آتے ہیں اور اسی حقیقت کی جلوہ آرائی انشا پر دازی کا منہ ہائے کمال ہے؛

دُعا گو، عبدالمجید

دریاباد، ۲۳ مئی ۱۹۰۹ء

(۲)

برادرم وعلیکم السلام

دیدار آرزو میں تو میں خود ہی حسرت محترم بنارہا! غالب کے لیے مضمون کی فرمائش مجھ،  
محبوب سے، وقت کس کے ہاں سے لاؤں۔ آپ کا کارڈ میری ہی غفلت سے اہبار کا عذات  
کے نیچے دب گیا تھا۔ اتفاق سے آج نظر پڑی، دل نے بڑی شرمندگی محسوس کی۔ میر حال چند سطر  
لیکھ کر بھیج دیتا ہوں۔ الفاظ اگر نہ چلیں تو اشتم ستم سے پڑھو ایسے گا۔ والسلام

دُعا گو، عبدالمجید

دریاباد، ۲۴ مئی ۱۹۰۹ء

برادر م، وعلیکم السلام  
 علی گڑھ اور اکبر تبریکاً لے! اللہ اکبر!  
 ہفتہ بھر شدید عاقلی تہذیب و ادب میں مبتلا رہا۔ بیوی و محبوب بیوی (مجموعیت کے لیے قید کسی  
 سو وصال کی نہیں)۔ موت و نیست کی کشمکش میں تھی۔ اللہ نے دوبارہ زندگی دی۔ میرا ایک قدم  
 لکھنؤ میں ایک دریا یاد میں۔  
 ”مخطوط شاہیہ“ کے نام سے تاج کینی نے میری ترقیب کی ہوئی ایک کتاب ۳، ۴ سال ہوئے  
 شائع کر دی ہے۔ اس کتاب کا سب سے بڑا حقیقتاً اکبر نامہ میں ہے۔ کچھ کم چھوٹے بڑے دو  
 مخطوط کا مجموعہ۔ اسی میں سے کسی خاص خط کا نوٹ اگر منظور ہو تو تلاش کر کے وہ اصل خط آپ  
 کو بھیج دوں۔

خود حضرت اکبر کی جوانی کا ایک بہت اچھا نوٹ میں نے ان کے صاحبزادہ عشرت حسین برہان  
 کے کمرہ میں دیکھا تھا۔ اسے حاصل کیجیے۔ ممکن ہے نعیم الرحمن صاحب ایم اے (شعبہ فارسی، عربی،  
 الہ آباد یونیورسٹی) کے ذریعہ سے مل جائے۔ عام طور پر ایک ہی نوٹ ان کی منصفی کے نام لے لیتا  
 ہے، جس سے چہرہ کی ذہانت ظاہر نہیں ہوتی۔

خواجہ حسن نظامی، ملا دادا جی، حسرت موہانی، ماسٹر القادی، طالب الہ آبادی، نور نادوی، حکیم  
 عبدالقوی، ایڈیٹر روزنامہ ”متویر“ لکھنؤ، مولوی مشتاق اللہ فرنگی علی شاہ متین الدین، احمد زوی، ان سب  
 کو لکھیے۔ بعض سے مضامین حاصل ہوں گے۔ بعض سے معلومات۔ دوسرے دونوں سرسید کے  
 آخری دور میں حضرت اکبر علی گڑھ میں منصف تھے۔ اسی دور کے لوگوں کا پتہ چلائیے۔

حضرت اکبر پر انشاز انداز دستے مختلف عزائمات سے لکھ چکا ہوں کہ اب خود تو ذہن کسی طرف  
 متوجہ نہ ہو سکا۔ آگے اللہ مالک ہے۔ غالب نمبر پر لکھنے کی نوبت دیکھیے کب آتی ہے؟ واد السلام  
 دھماگو، عبدالماجد

۱۲ جنوری ۲۰۰۵ء

عزیز محترم۔ وعلیکم السلام  
 کیا کہوں آپ سے کتنا شرمندہ ہوں۔ کارڈ مل گیا تھا اور اسی نے شبے کی شام





آج وہ رہے آپ صغر پر مدائن ہو چکے ہوں گے۔ دیکھیے یہ نیا زنا مہ آپ کو کب اور کہاں ملتا ہے؟

اپنا مستقل پتہ ضرور لکھ بھیجے گا۔

عجب دوسروں سے بہت غنیمت ہے۔ ان کی کتاب محمد بن ازم پر دیوبند عرصہ سے کرنا چاہ رہا ہوں۔ اگر لکھا گیا تو آپ کو بھیج دوں گا۔ انشا اللہ۔

یہ اُردو کچھ جانتے ہیں؟ نہ جانتے ہوں تو اس راہ پر انہیں لاسیتے۔ بغیر اُردو کے بذاتِ خود پاکستانی اسلامیات کو کیسے سمجھ سکیں گے؟

جی ہاں لندن میں تو مسلمان کثرت سے ہیں ضرور ذبیحہ کا انتظام ہوگا، اسکو فرڈ میں بے شک برشوازی ہے ذبح کا طریقہ یہود کے ہاں تو اب تک قائم ہے۔ غلو کے دواں بھی کوئی یہودی ذبح مل جائے۔ بس اتنا کافی ہے۔

سب سے زیادہ ڈشوار سوال جیسا کہ آپ نے خود لکھا ہے۔ چربی کا ہے۔ اس کا حل یہاں سے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ سو اس کے کہ بحر گائے وغیرہ کے کھن کے ہر روغنی چیز ہی سے پرہیز کیا جائے۔ ڈاکٹر حمید اللہ پریس میں ہیں اور ماشاء اللہ ہر طرح دیندار ہیں۔ اُن سے مرسلت کر کے اس کا حل دریافت کیجیے۔ اور مجھے بھی کیجیے۔ سفارت خانہ پاکستان وغیرہ میں کچھ مسلمان تو ضرور دیندار قسم کے ہوں گے۔ اُنہوں نے بھی کچھ حل نکالا ہی ہوگا۔ اور دو کنگ والے بھی اس حد تک تو مسلمان ہی ہیں۔

احوال غالب خوب رہی۔ ماشاء اللہ۔ ریویو اس وقت لکھ رہا تھا۔ گنجائش شاید اسی ہفتہ کے پرچہ میں نکلے تراشید پبلشر کو پہنچے گا۔

مدت قیام کتنی ہے؟ واپسی میں کب کو جس محل گڑھ کی دعوت دیجیے گا کچھ خیال پڑتا ہے کہ وہ پاکستان اور ہندوستان آپکے ہیں۔

حبیب فرصت دہلی کے حالات طرہ لکھیے گا جو میرے کام کے ہوں۔ عا لہام  
دہلی بارہ راکتوبر ۶۵

(۷)

برادرِ مسلم اللہ العالی علیکم۔

ڈیل تیل پاکرول سے دعائیں نکلیں۔ جزاک اللہ۔ ایسے ہی کرم کا آئندہ بھی منتظر ہوں گا۔ اپنی خیریت ہشامی اور ہر ایسی چیز جو صدق یا معارف کے کام کی ہو ان سب کا شوق رہا ہوں گا۔

اس شرط کے ساتھ کہ آپ کے وقت اہل حیب پر بار نہ پڑے پائے۔  
 محمد اللہ آج ۱۸۔ روزے مئی کے مہینہ میں ہم کم ہمتوں اور ناتوافوں کے بھی ہو گئے۔ والسلام۔  
 دیہ آباد۔ ۲۲۔ مئی ۵۴ء دعا گو و محتاج: عبدالمجید

(۸)

برادر م! وعلیکم السلام  
 مرحبا و جزاک اللہ۔ پر اگر سیر اسلام کا ذکر انشاء اللہ کروایا جائے گا۔ نیز اکت وی دلد،  
 ڈیل مرر، وغیرہ کا عطیہ لطف بالا لطف۔ آنکھیں مدت سے انہیں دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی ہیں۔  
 امریکن میگزین بھی اگر آسانی سے مل جائیں تو سبحان اللہ.....  
 دیہ آباد۔ ۲۲۔ دسمبر ۵۴ء شکر گزار و دعا گو، عبدالمجید

(۹)

برادر م! وعلیکم السلام  
 خوب مفصل و قانع نامہ لا میری عین خواہش کے مطابق، فجزاکم اللہ، گیموم کی کتاب،  
 پر اگر سیر اسلام کے دو نمبر اور متعدد لندنی پریس سب پہنچ گئے تھے۔ اور سب کی رسید بھی فوراً  
 لکھ چکا تھا۔ حیران رہ گیا یہ مٹن کر کہ وہ خط نہیں پہنچا۔ خدا کرے بعد کو پہنچ گیا ہو۔  
 آپ کے اس مکتوب فرنگ کا بیشتر حقدہ صدق میں انشاء اللہ نکلے گا۔ اس کے قبل والا مکتوب  
 تو نکل ہی چکا ہے۔ لندنی پریس کے لیے شکر گزار خاص طور پر ہوا۔ اب ان پریس کو هندوستان  
 میں آنکھیں ترستی رہتی ہیں۔  
 آپ کے یہ دعا زبان سے نہیں دل بنے نکلتی ہے۔ اللہ خیریت دارین کے ساتھ وطن واپس لائے  
 آپ کا اس سفر ڈاک پتا بھول گیا یعنی کالج کا نام یاد رہا۔ دفتر بھیج دیتا ہوں اگر دال درج ہوا  
 تو وہیں ڈاک میں پہنچائے گا۔

والسلام

دیہ آباد۔ مارچ جنوری ۵۵ء دعا گو و محتاج دعا عبدالمجید

(۱۱)

عبدالعزیز کمال

کرم ستر وعلیکم السلام

میں سچ بتا ہی کارڈ میں درج ہے۔ مکتوب کے پتے سے خط بہت دیر میں ملتا ہے۔  
 حضرت جوہر کالو کہنا ہی کیا، باقی سبیل واکبر بھی۔ میرے مٹن میں بڑے مہربان تھے چھوٹوں

کے دل پر مہمان، اُن کی ہمت افزائی کرتے رہنا، بزرگوں کے معنوں میں داخل ہے، اور تینوں خیرات میرے بزرگ ہی تھے۔ اُن کے حوصلہ افزاؤں نے الفاظ میں میری ماہیت کو ذرا بھی دخل نہیں۔

۲۔ آپ جو دریافت فرمانا چاہیں بے تکلف دریافت کر سکتے ہیں۔

۳۔ اُس زمانہ میں تو میں اسرارِ خردی کے کوچہ ہی سے مرے سے نابالغ تھا۔ اگر پریت اور الحاح میں غرق تھا۔ کئی سال بعد جب نذرِ ہوش آیا، جب سے اقبال ہی کو حق پر سمجھتا ہوں۔ اکثر لوہی بھی دگر شاعروں کا کلام کم ہی پڑھتے تھے اور اقبال تو اُن کے خورد ہی تھے۔ اس وقت کی عام فضا سے متاثر ہو کر حضرت کبرجی انہیں قصوف کا دشمن سمجھے، حالانکہ اقبال منکرِ قصوف کے نہیں بلکہ صرف رواجی اور غیر اسلامی قصوف کے تھے۔ بہر حال غلطی اور غلط فہمی کے شکار کا برس ہی یہ جانتے ہیں۔

والسلام

دعا گو عبدالجبار

۹ اپریل ۱۹۵۷ء

آپ کے حکم میں ایک افسر میرے ایک عزیز بھی تھے۔ اس وقت بری میں تعینات ہیں۔

(۲)

۱۲ اپریل ۱۹۵۷ء

مورم گستر، علیکم السلام

۱۔ اُن عزیز کا نام فہیم الزماں ہے۔ سری میں R.P.A.S کے چیف انسٹرکٹر ہیں۔

۲۔ تصویر کو نہ پوچھیے۔ چند برسوں کے اندر خدا معلوم کس کس طرح اپنے کو بچایا ہے۔ ریڈیو میں جب تقریر کرنے جاتا ہوں، تو وہاں تو یہ بلا اکثر ہی مسلط ہوتی رہتی ہے۔

شرعی ناجوازی کے علاوہ اس میں دخلِ طبعی کو اہمیت کو بھی ہے۔ اپنی صورت مجھے نہایت درجہ ناپسند ہے۔ ایک عمر ہو گئی جب سے آئینہ نہیں دیکھا۔ اتفاقی نظر پڑ جانے سے تکلیف ہی ہوتی تھی، تو تصویر کیا کھنچوتا۔

جی حضرت کے نام آپ نے لیے اُن میں اس اعتبار سے مستند صرف مولانا سیوان ندوی ہیں۔ وہ اب ساہا سال سے اس باب میں محتاط ہیں۔ کوئی چوری کا چھپے کیسج لے تو اور بات ہے۔ اس سے تو مولانا شبیر احمد عثمانی، ملک نزیح کے تھے۔

باقی گناہ کبیرہ کے درجہ میں میں بھی تصویر کو نہیں رکھتا۔ حدیث میں ممانعت کی بھی تاویلیں ہو سکتی ہیں مگر ضعیف۔

۳۔ اقبالؒ کے سلسلہ میں آپ نے جو کچھ کہا یا لکھل صبیح ہے۔ راہ میں منزلیں بہت ہی آئیں۔  
کم و بیش سب جگہ ٹھہرے۔ لیکن منزل مقصود قرآن ہی رہی۔

”اور پھل“ فلسفہ اپنے اصل اور لفظی معنی میں کسی کا بھی نہیں۔ خود بینی مطالعہ کے بعد ہر  
ایک کی نہ کسی کا خوش چین ہی نظر آتا ہے۔ اقبال کی طالب علمی کے زمانہ میں بڑا زرد وارڈاؤر میکنگر  
لے کا تھا۔ ان سے کچھ نہ کچھ متاثر ہونا لازمی تھا۔ اور بس۔

۴۔ سہنا کی کتاب پر ریویو وغیرہ پڑھے تھے۔ اصل کتاب کا مطالعہ خیال میں نہیں آتا۔ تمت سے  
فلسفہ کا مطالعہ بہت کم ہو گیا ہے۔ اتنے دنوں پڑھا، کچھ بھی حاصل نہ ہوا، بحر الفاظ و اصطلاحات  
کے۔ پیاز کی طرح چیلے ہی چیلے۔ اب بجز بہت سی غصوں کتابوں کے فلسفہ بالکل نہیں پڑھتا، صرف  
قرآن مجید اور اس کی شرحیں کافی ہیں، یا پھر دل بہلانے کے لیے ادبیات۔

۵۔ آج کل (دہلی) والا صنفوں میں نے نہیں پڑھا۔ اپنے متعلق کوئی بھی مضمون نہیں پڑھا۔ اپنی  
صورت کی طرح اپنی سیرت سے بھی کچھ متعلق بیزاری ہی رہتی ہے۔ ۶۔

خیر کیا خود بچے لغت سری اوقات سے ہے

۵۔ انگریزی ادب اور اردو دونی تر مجھے تاج کینی ہی کے بس میں ہیں۔ والسلام  
دعا گو عبدالمجاہد

(۳)

۲۹ مئی ۱۹۷۹ء

مگر تم ستر و علیکم السلام

ہر کسے از خلق خود شاد یار من

فرد درون من نہ جست اسرار من

آپ نے بھی حسن ظن، مبالغہ کی انتہا کر دی۔ اور اپنے معروضات و مفروضات سے غلام  
معلوم مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا!

جواب نہیں کیا عرض کروں۔ بجز اس دعا کے کہ اللہ آپ پر رحم فرمائے۔ اور آپ کی رہنمائی  
کسی واقعی اور حقیقی نائب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک کرے۔

تصویر کی ممانعت تو حدیث سے بالکل ثابت ہے۔ میں نے اس کے صرف مصیبت کی وجہ سے  
سے انکار کیا تھا۔ اور یہ کیا تپا کہ میں جو بچا رہا، اس میں دخل میری ذات کی کوشش کو ہی ہے۔ کہ اس پر

اس کے کوئی سوال کیسے اٹھایا جائے ؟

حدیث نفس ممانعت میں وارد ہے۔ باقی حکمت ممانعت کا سوال بالکل الگ ہے تاویل و توجیہ ہر شخص اپنے ذہن کی رسائی کے مطابق کر سکتا ہے۔

رہا مسئلہ خود اعتمادی و خود داری کا تو میں نے تو قرآن ہی میں پڑھا ہے کہ خدا کے رسول مضمون تک اپنے لیے یہ سمجھ لے کہ حشر میں خدا معلوم کیا معاملہ ان کے ساتھ ہو۔ لَمَّا أَذْنَىٰ مَا يَفْعَلُ ہن تو چہرہ مبارک کا کیا ذکر! اور عجب جیسے تباہ کار و نامہ سیاہ کا نام بھی اس سلسلہ میں آنا سفیدگی و متانت کے صدقہ سے تجاوز کر جاتا ہے! والسلام

دعا گو عبد الماجد

غلام یزدانی

مخدوم اکرم۔ السلام علیکم

خدا کرے آپ بخیریت ہوں اور دکن میں بندہ ہوں۔ مدت دراز ہوئی، یعنی وسط ستمبر میں آپ کوئی مجموعہ مرزا فرحت اللہ بیک مرحوم و مغفور پر شائع کر رہے تھے۔ اور مجھے حکم دیا تھا کہ میں بھی کچھ اپنے معروضات پیش کر دوں۔ تفصیل ارشاد اسی وقت کر دی گئی تھی۔ پھر حجب سے کھپتا نہ چلا کہ آپ ان کو ششوں کا حشر کیا ہوا۔ کل محض اتفاق سے اپنے پڑانے کا غزات میں اُجس تحریر کی نقل نکل آئی اس سے یہ خیال تازہ ہو گیا۔

اب تو مدت کے بعد ہمارے یو، پی کی طرح حیدر آباد میں بھی کچھ تصویری بہت جان پڑا ہوئی معلوم ہو رہی ہے۔

دعا گو: عبد الماجد

مدیا باد۔ بارہ بجی، ۱۹۔ اپریل ۵۱ء

میکش بدایونی

مہربان بندو و علیکم السلام

رُباعیاں پہنچیں۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ۔ صدق کی حدود و گنجائش کے برِ نظر دو ایک نو اس میں انتخاب کر کے انشاء اللہ دس دی جائیں گی اور باقی کے لیے کوشش ہوگی کہ کسی اور پرچہ میں نکل جائیں۔ والسلام

دعا گو: عبد الماجد

مدیا باد ۸۔ اپریل ۵۳ء

۱۴ اگست ۱۹۳۹ء

دیبا باد - ضلع بارہ بکنی -

عزیز نوکرم! السلام علیکم

اب کے پرچہ اچھا نکلا۔ اس معیار کو قائم رکھیے۔ آپ کے والد مرحوم بہادری کے پرچہ  
چلنے والے تاجر نہ تھے، مصلح تھے۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنے کی ہے اور ضرورتاً اصلاح  
اب پہلے سے کہیں نادر ہے:

نور آئین تری زن چو ذوق لغتہ کم یابی!

موقع ملاؤ آج شام کو آپ کی زبان سے نکلے ہوئے بول ریڈیو پرسنوں کا "محدثوں  
کی جرنلزم" پر مشرقی ریاسیری زبان میں عصمتی نقطہ نظر سے تقریر کو لے والی آپ کے علم  
میں کوئی خاتون ہیں؟ کمٹوریڈ ریو اسٹیشن والوں نے مجھ سے مشورہ کیا ہے کیپٹن  
A.M. LUDIMINCI کی کتابیں موقع ملے تو ضرور مطالعہ کر ڈالیے:-

Truth about child birth, The women vindication,  
Future of women

و غیر و نیز "یونیورسل مہٹری آف دی ورلڈ" میں مضمون  
Feminine Influence in Politics

والسلام، عبداللہ لاجد

(۲)

خلک پہلی ہی سطریں انجمن خدام اللہ میں کے ریلے اسلام کا ذکر آیا ہے۔ یہ رسالہ خواجہ عبدالوحید  
سرحوم کی ادانت میں نکلتا تھا۔

۱۴ اگست ۱۹۳۹ء

دیبا باد، ضلع بارہ بکنی

عزیز گرامی! وعلیکم سلام

لاہور کا انگریزی جریہ اسلام آپ کی نظر سے گزرتا ہوگا۔ احتیاطاً ایک نمبر بھیج رہا ہوں۔  
اس نمبر میں شذرات Ludiminci کی ایک کتاب پر مبنی ہیں۔ اکثر شذرات ایسے  
ہی ہوتے ہیں۔

گٹنگز کے لیے آپ نے خوب یاد دلایا۔ ان شذرات اب خیال رکھوں گا۔ میں نے  
دیافت کیا تھا کہ کوئی خاتون آپ کے علم میں اگر ایسی ہوں جو عورتوں کی جرنلزم پر مشرقی،

اسلامی نقطہ نظر سے بول سکیں تو ان کا پتا لکھ دیجیے۔ اس کا کچھ جواب نہ ملا۔ اب ایک فتویٰ کو میں نے خود سوچا ہے۔ دیکھیے حجر بے کے بعد کیس نکلتی ہیں۔

میں سید پور عموماً صرف رات کے ۹ بجے سے ۱۰ بجے تک سنتا ہوں تنازعہ خبروں اور ولایتی تقریریں کے لیے آپ کا نام دیکھ کر، اسی روز شام کو وقت نکالا۔ افسوس ہے کہ فضا بہت خراب تھی۔ تڑتڑ گھر گھر، برابر لگا ہوا۔ یوں تو الغابی بہت صاف آج ہے تھے لیکن مٹا اس غور میں دب جاتے تھے۔ گویا گل ل لا کر ۲۔ ۵ منٹ آپ کی تقریر سنی ہوگی۔

subjugation of women کا حال نہ پوچھیے۔ کالج کے زمانے میں دشمن متا شدہ ہیں مل کے عشاق میں تھا، سطروں کی سطریں حفظ تھیں۔ خود یہ کتاب بھی بار بار پڑھی، بلکہ ترجمہ بھی اس کا شروع کر دیا تھا۔ اب اُن ”ایام جاہلیت“ پر مبنی آتی ہے۔ ہاں، خوب یاد آیا۔ میں نے مدت ہوئی اپنا انگریزی پارہ قرآن آپ کو بھیجا تھا۔ اب یقیناً خالی ہوگا۔ اس کی ضرورت کئی بار پڑی۔ اگر یہ آسانی واپسی ممکن ہو تو سپرد ڈاک کر دیا جائے وقت ہو تو جلنے دیجیے۔

والسلام، عبدالماجد

(۳)

۱۴ اگست ۱۳۸۵ھ

دیبا باد۔ بارہ بنگی۔

عزیز کرم! وعلیکم السلام

محبت نامہ بڑی مدت کے بعد ملاحظہ دل خوش ہو گیا۔ کتابیں رکھ لی ہیں۔ صدق میں دلیویوں انشاء اللہ مزور کر دیا جلتے گا۔ خود اب fiction کی کتابیں صرف ضرورتاً ہی پڑھتا ہوں، ورنہ جی بالکل نہیں لگتا۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

(۱)

مسعود حسن رضوی ادیب (لکھنؤ)

مذم نامہ ارد شاہی اسٹیج پر اردو انٹائی کیٹی کے فیصلے پر دو ہزار کے انعام پر مبارک باد خط۔ بزم نامے سے مراد شاہی اسٹیج ہے جس میں واجد علی شاہ کے نالے کا تذکرہ تھا کہ تفصیلی حالات ہیں۔



کرم گستر! علیکم السلام  
 دونوں کتابوں پر دو ہزار کے انعام کی خبر تو اس سے قبل ہی مل چکی ہو گی۔ مبارکباد پیش  
 کرنا محض رسم اور کرنلے۔ رزم نامہ کی دال دل سے دیتا ہوں۔ صدق میں بھی لکھ چکا ہوں  
 واقعی آپ کی زندگی کا ایک کارنامہ ہے۔ لیکن اس رزم نامہ کے ساتھ اس دوسرے ہزم نامے  
 کے لیے کیا عرض کروں تلاش و تحقیق بلکہ توفیق اس کی بھی قابلِ داد کیا قابلِ رشک لیکن اس  
 سب کا آخر کیا حاصل؟ دنیا اگر ان خود دینی جزئیات سے بے بہرہ رہ جاتی تو کیا مضائقہ تھا۔  
 لاشعربے جان کو بنا سزا کر رکھنے لیا اس فائزہ پہننے نظر لگانے کا معروف مجرم فہم  
 کی سمجھ میں تو آیا نہیں کاش اتنا وقت عزیز آپ نے کسی اعلیٰ موضوع پر صرف کیا ہوتا۔  
 اس جبارت بلکہ گستاخی کے حق میں میرا اخلاص شاید کچھ شفیع ہو جائے۔  
 دعا گو: عبداللہ جاد

(۲)

کرم گستر! علیکم السلام  
 بڑے انتظار کے بعد آج اپنے عریضے کی رسید مجھ کو ملی۔ میں تو اب یوں ہو چکا تھا۔  
 یہ آخر آپ لوگوں کو تپوں کا کیا شوق بجز ایسا ہے اپنی لنگوٹی کی خیر مناسبت!  
 چھ ممبر تو آپ کے اُس دنیا اتحاد و شرافت میں بھی نہ ہو سکے تھے چہ جائیکہ اب اس کے  
 خواب دیکھیں! پوچھئے پھر نام پیش کر کے تو اپنے کو شکست دینا ہے۔  
 زیادہ سے زیادہ دو کی گنجائش نکل سکتی تھی ورنہ میں تو توحید ہی کا قائل ہوں۔ میرے مذہب  
 میں تو دعویٰ کی بھی گنجائش نہیں۔ اس شرک جلی پر آئین کیسے کہہ سکتا ہوں! زیادہ سے زیادہ اتفاق  
 دے جس ایک نام پر ہو سکتا ہے وہ ڈاکٹر صدیقی ہی کا نام ہے۔  
 سفر سے معذرت اپنے ضعف ہمت کی بنا پر ہے، دین کی کسی سختی کی بنا پر نہیں۔ جو عالی ہمت ہیں  
 وہ اس سے بھی کڑے و کم ہیں ہونے سے رکھ کر جہاد کر سکتے ہیں۔

ایکٹری کی سکاری نامز گولی پر صدق بھی جو نوٹ لکھا تھا، حاضرِ خدمت ہے۔ یہ تراشہ بھیجئے  
 لگا تو اسی نمبر میں تفسیر سورہ قدیش پر بھی نظر پڑ گئی، وہ بھی ملفوظ ہے۔ والسلام  
 دعا گو: عبداللہ جاد

مدینا باد، ۱۲ مئی ۱۹۵۲ء

مولانا کے سننے میں یہ خبر پڑی تھی کہ سید صاحب امد جلیات اللہ انصاری صاحب انجمن ترقی اردو کی مالی مدد کے لیے اردو بازار میں دہی بڑے کی دکان لگانے والے ہیں۔

دیبا باد

۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم  
اردو بازار میں دکانداری تک میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن خدا کے لیے کہیں دہی بڑے کچالو یا چنا جو گرم کی دکان نہ کھول بیٹھے گا۔

آستے وہ ہاں خدا کرے پر زکر سے خدا کہ یوں  
دکان لگانا ہی ہے تو یا تو کباب پر لٹھے گرم یا پھر شیرماں کشمیری چائے یا دونوں ناممکن  
ہوں تو پھر گوٹا والا۔ بہر حال بازار ریت میں بھی بالکپن نہ چھوٹے پاتے۔

تعلیق میں بھی کچھ رہے ایجاد کا مزہ  
دعا گو: عبدالمجید

(۴)

زیر نظر خط میں رزم نامہ واقعات کے بلا میں مکتوب الیہ کی مرتبہ اول شاہی اسٹیج ریاست  
اور دوسرے حالات میں مکتوب الیہ کی دوسری تالیف کا ذکر آیا ہے۔ انجمن کی کمیٹی کی مجلس سے  
مراہ حکومت پولی کی مقرر کردہ اس کمیٹی کی میٹنگ ہے جو کتابوں پر واقعات کے فیصلے  
کے لیے بنائی گئی تھی۔

۱۱ مئی ۱۹۵۸ء

دیبا باد

کرم گستر! السلام علیکم  
۱۔ رزم نامہ عرصہ ہوا پڑھ لی تھی اور اپنے تذکرات اسی وقت سپرد قلم کر دیے تھے لیکن  
مصدق میں گنجائش کا انتظام ہفتوں نہیں مہینوں کو رہتا ہے۔  
آپ کے حسن انتخاب، حسن ترتیب کا کیا کہنا اور کلام کا کمال یہ ہے کہ مجھ جیسا بے عقیدہ  
اور واقعات کی تاریخت سے بڑی حد تک منکر شخص بھی گہرا اثر قبول کیے بغیر نہ رہ سکا۔  
آنکھ میں آنسو آ گئے۔

جی نہیں شاہی اسٹیج مہینہ آئی مجھے زیادہ انتظار تو آپ کی دوسری کتاب تذکرہ نادرا کا

تھا۔ اس انعامی کمیٹی کی مجلس دیکھیے اب کب تک ہوتی ہے ابھی تو کتابیں بھی نہیں وصول ہوئی ہیں۔ مالِ سلام

دعا گو، عبد الماجد

(۵)

اس خط میں سرکاری کونسل سے اشارہ یوپی کی تالون ساز اسمبلی کی طرف ہے اور ہر شیار جنگ سے نشانہ کتب نگار کے دوست نواب ہر شیار جنگ کی طرف ہے انھوں نے "مشاہدات کے عنوان سے جرنل پر حمزہ نوشت لکھی ہے اس میں حیدر آباد کی جلسہ سائنس و زندگی کی بہت سے جھلکیاں موجود ہیں جس سے کسی حد تک یہ ضرورت پوری ہوتی ہے جس کی طرف مکتوب نگار نے اشارہ کیا ہے شاہانِ اردو کی زندگی کے بارے میں ایسی کوئی کتاب تیار نہیں ہو سکی جس کی آمد مولانا دینیاداسی نے کی تھی۔

۴ نومبر ۱۹۵۷ء

سیا باد

کرم گستر! السلام علیکم

کے خبر تھی کہ آپ کا اس اردو کمیٹی سے استعفا خود اسی کمیٹی کی موت کا پیش خیمہ ہو گا پھر گورنمنٹ تو جیسے کوئی بہانہ ڈھونڈ رہی تھی میں نے ایک خط لکھ کر میٹری صاحب کو ضابطہ سے لکھا اور کچھ تھوڑی بہت کو شش کسی ذریعہ سے کرائی۔ دونوں صورتیں بالکل بے نتیجہ ہیں۔ ممکن ہو تو زرا حیات اللہ انصاری صاحب کو کھڑکھڑائے۔ قومی آواز کے ایڈیٹر بھی میں اور سرکاری کونسل کے ممبر بھی۔

ہاں صاحب آپ لکھنؤ میں رہتے ہیں کسی صاحب کو پکڑ کر شاہانِ اردو کی پوری زندگی پر کتاب لکھوائیے جس میں ندرج ہونہ جو محض واقعاتی (OBJECTIVE) حیثیت سے جس میں صبح و شام دن رات کے حالات درج ہوں۔ کھاتے کیا تھے اور کیوں کر؟ دلچسپیاں کیا کیا رہتی تھیں؟ امیروں، وزیروں، عام رایا کے ساتھ تباؤ کیا رہتا تھا؟ دربار کے آداب کیا تھے؟ عبادات، عقائد مذہبی تقریبات کا کیا رنگ تھا تمام، بیت الخلا، کے آداب کیا تھے؟ لکھنے پڑھنے کا شوق کہاں تک تھا؟ شادی، بیاہ، اجسی زندگی کی تفصیلات و قس علیٰ ہذا۔

ہوش بگرامی مرحوم سے میں نے وعدہ لے لیا تھا کہ اس قسم کی ایک مکمل کتاب وہ نظام دکن امر ارجیدر آباد، والیان بھوپال و رام پور پر اپنی ذاتی معلومات سے لکھ دیں گے خیر وہ بے

چارے تو گزری گئے۔

اب کسی اور سے یہ کام شاہانِ اودھ سے متعلق لیجیے۔ کچھ دن بعد کوئی اتنا جاننے والا بھی باقی نہ رہے گا۔

دعا گو، عبدالماجد

(۶)

مولانا دیابادی نے لکھنؤ ریڈیو سے ”میری ابدی زندگی کے ناقابلِ فراموش واقعات“ کے عنوان سے ایک تقریر کی تھی جسے کتبِ ایسٹن ہیت پبلشرز نے کیا، اس کی تعریف میں ایک خط لکھا جس میں کوئی شعر بھی نقل کیا تھا مولانا کا یہ خط اُسی خط کا جواب ہے۔

۳۱ اگست ۱۹۷۷ء

دریاباد

کرم گستر اسلام علیکم

کشمیری بھانڈوں کا شعر صاحبِ عوامی اسٹیج و شاہی اسٹیج کی زبان سے سن کر اگرچہ ساختہ اور نہ کچھ بھیجوں تو ظلم ہے شعر سنانے والے اور سننے والے کو دونوں پر۔  
کلمے کو کشمیری بھانڈوں کو کوئی ادیب اب تک ایسا قدرواں ملا ہوگا۔ والسلام  
دعا گو، عبدالماجد

(۷)

زیرِ نظر خط میں ذکرِ پروفیسرِ اعظمِ حسین صدر شعبہ اُردو، الدہ آباد یونیورسٹی کا آیا ہے۔ مرحوم اپنی سزاقت کے لیے مشہور اور مولانا دیابادی کے بڑے عقیدت مند تھے۔ آگے چل کر ذکرِ مولانا دریابادی کے کالج کے ساتھ اور دوست ظفر حسین خاں کا آیا ہے جن کی کتاب ”انواع فلسفہ دارالمصنفین، اعظم گڑھ نے شائع کی ہے۔

۳۱ اکتوبر ۱۹۷۷ء

دریاباد

کرم گستر اسلام علیکم

۲۷ رو لکھنؤ ریڈیو، ملی کی فرمائش پر اپنی ادبی ملاقات ریکارڈ کر آ یا۔ تجر بہ محکمہ والوں کی طرف سے بڑا ہی تیغ بلکہ صبر آزار رہا۔

وہ تیری گل کی قیامتیں کہ لمحہ سے مردے نکل پڑے

یہ میری جبینِ نیاز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی

کا منظر۔ اب دہلی سے جب کبھی کوئی فرمائش آجاتی ہے یہی صورت پیش آتی رہتی ہے۔ لکھنؤ اور دہلی کی رقابتوں کی روایت اور جہاں کہیں ختم بھی ہو چکی ہو بہر حال لکھنؤ ریڈیو میں زندہ ہے۔ ہر گز یہ کہ عقب میں خندہ۔ ان تلمیذوں کے ساتھ اپنے احتشام صاحب کی شرافت، معقولیت، انسانیت کا بھی حجبہ ہو گیا۔ لڑائی میری طرف سے لڑتے رہے۔ اور ہر قدم پر اپنے کو چھپے کر کے بھی کو آگے کیا۔

نفس مکالمہ کا ہر استقصاء، استقباض، استقلام، استفہام پروفیسر انہ تھا اور میری گزارش غالب علمائے گیموں کے ساتھ گھن بھی پسا۔ میرے ساتھ ان کی تقریر پر بھی سنسری لکھتا اچھا ناما چلا۔ بہر حال کئی پٹی، لکھنؤ منڈی لولی انگری تقریر جیسی بھی ریکارڈ ہو پاتی ہے انشاء اللہ۔ نومبر کی رات ۶ بجے دہلی سے آئے گی۔ آپ کی قدر افزائی کے اعتماد پر یہ رام کہانی آپ لکھ بھیجی۔

مکرظفر حسین خاں صاحب کو بلرام پورا اسپتال کمرہ ۱۰ میں دیکھ آیا بے چارے سخت علیل ہیں۔ والسلام

عبدالماجد

(۸)

اردو کے مسئلہ کا جائزہ لینے کے لیے حکومت یوپی نے جو کمیٹی تشکیل دی تھی، اس کے مرتبہ سوال نامے کا ذکر اس خط میں آیا ہے۔ انجمن سے مراد انجمن ترقی اردو، لکھنؤ ہے، جس کی طرف سے جواب بھیجا جاتا تھا۔ دوسری خاص بات جس کی طرف اشارہ مقصود ہے، یہ ہے کہ پروفیسر آک احمد سرحد نے ظفر حسین خاں کے انتقال پر پہلا زبان علی گڑھ میں جو تعزیتی نوٹ لکھا تھا، اس میں مرحوم کو علامہ شبلی کا شاگرد لکھ دیا تھا، حالانکہ حقیقت یہ نہ تھی۔

۱۷ اگست ۱۹۴۷ء

دیر آباد

برادر ام السلام علیکم

اگر بے آسانی ممکن ہو تو جو جواب اردو سوال نامے کا آپ کی انجمن کی طرف سے جاتے وہ میری نظر سے بھی گزر جائے۔ عجب کیا جو میں اس کی تائید کر دینا کافی سمجھوں۔

اللہ اعلم میری جانیشی کس کے حصے میں آئی۔ پیسوں لکھنؤ جا کر مرحوم ظفر حسین خاں کی قبر پر فاتحہ پڑھ آیا۔ بالکل پائینتی ان کے پچھ کی قبر کا کتبہ بڑا موثر نظر آیا۔ سرور صاحب نے خدا معلوم یہ کہاں سے لکھ دیا کہ مرحوم مولانا شبلی کے شاگرد تھے۔ والسلام،

دعاگو: عبدالماجد

(۹)

زیر نظر خط میں پوچھ گورنٹ کی اس کمیٹی کا ذکر آیا ہے جو آجادیہ کرپلائی کی صدارت میں وزیر اعلیٰ یو پی، سبائی گپتا نے اردو کے مسائل کا جائزہ لینے کے لیے قائم کی تھی۔ مولانا دریا بادی اس کمیٹی کے ممبر تھے، بعد میں اس سے مستعفی ہو گئے تھے۔ اوپر کے خط میں جس جانشینی کا ذکر آیا ہے، وہ اس کمیٹی سے مولانا دریا بادی کے استعفائے بعد کا مسئلہ ہے۔  
دریا بادی  
۱۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء

کرم گستر! السلام علیکم  
کل سرکار کے ہاں سے اطلاع آتی کہ تمہارا استعفاء اس سانی کمیٹی سے منظور کر لیا گیا  
اور اب تمہاری جگہ کسی اور ممبر کے انتخاب کی ضرورت نہیں۔ سچ کہا جس نے کہا تھا کہ  
گھر اسکے اور غیر کے پہلو سے لگ گئے  
دیکھا اثر یہ نالتے بے اختیار کا  
اور اس نے بھی سچ کہا جس نے یہ کہا کہ  
یہ جانتا اگر تو لٹا تانہ گھر کو میں  
والسلام  
عبدالماجد

(۱۰)

پرنس معظم جاہ حیدر آباد (دکن) کے عہدے میں "دربار دربار" مصنفہ صدق جانشی کی طرف اشارہ ہے۔  
دریا بادی  
بسم اللہ

۸ ستمبر ۱۹۶۲ء

محترم! السلام علیکم  
دربار دربار میں وسط -

خدا خدا کرے اس طوفان کا زور گھٹنا۔  
اے سبحان اللہ یہ "طوفان" کی مناسبت سے "گھٹنا" کیا خوب! دیکھو اس داد پر عجیب  
پرہیز پس پڑیے گا۔ والسلام  
دعا گو عبدالماجد

اس خط میں مبارک باد مکتوب الیہ کے کسی منصب پر تقرر پر ہے اور نہ اس بیان کی معقولیت کی ہے جو لکھنؤ میں محال میلاد کے قیام و اہتمام کے سلسلے میں شیعوں اور مینوں میں پیدا ہو جانے والے اختلاف کے سلسلے میں تھا۔

۸ ستمبر ۱۹۲۳ء

دریا باد

کرم گستر اسلام علیکم  
تقریر جدید پر مبارک باد کئی دن سے پیش کرنے والا تھا بس رہ ہی رہ گیا۔ صلیق  
کا نوٹ بھی لکھنؤ سے اس خط کے ساتھ موصول ہو جاتے گا۔  
لکھنؤ کی محفل میلاد کے سلسلے میں آپ کا بیان خوب نکلا پہلا بیان تو محض غنیمت  
کے درجہ کا ہے لیکن آپ کا بیان واقعی قابلِ داد ہے اس نے یہ خط لکھنے پر فوراً آمادہ  
کیا۔ والسلام

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

حامد علی خاں اسروہ کے رہنے والے، لکھنؤ کے مشہور پیر سید احمد آبادی دہلی میں کانگریس کے  
مافیوں میں سے تھے کرامت حسین مشہور قانون دان اور کرامت حسین گریڈ کالج لکھنؤ کے  
بانی تھے۔ حامد علی خاں کی کتاب "لکھنؤ کی کثرت و یکسا" پر ڈاکٹر محمد ادریس قندلانی نے یہ نوٹ  
تحریر کیا ہے، "دہلی کی میٹروپولیٹن گورنمنٹ یو پی نے سنہ ۱۹۱۹ء میں عدالتوں میں دیوانہ گری  
رسم الخط میں غلطیاں قبول کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ وہ بڑے ہندی نواز اور  
اردو مخالف تھے اس کے خلاف محسن الملک کی قیادت میں اردو کی حمایت میں تحریک  
شروع ہوئی۔ گورنر نے ایم لے او کالج کی ایڈمنڈ کر دینے کی دھمکی دی اور محسن الملک کو انہیں  
حمایت اردو کی صدارت سے استعفا دینا پڑا۔ یہ کتاب حامد علی خاں نے اسی موضوع  
کے متعلق مرتب کی تھی اور اس میں اردو رسم الخط کی حمایت میں مضامین اور مراسلات کو  
جمع کیا تھا۔

۱۳ جون ۱۹۲۶ء

محمد دوم مکرم اسلام علیکم

حامد علی خان مرحوم کی ایک کتاب جسٹس کرامت حسین پر تھی میرے ہاں سے مدت ہوتی غائب ہو گئی۔ اب اس کی ضرورت آ پڑی ہے۔ عجب نہیں کہ شیعہ کالج لائبریری میں ہو اور آپ کے تعلقات شیعہ کالج سے ضرور قائم ہوں گے۔ اگر آپ کے ذریعے سے دو چار دن کے لیے حاصل ہو سکے تو کسی کو بھیج کر آپ سے منگوا لوں۔

ہاں صاحب کئی سال ہوئے میں نے انہیں حامد علی خان کی ایک انگریزی کتاب آپ کی خدمت میں پیش کی تھی۔ نام غالباً "The Language Controversy" تھا اور ناگرمی رسم الخط سے متعلق مراسلات اور مضامین کا مجموعہ تھی۔ آپ نے دلیں تو یقیناً فرمادی ہوگی۔ لیکن احتیاطاً ذرا ایک بار پھر نظر ڈال لیجیے گا۔ والسلام دعا گو عبد الماجد

(۱۳)

حکومت ہند نے مولانا کو عربی میں نیشنل اکادمی کا علی ترین علمی اعزاز سے نوازا تھا اس کے ساتھ ڈیڑھ ہزار سالانہ کی پیشین گوئی جو بعد میں بیہی ہزار کر دی گئی تھی۔ مسعود حسن صاحب نے اس اعزاز کے ملنے پر مبارک باد کا خط لکھا تھا، زیر نظر خط اسی کے جواب میں ہے۔  
۲۴ اگست ۱۹۶۲ء دریا باد

برادر محترم ابو علیکم السلام  
سرکاری سند سے کہیں بڑھ کر قابل قدر تو آپ سے محض اہل علم حضرات کا اخلاص و حسن ظن ہے۔ رہی اہلیت اور نا اہلی تو نا اہل قرین قویں خود ہی مول۔ یہ محض کسی کی صفت ستارہی ہے جو ہر عیب پر پردہ ڈالے ہوئے ہے۔

والسلام دعا گو:  
عبد الماجد

(۱۴)

اس خط میں اولاً ذکر اس سرکاری تقریب کا آیا ہے جو سال گزشتہ علی اور دیگر خدمات کے صلے میں اعزاز پالے والوں کو عطائے اسناد کے لیے منعقد کی گئی تھی مولانا دیوبادی نے مفوں کی تقریب پر اپنے نکر کا اظہار کیا ہے۔ تاخیریں ذکر مولانا کے میاں سید فضل الدین حسین نیرتی ضلع ابانور ریٹائرڈ پولیسٹ ماسٹر اور سید آل رشا شہزاد اور خوش گو شاعر کا آیا ہے۔ جو جسٹس محمد رضانج اور دھرمپت کوٹ کے بیٹے تھے۔



مخلص نواز اولیٰ علیکم السلام

آپ کے وفور اخلاص نے دوبارہ آپ سے تہنیت نامہ لکھوا دیا۔ یہ کوئی نیا اعزاز نہیں وہی پانچ ماہ ارگست والا ہے اس کی باضابطہ عطائے سند کی تقریب اب ہوتی تھی آگے کی صفوں کی صفیں پدم بھوشن پدم شری وغیرہ سے بھری ہوتی تھیں۔ انہیں ہیں فلاں گریئے فلاں سازندے فلاں سار نیچے بھی تھے اور آخری بالکل آخری صف ہم خاں سار دراہل علم کے لیے تھی۔ دوسنکرت والے اور ایک ایک عربی و فارسی والے کے لیے۔ منظر صبر آنا ہونے کے ساتھ ساتھ تجربہ آموز بھی رہا۔

صدق جانتی مرحوم کی صاحب زادی کا خط آیا تھا کہ مرحوم کا دیوان بھی تیار ہے اور دربارہ دربارہ کے دوسرے حصے بھی، کچھ تم ان پر لکھ دو۔ جواب لکھ دیا کہ دربارہ کی حد تک تو معاف ہوں۔ باقی دیوان پر لکھنے کے لیے مجھ سے کہیں زیادہ اہلیت جناب مسعود حسن ضوی رکھتے ہیں۔ دو چھتے کے بعد یہ خط مردہ خطوط سے زندہ ہو کر واپس آیا کہ مکتوب الیہ کا پتہ نہیں چلا۔ حالانکہ پتہ انہیں کہیں سنگھ کا لکھا ہوا تھا۔

ہاں صاحب میرے گھر میں ضیاء الدین حسین مرحوم کی بھانجی ہیں۔ گویا نوتنی ان کا نخیال ہے۔ اکثر ذکر اپنی ایک خالہ کا کرتی رہتی ہیں برہمی محبت سے۔ یہ سیدال رنا کی والدہ تھیں اور بیان کرتی ہیں کہ آپ کی بھی کوئی قریبی بہن ہوتی ہیں۔ یہ بیان صحیح ہے؛ محض اتنے کے لیے خط کی ضرورت نہیں۔ لیکن بہر حال اسے ذہن میں رکھیے آئندہ جب کبھی کسی ضرورت سے لکھیے تو اس میں اس کا جواب بھی ہو۔ والسلام

عبدالماجد

(۱۵)

اس خط میں تفسیر ماجدی کے دوسرے دہلی ایڈیشن کی طرف اشارہ ہے۔

برادر ام السلام علیکم

تفسیر جلد اول کو نیکے ہوئے اب کئی مہینے ہو چکے ہیں بے اختیار چاہا کہ آپ کی نظر سے ضرور گزر کر رہے۔ بے تکلف ایک نسخہ ارسال خدمت ہے۔ اسے مہینہ دو مہینے جب تک جی چاہے براہین ان اپنا ہی نسخہ تصویر فرمائیں۔ ان سے ہے کہ شیعہ تفسیر دن تک دست

رس نہ ہو سکی۔ صرف طبری کے مطالعہ کا موقع کبھی کبھی ملا۔ وہ بھی بہت کم۔

والسلام  
عبدالمجاہد

(۱۶)

مسعود بن صاحب کے تعلقات حسین صاحب سے بھی بہت قریبی تھے اس لیے اُن کے نام بھی مولانا نے تعزیت نامہ لکھا۔

ودیا باد۔

۲۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

بسم اللہ

بندہ مہربان! السلام علیکم

علی عباس حسینی مرحوم کی سناوٹی کل دو پہر کو سنی اور دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ

وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ تعزیت آپ کو پیش کر رہا ہوں

مرحوم میرے غمخوار ہیں تھے۔ تہذیب و ثقافت کی تصویر بڑے شرفیت و تعلیق مجھ سے

کچھ دن کچھ برائے نام پڑھ لکھ لیا تھا اور رشتہ آج تک قائم رکھ رہے ہیں ہو کر میرے سامنے

چھوٹے ہی بنے رہے۔ قبر پر چل کر فاتحہ پڑھنا ہے اور آپ اس کی رہنمائی اگر کر سکیں تو بہت

غیب۔ ۵ اکتوبر کو انشاء اللہ لکھنؤ پہنچ جاؤں گا اور قیام کچھ روز رہے گا جس دن اور جس وقت

آپ کو سہولت ہو کچھ قبل سے اطلاع کر دیں خط سے یا ٹیلی فون سے مسئلہ۔ آپ کے ہاں

حاضر ہو جاؤں گا۔

والسلام و دعا گو؛

عبدالمجاہد

(۱۷)

مقامی اخبارات میں مسعود بن صاحب کی بیوی کے انتقال کی خبر پڑھ کر یہ خط لکھا۔

لکھنؤ۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۶۹ء

بسم اللہ

صورت انبے صورتی آمد برون

باز شد انا الیہ راجعون

برادرم! السلام علیکم

ابھی ابھی سانحہ کی خبر پڑھی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ  
 رفیعہ حیات کی جدائی اور وہ بھی یوں آنا فانا جس درجہ کا صدمہ بشر کے لیے چکا وہ میری  
 بھی تازہ آپ بیتی ہے اس لیے مہم دردی اور تعزیت آپ کے ساتھ رسمی نہیں بلکہ سونی صدی  
 دل رکھتا ہوں۔ اللہ ہی آپ کو صبر عطا فرمائے۔  
 کل انشاء اللہ فاتحہ سو تحم میں حاضری دوں گا۔

والسلام دعاگو:  
 عبدالمجید

(۱۸)

۲۰ دسمبر ۱۹۷۱ء

دیا بادر

برادر م السلام علیکم  
 امر او جان ادا کے ستے ایڈیشن پر تبصروں و خطبوں میں خدمت گرامی میں پیش کر چکا ہوں۔  
 انوس ہے کہ اس کی چھپاتی میں متعدد غلطیوں رہ گئی ہیں۔  
 بہر حال بہ نظر اصلاح دیکھ لیجیے گا اور اگر تحریر میں زیادہ زحمت نہ ہو تو میری غلطیوں  
 پر مجھے مطلع کر دیجیے گا۔

والسلام دعاگو:  
 عبدالمجید

(۱۹)

اس خط میں ذکر اس پنج ہزاری انعام کا ہے جو حکومت یوپی کی طرف سے ہر سال اردو،  
 ہندی وغیرہ کے مسلم الثبوت ادیب کو اس کی ادبی خدمات کے صلے میں حکومت کی مقرر  
 کردہ انعامی کمیٹی کی سفارش پر دیا جاتا تھا۔ مولانا دیابادی اس کمیٹی کے نمبربرہے تھے۔  
 ۱۳۷۱ھ کے انعام کے حق دار مسعود حسن رضوی صاحب قرار پائے تھے۔  
 ۱۴ اپریل ۱۳۷۱ھ

مخدوم و کرم السلام علیکم

”پنج ہزاری“ اللہ مبارک کرے۔

یہ انعام اگر دہی ہے جو ہندی سمیتی بابو سمبورا نندر کے زیر صدارت بہترین اردو و ہندی  
 کو ہر سال دیا کرتی تھی تو اس کے سلسلے میں خواہ مخواہ اتنی دیر ہو گئی۔ یہ تو آپ کو شروع میں آج سے

کئی سال قبل مل جاتا تھا۔  
میں اپنی جگہ پر بھی شرمندہ ہوں کہ میں نے آپ کا نام کیوں نہ پیش کیا۔ یہ تو میرے  
فرائض میں داخل تھا۔

والسلام دعا گو:  
عبدالماجد

سید آل جہاں علیہ السلام

سید صاحب گورنمنٹ ہائی اسکول، سینٹ پال میں مولانا کی طالب علمی کے زمانے میں طالب علم تھے  
اور اسی وقت کوستانہ تعلقات تھے۔ ان کی ایک تقریر کھنویڈ ٹیوسٹر میں نے دانی تھی مولانا  
نے اسی کو سننے کے لیے وقت نکالنے کا اظہار کیا ہے۔

دیبا باد  
۷ ارجولائی ۱۹۵۳ء

برادرم! وعلیکم السلام  
”آوارگی“ کے پرے میں یہ رسوائے آل عباؑ خوب نکلے۔ سبحان اللہ!  
ہمدی کم نگاہی تم کہاں تھے ہم کہاں بیٹھے  
دل نہ کہا، فرقہ ملائی یہ ابھی زندہ ہے۔

کل اٹھارہ جولائی کی شب میں وقت نکال کر ضرور آپ کی پیش کردہ بی بیٹھاری سے دل  
بہلا دل گا اور جی میں آئی تو پھر آپ کے اسٹیشن ڈائرکٹر کو اپنے تاخرات بھی بھیجوں گا۔  
والسلام دعا گو و دعا خواہ،  
عبدالماجد

مولانا صبغت اللہ شہید انصاری فرنگی علی اکھنوا (۱)

مولانا شہید انصاری مولانا دیبا کی بے تکلف اور مجلس دوست تھے۔ ان کی الہیکہ وفات  
پر مولانا نے خط تحریر فرمایا، اسی خط میں حق عسکر اکھنوا مشہور دننامہ ہے جو اسی زمانے میں نکل رہا  
تھا۔ مولوی ہاشم مولانا شہید کے صاحبزادے ہیں، رافت مولانا کی بیٹی صاحبزادی جو حکیم عبدالغوی  
دیبا بادی کو بیٹی ہیں، بارخ اللہ الرحمہ حضرت فرنگی علی کا خاندانی قبرستان ہے اور حیدر مرحوم مدظلہ (۱۹۴۲ء)  
مولانا شہید کی بیٹی صاحبزادی تھیں جو مفتی محمد رضا انصاری کو بیٹی بن گئی تھیں۔

دریاد  
۱۳ اگست ۱۹۵۲ء  
۵ بجے شام

بسم اللہ

السلام علیکم  
برادر! کیا عرض کروں کہ حق ۱۲ اگست میں ابھی خبر صاعقہ اشردیکر کر دیں پر کیا گزر گئی! اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

کتنی دلچسپ پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔۔۔ اب ان سب پر حسرت اور ۳۰، ۳۵ کی طاقت ٹوٹنا کوئی معمولی بات ہے۔

تغزیت کن الفاظ میں کروں اور کیا کہہ کر خود آپ کو اور پھر مولوی ہاشم سلمو کو تسکین دوں! بڑھ چلتے ہی اخبار ہاتھ سے جھٹک کر متاع عائے مغفرت کی اور اس کے بعد یہ کارڈ لکھنے بیٹھ گیا۔ یہ کارڈ اب کل صبح ڈاک میں پڑے گا اور آپ کو کہیں پر سوں ملے گا۔

بہر حال آپ کو مبارک ہو کہ جس نے اپنی محبوبہ فریحۃ الکبریٰ کا جنازہ اٹھایا، کفنایا دفنایا لیکن سنت کا اضطرابی اتباع آپ کو نصیب ہو گیا۔

آپ کی زندگی میں ایک مستقل خلا پیدا ہو گیا، لیکن آپ کو کیا خبر کہ کتنا اجر بے حساب بھی آپ کے لیے مقدر ہو چکا ہے!

رافت سنگھا لکھتے ہیں اسی ڈاک سے ابھی انھیں بھی لکھے دیتا ہوں کہ فرنگی محل فوٹا جا کر حاضری دیں۔۔۔ میں خود منقریب لکھنے آنے کو تیار ہو رہا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بجائے فرنگی محل کے باغ ملا الواسر میں حاضری دوں مرحومہ کی خالی آرام گاہ پر اور آپ کو بھی وہیں زحمت دلوں۔ مرحومہ اس وقت کیسی باغ باغ ہو رہی ہوگی اپنے والد ماجد سے، اپنی والدہ ماجدہ سے اپنے خالی مرحوم سے، حمید مرحوم سے اور سب سے مل کر۔

آپ بھی ان کی خوشی کا تصور کر کے اپنے کو خوش کرنے کی کوشش کیجیے۔ اس دنیا کم محنت میں رکھا ہی کیا ہے بجز تکلیفوں اور مصیبتوں کے، اب انہیں ہر بیماری ہر تکلیف سے آزادی مل گئی۔ پھر میں اور لڑکیاں سب اپنی ایک عزیز قریب ہی کی وفت کا بعد مرحومہ سے کہہ رہی ہیں۔

والسلام

دعا گو و شریک غم: عبدالمجاہد

(۲)

مولانا شہید انصاری کے مرسلہ آئیں کے تحفے کے جواب میں۔

دید یا باد

۱۸ جولائی ۱۹۶۰ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر دم!

ضلع کے اس پوسٹے علیح آباد کا جواب میرے علم کی دسترس سے باہر ہے۔  
والسلام دعا گو دعا خواہ!

عبدالمجید

(۳)

مکتوب الیہ ڈھاکہ کے میں اپنے بیٹے مولوی حبیب فرنگی علی سے ملاقات کے بعد کھنڈو لٹے  
تھے اس پر مرنے والے انہیں مہلک باد دی اودان کے تحفہ پیر (Pierse) کا شکریہ ادا کیا

دید یا باد

۲۶ فروری ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر دم!

مع انخیر مراجعت وطن پرولی مسرت محسوس ہوئی اور مبارک باد یوں بھی پیش کرتا اسی "چیز" کے تحفہ نے اب لازم کو لازم اور واجب کو واجب ترک کر دیا چراک اللہ وہاں تو انشاء اللہ سب خیریت ہی ہوگی۔

ملاقات آپ سے ہمیں نہ ہی لیکن احساس قرب اور امکان ملاقات خود کچھ تھوڑی

نعمت ہے۔

"بازارِ ریت" کی صحت میں شبہ میں اپنے قہور فہم سے نہ سمجھ سکا، لاحقہ "یت" تو ہر اردو لفظ میں لگا کر حاصل مصدر بنایا جاسکتا ہے۔ خواہ اصل وہ کسی زبان کا بھی لفظ ہو۔ جیسے انگریزی، عیسائیت، شہریت وغیرہ۔

عید سے ایک ہفتہ بعد انشاء اللہ کھنڈو آنے کا پروگرام ہے۔

والسلام

عبدالمجید

واقعتاً کامل صاحب مدینہ مدینہ (دیکھو)

برادرم السلام علیکم  
ذاتی طور پر آپ کا ہم خیال ہوں۔ لیکن اخبار میں لکھنے کے لیے وقت کی ضرورت ہے۔  
لیکن جو گفتی دلیش بیار  
اور وقت نکالنے سے بالکل معذور ہوں۔

صدق کے علاوہ مستقل معرفت قرآن مجید کی ہے۔ اردو تفسیر کی نظر ثانی کر رہا ہوں۔ کئی گھنٹے  
روزانہ اس کی نذر ہوتے ہیں۔ کام ہے کہ پھیلا اور نکلتا ہی چلا آتا ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ پہلی بار  
اتنی چیزیں پھوٹ کیے گئی تھیں۔ کثرت سے آئی ہوئی فرمائشیں اس پر مستند۔  
خیریت نامہ پاک خوش ہوئی۔ بُرے اخلاص اس سے چھین کر آ رہی ہے۔ یوں بھی آپ کی  
تحریریں مخلصانہ معلوم ہوئیں۔ اور یہ نعمت اللہ کی بڑی نعمتوں میں سے ہے والسلام  
مُحَاکُو، معذرت خواہ: عبدالماجد

دریاباد ۱۸ مارچ ۱۹۵۴ء

عبدالکروف عباسی (لکھنؤ)

(۱)

عباسی صاحب صدق جدید کے پیشِ خود صدق ہفتہ واس کے منبر مجھے۔ چرنا رونا نامہ سن لکھنؤ  
سے جاری کیا۔ مولانا دریابادی سے اخلاص رکھتے تھے۔ انہیں اپنے ہاں مغل میلاد کی صدارت کے  
لیے بلایا تھا۔

دریاباد۔

۵ اکتوبر ۱۹۵۵ء

بسم اللہ

علیکم السلام

برادرم!

”اس حق سے سرتابی کی مجال کہ لیکن گوش ”حق نیوش“ میں عرض ہے کہ اس کی صحت سے مجھے  
لکھنؤ میں موجود ہونا ہے اور یہ پروگرام دہ مہینہ قبل سے طے ہو چکا ہے۔ اب کیا صورت رہ جاتی  
ہے کہ معاذ حق ۲۹ کو بھی رہے اند ۳۱ کو بھی۔ یوں بھی صدارت ترک کیے ہوئے ہیں۔

عالم السلام معذرت خواہ:

عبدالماجد

(۲)

مکتوب الیہ کے بجائی کے انتقال پر تعزیت نامہ

دریاباد -

۲۴ اگست ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادریم!

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ عذرہ کی خبر کل صبح پتہ قوی آواز میں پڑھی۔ یہ کلڈ پہلی

ڈاک سے روانہ ہے

بجائی کی جدائی کا مدد نہ خانگی خدمات میں سے ایک سخت ترین صدمہ ہے۔ خصوصاً جب  
مروجہ بجائی عاشق زاد بھی ہو۔ میں اس صدمے کا مزہ چکھے ہوئے ہوں۔

بہر حال اب دعا تے مغفرت کے بجز اور ممکن ہی کیا ہے اللہم اغفر لہ وارحمہ

والسلام

عبدالمجید

(۳)

مکتوب الیہ کے بھتیجے ہم نام بھتیجے عبدالرزاق جو نیر کے انتقال پر۔ مرحوم امریکہ کے ایک اخبار  
سے برعینیت صحافی وابستہ تھے۔ وہیں کلڈ کے ایک حادثے میں انتقال ہوا تھا۔

دریاباد

۲۰ دسمبر ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادریم!

خدا کرے بستی سے والہی مع انھیں ہوئی ہر اور مرض میں نمایاں آفاقہ ہو گیا ہو، آپ لوگوں پر  
جو آسمانی ٹوٹ پڑا اس پر سوا اس کے اور کیا عرض کیا جاسکتا ہے کہ اللہ کو کوئی بڑا امتحان لینا اور  
اس کی مناسبت سے جزلے عظیم دینا مقصود ہے جب ہی اتنی حیرت انگیز، حسرت انگیز،  
عجرت انگیز عزت واقع کر دکھائی گئی۔ بچے اور بوڑھے اپنے اور پرانے سب ہی انگشت بدندان!  
پہنچیں کی موت اور وہ بھی ایسی بے کسی سے خود ہی ایک پروانہ مغفرت ہے اور موت کس کی؟  
ایک جوان صلہ کہ اپنے سارے کنبے کی پرورش کرنے والے اور اپنی طاعت کی تملی خدمت میں گئے  
رہنے والے کی۔



اللہ مالِ مغفرت فرمائے اور آپ سب لوگوں کے لیے کوئی سبیل معاشِ جلد سے جلد نکال دے۔

اس جنوری میں لکھنؤ حاضری کا قصد ہے اور پہلا کام آپ کی خدمت میں تعزیت اور عیادت دہرے فریضے کے لیے جنوری ہے۔

مروجہ عجب مجھے خط لکھتے یا عجب ملتے تو اس ادب و احترام اور اس اخلاص و محبت سے کہ بالکل نئے صیغے کا لطف آجاتا دل سے دعائیں بے اختیار نکل رہی ہیں —  
والسلام دعا گو و دعا خواہ

عبدالماجد

(۱)

محمد متقا خاں شروانی (علی گڑھ)

دیبا باد

۹ جنوری ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

محترم! پڑھنے والوں کا دلِ باغ باغ کر دیا، ایسی شگفتہ و شاداب تحریریں اب کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ اہل قلم کے مقداد پر ٹھہرے قلم پر پوری رعنائی و برزنائی اس سن میں آئی! یہ قول سنئے۔

بڑھاپے میں بھی جوان ہو رہا ہوں

لیکن پھر بھی یہ قول سنئے ہی

دین اللہ کی ہے اس میں اجارہ کیا ہے

والسلام دعا گو

عبدالماجد

(۲)

مرزا ناشی بل پر کتب الیہ کے مضمون کے جواب میں۔

دیبا باد

۲۵ فروری ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

صفتِ والا!

آپ ماشاء اللہ سید الشیخ کے وقت سے مقتدا ٹھہرے آپ کی ہر قرأت پر ہم مقتدیوں کو آمین کہنا واجب خواہ بالجمہر ہو یا بالستر۔

والسلام دعا گو و دعا خواہ

(۳)

مکتوب الیک مصنفہ و مرسلہ مثنوی نان و صلوات کے جواب میں

دریاباد

۶ دسمبر ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

معلیٰ القاب!

السلام علیکم

تحفہ لطیف و لذیذ کا کیا کہنا صاحب "نان و صلوات" کہیں کتنے تے تو منہ میں پانی بھر آتے تو جان سے لپھاتے۔

مثنوی کی بلاغت و معنویت۔ سہان اللہ! لیکن عنوان ثانی ذرا عام فہم و سلیس بھی ہوتا تھا مثلاً مثنوی شیر مال و قورمہ مثنوی بر پانی و زردہ و غیرہ اور سب سے بڑھ کر مثنوی اشتیاقِ آفریں برلے دلِ حزیں۔

والسلام دعا گو

عبدالماجد

(۴)

مکتوب الید نے اطلاع دی تھی کہ انہوں نے علی گڑھ ہی نہیں شریکین کے نام سے اپنے بیٹے کو جوڑے کی دکان کھلا دی ہے۔ میکلو کے عنوان سے دو شاعری پر ایک نظم بھی ارسال کی تھی نیز مولانا مدیابادی کو ان کے خط کی غور کی بنا پر مثنوی رقم کے خطاب سے نوازا تھا۔

دریاباد

۷ اپریل ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

والسلام علیکم

والامناقب!

"چار" صاحب زادہ کے لیے یہ "شو شو" کا شوہر آپ نے خوب چھوٹا۔ اور اس ضلع میں ایک بات نوک کی رکھ لڑانے کے سر پر ایک ٹھوکری جادی۔ اسٹان کیلور کا کیا کہنا۔ پڑھنے والے کو چارہ اسی کے سوا کچھ نہیں کہ شروع سے آخر تک ہر شعر پر ہی ہوتا ہے۔

رقیبوں، حریفوں کے چہرے پر خوب ہی سیاہی مل دی یا میکلو کی مناسبت سے یوں بکھے

لیے کہ ان کے تابوت میں کیل ٹھونک دی۔

اس بدخط کو سوزن رقم کا خطاب دے کر آپ نے ادھر تو کیسوی حاصل کر لی ادھر معترض کا  
گلاب دیا۔

دعا گو،  
عبدالماجد

(۵)

دیبا باد

۲۴ فروری ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

مخدوم و مقتدا! وعلیکم السلام

آپ کے اٹھنٹ فلم نے ضلع کے سبزہ ناریں ماشاء اللہ وہ جولانیاں دکھائی ہیں وہ کلیں  
پھری ہیں وہ کاوٹے کاٹے ہیں، وہ دہ طرارے بھرے ہیں کہ میری ہمت تو تعلید کی بن نہیں پڑتی۔  
اس میدان کے غازی مرد تو آپ ہی ٹھہرے۔ میرا بلق خلمہ اگر داد کی منہ زور ہی کا حوصلہ کرے تو  
پہلے ہی قدم پر ٹھوکر کھائے۔ دارغ پروان اٹھائے۔ ایک ہی گردنی میں درست ہو جاتے نعل و  
آتش ہو کر زبان بند کرتا ہوں۔ قافیہ تنگ ہے۔ زیستہار آٹھے قدم بٹھانے کی ہمت نہیں کرتا۔  
الذآپ کا کار ساز ہے۔

والسلام

عبدالماجد

(۶)

دریا باد۔

بسم اللہ

۱۱ اپریل ۱۹۶۸ء

سرم گستر! السلام علیکم

نظم نے مولوی نذیر احمد مرحوم کی یاد تازہ کر دی۔ وہی رنگت وہی ٹھٹھک وہی ساز وہی آہنگ  
تیسرے شعر کے پہلے مصرع میں ٹیک کے متبادل دینا کیا خوب ایک نئی صنعت ”ضلع ذولسائین“

والسلام

عبدالماجد

(۷)

دریا باد

۵ دسمبر ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

بندہ نواز!

اس دو زحمت میں آپ کو "النورۃ" کی خوب سوجھی-بیں نے اس وقت پر بھی ضرور ہوگی  
لیکن اتنے عرصے کے بعد کہاں یاد —

والسلام  
عبد الماجد

دریا باد  
۲۸ ستمبر ۱۹۶۲ء

(۸)

بسم اللہ

وعلیکم السلام

کرم گستر! عرض سے طول کے عین کا کیا کہنا۔ سطح بلند پر زاویہ نظر ہے۔ نقطہ رکھنے کی گنجائش نہیں ہے۔ خط ختم کیے دیتا ہوں کہ کہیں متالہ آقلیدس کی شکل نہ اختیار کر لے۔  
دعاگو!

عبد الماجد

(۹)

علی گڑھ کے سفر میں مکتوب الیہ کلام سن کر ارد علی گڑھ کی گزراک سے لطف اندوز ہو کر شکریہ کا  
خط لکھنے کی زبان میں گزراک کو تل شکر ہی کہتے ہیں۔

دریا باد

۱۴ ستمبر ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

کلام حسن کرج

قیامت دھائے گا جنت میں یہ بوڑھا جوان ہو کر

تل شکر کا کرہ

نیشکر اس کے کیا مقابل ہو

آہم بھی اس گزراک کے آگے ہیج

والسلام  
عبد الماجد

علامہ مولانا محمد علی محمد صاحب مدظلہ العالی نے مولانا محمد علی محمد صاحب مدظلہ العالی کی تصنیف جو تحریک حرک مولانا  
کا خلافت میں تھی مکتوب الیہ سنیہ کتاب مولانا محمد علی محمد صاحب مدظلہ العالی تھی۔

دریاباد

(۱۰)

بسم اللہ

۱۱ جنوری ۱۹۶۳ء

۱۶ دسمبر ۱۹۶۲ء کی شام ایک خوشگوار شام تھی جب چھتری کھپاؤ نڈر علی گڑھ میں ایک  
مقتدا کے چلائے ہوئے شبنم اسکول کو ایک مقتدی نے دیکھا اور دیکھا کیا یہ کہیے کہ چند منٹ  
کی سرسری سیر میں اس کی چند جھلکیاں دیکھ لیں! مسلمان بچوں اور بچیوں کا یہ منظر کہ بجائے سینما  
دیکھنا یا ٹی وی شطرنج وغیرہ میں وقت کی دولت لٹانے کے دینی تعلیم اور دس قرآن میں مشغول رہیں  
آنکھوں میں فساد دل میں سرور پیدا کرنے کو کافی تھا۔

علی گڑھ جی کا ترجمہ غالباً سید محمود مرحوم نے حصار سر تقویٰ کیا تھا آخر علی گڑھ ہے اور اس کا فیض  
حدود دیوبند پر بھی تک محدود نہیں شہر بھر اسی اجالے میں ہے اور دینی تعلیم کی نورانیت تو دوسرے  
مادی علوم سے کچھ بڑھ ہی کر ہے۔ اللہ تعالیٰ اس کے جواں ہمت کارکن کو کمر خضر عطا فرماتے رہے  
میکشوں کے متر پر یارب پر بیخاندہ رہے

والسلام

عبدالماجد

دریاباد

(۱۱)

بسم اللہ

۷ دسمبر ۱۹۶۳ء

حضرت سلامت! السلام علیکم

”خیر مقدم“ پڑھا قلم اٹھاتا ہوا، گنگنا تا ہوا نہیں صاف رقص کرتا ہوا نظر آیا۔ کیا قلم کی جد  
نمک رقاصی آپ کے مذہب میں جائز ہے۔

والسلام

عبدالماجد

دریاباد

(۱۲)

بسم اللہ

۲۹ مارچ ۱۹۶۶ء

میر گم گم ہنر پرور! علیکم السلام  
یہ بے ہنر تو اپنے ہنر کی ہر تحسین کو بہ حکم عقل تحسین ناشناس ہی کے حکم میں رکھتا ہے ہر بھی نفس

لے جواں ہمت کا کہی ہے اسنوہ خود مکتوب الیہ کی طرف ہے۔ مکتوب الیہ کی نظم کی طرف اشارہ ہے۔

کا تمنا ہے کہ کچھ مدافرنوں کو اس سے مستثنیٰ کر رکھا جائے اور اس مستثنیٰ جماعت کا مقصد آپ سے بڑھ کر کون ہے گا۔

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجاہد

دریاباد

۷ اراپریل ۱۹۶۹ء

(۱۳)

بسم اللہ

ہم سب کے ہام و مقدا! السلام علیکم  
خطر پر خط پہنچ رہے ہیں۔ اور ہر دفعہ لطف جبارت سے محفوظ ذکر رہے ہیں جواب میں کوئی  
بات عرض کرنے کی نہ سوچی۔ کیوں خواہ مخواہ طول دروں —

والسلام

عبدالمجاہد

دریاباد

۵ نومبر ۱۹۶۹ء

(۱۴)

بسم اللہ

مقتدی کا سلام مقدا کو

ارڈل کا خطاب افضل سے۔

لکھنؤ میں صوبہ ج کیٹی میں آپ کی ذات برادری کے ایک صاحب سے ملاقات ہوئی آپ کا

ذکر غیر حصر ذکر اکبر کا صریح آپ کی شان میں بلکہ آپ کی آن میں انہیں سنایا۔

ج قیامت ڈھائے گا جنت میں یہ بوڑھا جوں کر  
ٹھنک کر چڑک گئے اور کیسے نہ پھر کتے اللہ نے تخلیق ہی آپ کی ایسی کی ہے پڑھے لکھوں کی  
نہاں میں ایک محبوبہ عالم اور خاص والوں کی بولی ٹھولی میں بوڑھے عالم۔

والسلام

عبدالمجاہد

(۱)

خط میں جلال لکھنوی کی کتاب سرمایہ زبان اندر پر کتب الہیہ کی تنقید کی طرف اشارہ ہے۔

دیباچہ

۱۹۵۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

مخدوم و مکرم!

”علی گڑھ میگزین“ کا درجہ نمبر ”کا درجہ نمبر“ ابھی نظر سے گزرا۔ عالم ”عجاز“ میں ”حقیقت“ ایک ہی نظر آئی اور وہ ہے آپ کا مضمون ”لکھنوی زبان“ یا سرمایہ زبان اردو پر تنقید۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ۔  
تمت کے بعد زبان پر ایسا حقائق مضمون نگاہ سے سامنے آیا۔ بے اختیار آپ کو لکھنے کا دل چاہا اللہ  
اپنی عموصحت میں برکت عطا فرمائے میر تو نوادہ ہے کہ آپ کی یہ ساری تحقیقات اصل کتاب پر یہ طور حاشی نقل کرالوں۔  
صرف گھما گھما اور گھما گھمی کے سلسلے میں حواشہ ہے اس سے پوری طرح مستفید نہ ہو سکا۔  
پہنواڑی کا بھی دونوں مضمون میں استعمال اس پہچان کی نظر سے گزرا ہے۔ دعا گو؛

عبدالماجد

دیباچہ

۱۳ ستمبر ۱۹۵۶ء

(۲)

بسم اللہ

السلام علیکم

مخدوم و مکرم!

انشاء اللہ ۱۳ ستمبر (دوشنبہ) کی سہ پہر کو تقریباً بجے آدھ گھنٹے کے لیے خانہ خدمت میں ملا۔  
برسات کا موسم ہے (ایسا نہ ہو کہ عین وقت پر شدید بارش ہو جائے اور مجھے شرمندگی سے  
”پانی پانی“ ہونا پڑے۔  
والسلام دعا گو؛

عبدالماجد

(۳)

دیباچہ

۱۹۵۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

مخدوم و مکرم!

اس روز یقین فرماتے کہ آپ کی گفتگو سے بہت کچھ مستفید ہو کر آیا پھر گفتگو کی لذت پر میز  
کی حلات میں مستزاد۔ — دماغ اور معدہ دونوں اپنے اپنے حصہ ہے بہر حال۔

یہ فرماتے کہ ادھر (اول) اور فائدہ آزاد میں جو کثرت سے ترکیب بیان ان سر میں کی آتی ہے

یہ اس میں سر پر کی ماسیت کیا ہے اور صحیح تلفظ کیا رکھتا ہے کسی لغت وغیرہ میں اس کا نظر سے  
گزرنا یاد نہیں پڑتا۔ والسلام دعاگو، عبدالماجد

(۲)

۱۰ دسمبر ۱۹۵۶ء

خدمت و مکرم! السلام علیکم  
کل اتفاق سے لغات النصار مولفہ مولوی سید احمد دہلوی صاحب فرہنگ اصفیہ میں  
نظر گھا گھی پر یہ لکھی تلفظ دہی ہے جو آپ نے بیان فرمایا تھا یعنی گھا گھی، نہ کہ گھا گھی جی میں  
آیا کہ بہ تاکید آپ کو لکھ بھیجوں۔

والسلام  
دعاگو، عبدالماجد

(۵)

”نوبہاران“ اثر لکھنوی کا مجموعہ کلام ہے جو اس زمانے میں شائع ہوا تھا۔

۱۲۔ اپریل ۱۹۵۶ء

مخلص نواز! السلام علیکم  
”نوبہاران“ کا کیا کہنا۔ وقت نکال کر ایک، ایک شعر بغیر درمیان سے کچھ چھوڑے  
پڑھنا جاتا ہوں۔ اتنی توجہ کم ہی کسی کتاب کے حصے میں آتی ہے۔  
مٹا پر اس شعر نے غضب ہی ڈھا دیا۔ اس سے بڑھ کر شعر تو اس دیوان میں بھی عاشقانہ  
رنگ میں نہ ملے گا۔

چپ بھی رہتے ہو تو گفتار کا ہوتا ہے گماں  
شاذا اس طرز کی شیریں سخن ہوتی ہے  
سبحان اللہ، ماشاء اللہ تصوف و معرفت کے شعر بھی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں اس  
سلسلے سے الگ۔ بارک اللہ۔

والسلام۔  
دعاگو، عبدالماجد



(۶۱)

اثر کمٹوئی نے مولانا دریا بادی سے یقیناً اپنی پسند کے اشعار کے انتخاب کے لیے کہا ہوگا۔  
یکم مئی ۱۹۵۸ء

ذره نواز اوعلیکم السلام

آپ خواہ مخواہ میری عزت افزائی کے درپے ہیں۔ بہر حال جوں توں ڈرتے جھکتے  
تعمیل ارشاد کر دی ہے۔ ایسا تو کوئی شاعر آج تک ہوا ہی نہیں جس کا ہر شعر یکساں مرتبے کا  
ہو۔ غالب کا سانسز گفٹا اور پھر منتخب شائع شدہ کلام اس پر بھی پڑھنے والا اپنے رنگ  
کے شعر میں کچھ ہی پاتا ہے۔

ایک صاف، علامت میری پسند کے ہے اور طبل صاف علامت بہت زیادہ پسند کی ہے۔  
باقی ناپسند کا کوئی سوال تو آپ کے کلام میں پیدا ہی نہیں ہوتا۔

مرزا عبد ہادی رسوا مرحوم سے میں نے کئی مشکل شعر کا مطلب دریافت کیا جواب میں  
لکھا کہ میں کبھی شعر پر غور و فکر نہیں کرتا۔ بس جو شعر پہلے ہی نظر میں پسند آگیا چن لیتا ہوں۔  
باقی کو یہ سمجھ کر چھوڑ دیتا ہوں کہ میرے لیے نہیں ہیں۔ بات خوب اور میرے دل کی کہی۔  
جس شعر کے سمجھنے میں زور لگانا پڑے وہ شعر نہ رہا فلسفہ ہو گیا۔ جواب میں خیر معمولی دیر ہو گئی،  
معافی چاہتا ہوں۔ والسلام

دعا گو، عبدالماجد

(۷)

”چغتائی“ سے اشارہ مرزا سعید اللطف چغتائی کی طرف ہے۔ مولانا دریا بادی کے ہم وطن اور  
ان کے پاس روز کے آنے جانے والوں میں تھے۔ اثر مرحوم کے ہاں بھی ان کا آنا جانا تھا  
”کاپی“ سے مراد اثر صاحب مرحوم کی یاں ہے جو انہوں نے مولانا کو انتخاب کلام کے  
لیے بھیجی تھی۔

۳۱ جون ۱۹۵۸ء

کرم گزرا! السلام علیکم

”قلمی کلام کے مطالعہ سے اب فرصت ہوئی چغتائی اگر شام کو آتے تو کاپی ان کے  
حوالے کر دوں گا سرخ م بنانا گیا ہوں کوئی دس شعر ایسے نظر آتے کہ طبیعت بے اختیار  
پھر دک اٹھی ان پر دہرے م بنا دیے ہیں۔ اشارہ کوہ شعر حاضر ہیں۔

- (۱) جس نے دیکھا وہ دیکھتا ہی رہا الخ
- (۲) اسی کے نقل کثرت ہوئی
- (۳) سارا عالم آمنہ ہے
- (۴) میری مرضی ہو جہاں
- (۵) نگاہ مل نہ سکی حشر
- (۶) جب کہا اس نے مدعا کیے
- (۷) عدل کے بدلے مطلب
- (۸) نہ پڑی فرد عمل میری
- (۹) شوق بڑھتا گیا گناہوں کا
- (۱۰) میر کی ایک عمروفا میری الخ

آپ کے عاشقانہ کلام سے تو خیر توقع ہی یہ تھی لیکن حیرت ہے کہ آپ کو تصوف اور معرفت سے اتنا دور رک کہاں سے حاصل ہو گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس دریا کے شہنشاہ ہیں۔ بچپن سے سنتا آیا تھا کہ شیعہ حضرات تصوف کے دشمن ہوتے ہیں۔ ذلک فضل اللہ یؤتہ من یشاء۔ والسلام  
دعا گو: عبدالماجد

دیا یاد  
۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء  
(۸) بسم اللہ  
خودم و کرم! السلام علیکم

خدا کرے ہر طرح تکمیل دے۔

(۱) خاتمہ آزاد میں کئی جگہ محاورہ آیا ہے کہ حکم بس آیا داخل ہے، حکم بس آیا ہی چاہتا ہے کہ

عمل پر داخل ہو گا یہ استعمال مجھے نامانوس معلوم ہوا۔

(۲) شعر باغزل لکھنے کے بجائے فعل کہنا تو برابر استعمال میں ہے لیکن اپنے لڑکپن میں مجھے یاد

پڑتا ہے یہی فعل کہنا میں نے کتاب کی تصنیف کے لیے بھی سنا ہے مثلاً یہ کتاب کس کی کہی ہوئی ہے؟  
ان دونوں محاوروں سے متعلق براہ کرم اپنی تحقیق سے مستفید فرمائیں۔ داتا دعا گو:

عبدالماجد

اثر مرحوم نے اپنا لغت "فرہنگ اثر" خود شائع کرنے کے عزم کا اظہار کیا تھا۔ مولانا دریا بادی کی ریسے اس کے برعکس تھی۔ وہی غلامانہ مشورہ اس خط میں دیا اور چند شاعری اداروں کے نام بھی تحریر کر دیے جو اس لغت کی اشاعت پر آمادہ ہو سکتے تھے۔

۱۲۔ اپریل سنہ ۱۳۲۰

بندہ نواز، علیکم السلام

آپ کی کتاب لغت کا کیا کہنا۔ بے پڑھے ہوئے بھی اس پر ایمان بالغیب رکھتا ہوں لیکن بجلتے اس کو خود چھپوانے کی زحمت میں پڑنے کے کیا کسی ناشر کے حوالہ کرو دینا بہتر نہ ہوگا۔ ظاہر ہے کہ نقد نذرانہ یا سائنٹی یہ لوگ کچھ زیادہ نہ دے سکیں گے تاہم یہ کیا کم ہے کہ آپ کو سارے خوشنوں سے نجات مل جائے گی۔ ذیل کے ادارے ضرور قابل غور ہیں ان میں جن کسی سے بھی معاملت ملے ہو جائے راجہ رام کمار پریس سابق ذول کشور پریس۔ کتاب گھر مسعود حسن رضوی والا۔ دانش محل امین الدولہ پارک۔ فروغ اردو اہمیں آباد۔ انجمن ترقی اردو علی گڑھ جس کے سرور صاحب سکریٹری ہیں۔ چھپ جلنے کے بعد یو پی مگر کی انعامی کمیٹی سے قدر دانی یقینی ہے لیکن خود میری صدارت کی مدت تو بڑی روگتی ہے۔ کتاب کا نام معلوم نہیں آپ نے کیا رکھا ہے؟

ایک خیال ناقص اور عرض کروں۔ کتاب میں تنقید و تبصرہ سب ہی لغات پر ہو۔ فرہنگ آصفیہ، جلال، امیر اللغات وغیرہ سب پر محدود محض نور اللغات پر نہ رہے ورنہ لوگ خواہ مخواہ ایک شخصی بحث بنالیں گے۔ غالب سے یہی غلطی قاطعہ بیان تصنیف کرتے دنت ہو گئی تھی۔ والسلام دعاگو، عبدالمجید

خدمتِ مکرّمہ، السلام علیکم

خدا کرے آپ ہر طرح صحیح و سندرست اور بہ عافیت ہوں۔ ذیل کے دو فقروں میں فیض اور فیض تر آپ کے قرار دیں گے۔ "وہ اپنے کو ڈاکٹر کہلاتا ہے" وہ اپنے کو ڈاکٹر کہو آئیں؟ "فائدہ آزاد میں کہو نا بار بار آیا ہے"۔

دعا گوئے صحت و عافیت،

عبدالماجد

(۱۱)

۵ ستمبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم! السلام علیکم

ایک رحمت آج پھر دے رہا ہوں۔

(۱) اسراؤ جان ادا (مرزا رسوا) میں میں نے سلام کی جمع موزٹ پڑھی تھی۔ لوگ اُن کو سلامیں کرتے تھے، میں سمجھا چھپنے کی غلطی ہے اب بجنہم یہی جملہ فائدہ آزاد میں پڑھا۔ اب تو چھاپنے کی غلطی تسلیم کرنا مشکل ہے۔

(۲) اس ہفتے میں وہ آگے داخل ہے، یعنی اس ہفتے وہ آیا چاہتا ہے یا پہنچا چاہتا ہے۔ داخل کی یہ ترکیب کئی جگہ فائدہ آزاد میں بھی نظر آئی اور سمجھ میں نہ آئی۔

(۳) اور خود آپ کے مضمون میں میرا بیس کا یہ مصرع مقول دیکھا۔

گو با علی کھڑے میں جہا جہا پر

یعنی جہا مستعد آبادہ کے معنی میں ہے۔ دو تین لکھنوی صاحبان مثلاً مرزا محمد عسکری

مرحوم جھوٹی ٹوٹوی سے دریافت کیا سب نے اس مفہوم سے لاعلمی ظاہر کی۔ جواب صرف اسی صورت میں مرحمت فرمائیے کہ لکھنے پڑھنے سے صحت پر کوئی بُرا اثر نہ پڑ رہا ہو

ورنہ ہرگز میری طرف سے کوئی تقاضہ نہیں۔ والسلام

دعا گوئے عبدالماجد

(۱۲)

”فرہنگ اثرہ شائع ہو گیا۔ مولانا دیبا دہی کی نظر سے گزرا۔ یہ خط اسی خوش اور شکر کے

کے اخبار کے لیے لکھا گیا نیلن اوپیش مشہور اردو انگریزی لغات نویس ہیں۔

۱۸ ستمبر ۱۹۱۸ء

مخدوم و مکرم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

عطیہ گرامی موصول ہوا کیا کہنا ماشاء اللہ سبحان اللہ یہ تو پورا ایک دفتر نکلا رحیم،

شعیم، ضخیم ہیں سبھے ہوا تھا کہ کوئی رسالہ ہوگا معنی سا۔

بہر حال سراپا سپاس ہوں۔ صدف میں گواہ تبصرے نہیں نکلتے۔ تاہم اس کا مختصر تعارف تو ضروری ہے گنجائش جب بھی نکل سکے۔

سرسری نظر جہاں جہاں پڑی واد ہی دیتے بنی۔ جھنڈولیا، درجھنڈے گڑنا، دھجھانوا، تینوں لغت خوب نکلے۔

آپ یہ کتاب نہ لکھ جاتے تو اپنے اوپر بھی ظلم کرتے اور اردو ادب پر بھی۔ اللہ اس طرح کی صحیح خدمت اردو کے لیے آپ کی عمر وصحت میں زیادہ سے زیادہ برکت عطا فرماتے۔

کتاب میں بار بار نام فیلن اور پلیٹس کے آنے ہیں اگر شروع میں ان کا مختصر تعارف آجاتا تو ناظرین کے لیے بہتر ہوتا۔ والسلام دعا گو: عبدالماجد

(۱۳)

۵ نومبر ۱۹۶۳ء

کرم گستر السلام علیکم

خدا کرے آپ ہر طرح بخیر ہوں۔

اہل دہلی کی تحریروں میں برابر مجھے کہلانے کے کہلانے کا استعمال دیکھتا ہوں۔ ایک آدھ لکھنوی کی تحریر میں بھی دیکھا ہے آپ کے نزدیک کہانا کہاں تک صحیح ہے۔

والسلام

دعا گو: عبدالماجد

(۱۴)  
بسم اللہ

دیر باد  
۳ جون ۱۹۶۳ء

السلام علیکم

مخدوم و کرم!

آپ کی زبان پر مجراۃ (ہیم کے ساتھ) یا جربانہ (دب کے ساتھ) ہے؟ آپ کی زبان پر تلفظ باہر (بروزن) ساغر ہے یا باہر (بروزن) باہر خدا کرے آپ ہر طرح بخیر دعا فیت ہوں۔ والسلام عبدالماجد

(۱۵)

از لکھنوی کے انتقال پر ان کی بیوہ کے نام تعزیتی خط

مدیا باد۔

۹ جون ۱۹۶۷ء  
فاتح محترم! بسم اللہ  
السلام علیکم

اپنے مرحوم شوہر نادر کی وفات پر ملی تعزیت قبول فرمائیے۔ اللہ ان کے مرتبہ عالی کرے۔  
اپنے رنگ میں فرد تھے۔ سخی گوئی، سخی فہمی، تعادلی کہنا چاہیے ان پر ختم تھی اور میرے لیے تو  
سراپا محبت و اخلاص تھے۔ جب کبھی حاضر ہوتا بغیر کھانے بلائے اندوہ بھی پوسے تکلف اور اہتمام کے  
ساتھ واپس نہ آنے دیتے۔

صدر تہا آپ کے اور قریبی عزیزوں کے لیے نہیں، ہم سب شریک غم و ماتم ہیں۔ انا اللہ  
وانا الیہ راجعون۔  
والسلام  
عبدالمجید

ڈاکٹر محمد حسن (دہلی)

جواہر لال نہرونی درستی کے مسئلہ ڈاکٹر محمد حسن تھیں تاہم کرنا چاہتے تھے اور اسے حیدر آباد بہشتی وغیرہ  
سے جانا چاہتے تھے مرنے والے دہلی کی دکانوں سے خریدنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے  
میں مولانا سے تعاون کی درخواست کی تھی۔

مدیا باد  
۱۴ مئی ۱۹۵۶ء  
کرم گستر! بسم اللہ  
تسلیم  
آپ کا خط پا کر آپ کی ستم ظریفی کا قائل ہو گیا۔ تھیں مگر کو فروغ دینے کی کوشش میں ترغیب و  
تحسین کی توقع مجھ دیکھنا تو سی ملا میری صدق سے!  
عشق درمزدوری عشرت گم خسرو کیا خوب!

کہیں میرے پیام کو اپنے کسی کسی کے اشتہار کا جزو بنانے کا تو ارادہ نہیں نہ دیکھ لیں  
بالکل غریبی کی تصنیف ہے اور وہ بھی بڑی حد تک قلم برداشتہ بشیکسپر کا نشان وقت سوار  
تھا اور وہ چار کتابیں بن پر الٹی سیدھی پڑھ ڈالی تھیں۔

اب اگر کتاب پر نظر ثانی کروں تو پچاس فیصد بدل ڈالوں۔ ایسی کتاب کو آپ یاد ہی کیوں دلاتے ہیں جس کے ذکر ہی سے شرمندہ ہوا جاتا ہوں۔

والسلام دعا کر :  
عبدالمجید

شاہد احمد دہلوی (دکتر لکھی)

(۱)

۴ جولائی ۱۹۵۶ء کو کمزور ٹیڈ سے ڈیڑھ گھنٹہ تک تربتہ انصوح پر موفادیا بادی کی ایک تقریر نشر ہوئی تھی، جو شاہد صاحب نے سن کے تھے۔ خطیں ذکر ای کا ہے۔

دریا باد

۱۶ جولائی ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادرم !

یہ کیا غضب ہو کہ وہ نشر یہ آپ ہی تک نہ پہنچا ہو کئی سنتا نہ سنتا ایک آپ ہی تو سن لیتے۔ دلغ نے تو آندہ کی تھی۔

میری فریاد دوسرا نہ سننے  
تم سنو اسے تو خدا نہ سننے

(اور دوسرے معرع کی گستاخی اللہ معاف کرے) یہاں اسی کے بالکل انشا ہوا چاہتے ہیں وہ بات کو بھی نہیں رہ سکتی اس کا تعلق سننے سے تھا پڑھنے سے نہیں، میں ٹاک سنا لے کے لیے تیار کرتا ہوں بطور مقالہ یا مضمون پڑھنے کے لیے نہیں۔

خیر اب تو جو ہونا تھا ہو چکا سوچ رہا ہوں کہ صاف کر دو اس کے یہاں وہاں کے کسی رسالہ کے حوالہ کروں۔

اتفاق سے تازہ ساتی اسی اسی ملا۔ ہر مضمون اور ہر رسالہ پڑھنے کی ہمت کہاں سے لاسکتا ہوں لیکن ساتی ان چند رسالوں میں ہے جس پر ایک نظر ضرور ڈال لیتا ہوں۔ گستاخی معاف ہو تو اپنے سن کی بڑائی سے فائدہ اٹھا کر کچھ عرض کر دینا چاہتا ہوں۔

(۱) غلط آزاد پر مضمون بحیثیت مجموعی بہت اچھا ہے قابلِ ملاحظہ ہے لیکن احکام کے بجائے یہ احکامات و کیا؟ اور عملِ دین پر ضخامہ فرسائی کیسی؟ اسی طرح حکوہ کا استعمال ایسے فقروں میں کہ مل کو پہلایا۔ ایڈیٹر کو ذی حمت زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔





آپ انشاء اللہ خود صاحب علم و فہم ہیں۔ لقمان کو حکمت کون سکھا سکتا ہے۔ صبر جمیل کے لیے یہ الکیر آیت رَاقَا لَدَيْهِمْ ذُرِّيَّتُكَ مِثْلَ دُرٍّ مُّكَمَّلٍ کے دونوں اجزاء کے معانی کا استحضار رہے جب ہم خود اپنے لیے نہیں اللہ کے لیے ہیں تو جائے باپ اور بھائی اور بیٹے ہمارے ہمارے کب؟ سب کے سب اللہ ہی کی ملک۔ جس کی چیز تھی اس نے جب چاہی واپس لے لی اور پھر ظاہری جلائی کی مدت کتنی؟ ہم سب کے سب ہی ایک منزل کی طرف دوڑتے جاگتے تو چل ہی رہے ہیں ادنا آگے پیچھے پہنچ ہی رہے ہیں۔ پھر بے صبری کا ہے کہ یہ دونوں جس کے دل میں

اُتر گئے تو پھر اسے آگے کسی صبر کی ضرورت ہی نہیں۔ اور آپ تو خوشی قسمت ہیں کہ اتنا موقع آپ کو ان مرحوم کی خدمت کا مل گیا۔ اس سچے مکی اللہ علیہ وسلم کا قول یاد کر لیجئے جس نے کہا ہے کہ رب کی خوشی باپ کی خوشی میں اور رب کی ناخوشی باپ کی ناخوشی میں ہے  
وَاللّٰمُ دُعَاؤُكَ وَدُعَاؤُهَا: عبدالمجید

(۲)

بھائی کی وفات پر موصفا دریا بادی کا تعزیتی کتب -

دریا باد

۱۹ جولائی ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

کرم گستا

بھائی اور پھر اکیلے بھائی کی مفارقت کا صدمہ نفسیاً بہت سخت ہوتا ہے ہم جانتے ہیں جب مفارقت بالکل اچانک اور غیر متوقع ہو۔ سینے میں ایک خلا ہو گیا ہو گا جس کی تڑپ ہر وقت بے چین رکھتی ہوگی۔

آیتہ۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ کے معنی و مفہوم کا مراقبہ ایسے ہی موفتوں کے لیے ہے۔ انشاء اللہ شکیں اسی سے ہوگی۔

جس نے وقت ڈالا ہے وہی وقت کاٹے گا بھی۔

مددے بھی بہ قدر ظرف ہی دیے جاتے ہیں۔ آپ کو جو اجر بے حساب ملنے والا ہے اس کا بھی آپ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ انتظار کی بڑی سے بڑی مدت بھی پلک بے پلک ختم ہو جاتی ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تو اپنے رشتے کے بھائیوں اور عزیزوں کا دل سے غم و حزن غریب فرمایا ہے یہ اضطراری اتباع سنت مبارک ہو۔

والسلام دعا گو دو عا خواہ  
عبدالماجد

(۳)

محبوب الیہ کے فرزند مولوی حکیم محمد عرفان الحسینی کے مولانا محفوظ الرحمن ناچ کی تیسری صاحبزادہ  
سے رشتہ از عروج کے قیام پر مولانا دریا بادی کی مبارک باد۔

دریا باد

۱۶ نومبر ۱۹۶۳ء

کرم گستر! وعلیکم السلام

تقریب عقد اور وہ بھی خاندان "نامی" میں اللہ ہر طرح مبارک و مسعود کرے اللہم زکات  
بینہما الخ یہیں سے پڑھے دیتا ہوں اس کو جملی حافری کا بدل سمجھا جائے۔ والسلام  
عبدالماجد

خواجہ محمد شفیع دہلوی (لاہور)

(۱)

دریا باد

۱۵ اگست ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر دم!

خوشی اس کی ہے کہ دریا نت خیریت سے خود آپ کی خیریت دریا نت ہو گئی "مذکور"  
میری خیریت تھی اور مقدور آپ کی خیریت: فالحمد للہ ہندوستان آنے کا ارادہ کبھی نہیں تھا!  
آپ دل کو کبھی قفا کر دیکھ جاتیے سہاگن نہ سہی بیوہ سہی

دعا گو دو عا خواہ :

والسلام

عبدالماجد

(۲)

خط کی طویل بحث کا پس منظر یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے لکھا تھا کہ میں نے ایم اے (ادب)  
میں داخلہ لیا ہے۔ تذکرہ سے مراد پاکستانی حکام کے غلط طریقہ عمل کا تذکرہ ہے۔

دریاباد

۷ مارچ ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

عزیزم!

ہات آج سے کوئی پچاس سال قبل کی ہے۔ میرا بچپن تھا۔ داغ مرحوم کا آخر زمانہ تھا۔  
ریاض الاخبار کا شباب تھا داغ کی غزل شائع ہوئی۔ مطلع تھا ہے

دلبر سے جدا ہونا یا دل کو مجباً کرنا

اس سوچ میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

ریاض نے اعتراض کیا کہ کیا کرنا؟ نہ دلی کا محاورہ ہے نہ کھنور کا داغ نے بچ کے خط  
میں جواب دیا کہ میری زبان ہے۔ کیا اعتراض میری زبان پر بھی ہے؟ ریاض نے بھی بچ کے خط  
میں جواب دیا کہ آپ کی زبان پر میری جال کیا ہے جو اعتراض کر سکیں، لیکن سوال ہی ہے کہ آپ  
کی زبان ہے بھی؟ اگر آپ کی زبان ہے تو اپنے ہزار ہا اشعار میں سے کہیں اس کی سند دکھا  
دیجیے فوراً مان لوں گا۔ برہا ہے کہ کد کھنوں کے درمیان سالہا سال گھر سے رہنے سے آپ نا  
وانستہ ان کا حارہ باندھ گئے، داغ اس پر لا جواب ہو گئے۔ تو یہی معاملہ آپ کے "داخلہ  
پسے" کے ساتھ ہے۔ اگر اسے آپ نے دلی والوں سے سنا ہے اور اسے صحیح سمجھتے ہیں تو یہ پسند  
بالکل کافی ہے۔ باقی اسکول اور کالج کے لڑکوں کی اردو تو انگریزی اردو یا صاحبانہ اردو ہے۔

اردو جاننا اور چیز ہے اور اردو سے متعلق جاننا اور۔ آپ کے چاروں استادوں میں  
مجھے علم نہیں کہ اردو جاننے والے کوئی صاحب ہیں یا نہیں ہاں اردو سے متعلق بے شک بہت  
کچھ جانتے ہوں گے اور اپنے لکچروں میں ساری معلومات کا انبار لگا دیتے ہوں گے جیسا کہ ہر  
فرائیضی کر سکتا ہے۔ یہ چیزیں بھی سیکھنے کی ہیں اور اسے استادوں سے ضرور سیکھیے لیکن نفس  
اردو کی بول چال کا جہان تک تعلق ہے بس اپنے شہر کی جگہوں کو اپنی درس گاہ سمجھیے۔

"اسراؤ جان لڑائیں اس مقام پر میں بھی ذرا کھٹکا تھا لیکن یہ سمجھ کر گزر گیا تھا کہ کربا زاری خاکینہ  
بہت نفیل ہوتا ہو گا ایک پیر میں بہت سا ملا ہو گا اور ادھر اسراؤ جان ادا کی نزاکت اور لغاست  
سننے کی بھی روادار نہ ہوئی ہوگی۔

"خوگینہ" سے میں واقف نہیں۔ نور اللغات وغیرہ میں بھی درج نہیں شاید کسی مخصوص و  
محدود طبقہ کی بولی ہوگی۔

یہیے خطا بڑا المبا ہو گیا۔ مذکورہ کا تذکرہ اس لیے اس میں قصداً نہیں کرتا پھر کبھی اور وہ کوئی خوشگوار موضوع میرے لیے ہے بھی نہیں۔

والسلام دعا گو  
عبدالماجد

(۳)

خارجہ صاحب نے مثنوی میر حسن کے بعض اشعار کے معنی دریافت کیے تھے

مدیا باد

۲۰ جنوری ۱۹۵۷ء

بسم اللہ  
برادر مسلمہ اللہ تعالیٰ  
وعلیکم السلام

(۱) داچڑے قدیم زبان میں کلمہ داد و تحسین یا کلمہ استعجاب تھا کیا خوب کے معنی میں میرے نسخہ میں دوسرا مصرع یوں ہے۔

کہیں ہوئی دی ادا کہیں داچڑے  
(۲) "دوتوڑے" وہی متحرک ہے گھوڑوں کے پیر کی میاری میرے نسخہ میں شعر کے الفاظ

یوں ہیں:

نہ ہڈوں کا نہ سوتے کا غلغل

نہ پستان اور پرستارے کا بل

(۳) میرے نسخہ میں یہ شعر یوں ہے:

ہوئی دست بازو کی مسرتیاں  
اور اڑی گئیں ہاتھ کی گھاتیاں  
"سرتائی سر پر دلو کرنے کو کہتے ہیں۔ اور گھاتیاں اڑانا" پٹے بازوں کی اصطلاح میں کسی معین ضرب کا نام ہے۔

(۴) میرے نسخہ میں دوسرا مصرع یوں ہے:

لوگ لکھی کے لے پر پلو

معنی وہی نارج کی ایک قسم کے معلوم ہوتے ہیں۔

(۵) جریب نا پنا، منقول از نذر اللغات جلد ۷ ص ۳۱۲

بادشاہی جلوس میں ہاتھی کے پیچھے ریشم کی ٹودھی پڑی رہتی تھی خیل بان اس کو ہاتھیں پٹیا

جتا تھا جب کوں پڑا ہو جتا زبان ایک چھری لے کر بلو شاہ کو جھڑکڑا جس سے مراد ہوتی کہ مواری  
کو س بھرائی۔ ریشم کی اسی ڈھری کو جرب کہتے ہیں۔  
(۶) جی ہاں وہ قلندر گوٹ کے معنی میں ہے۔

(۷) دیکھا کر لکھی صلت سے نو قلم اس کا مطلب مجھ پر بھی نہ واضح ہوا کہ کتنی ہی میں ایک صاحب  
نشی شیخ ممتاز حسین جو خود ہی پڑانے لکھی ہیں ادیب دفعتی خوش نویسی کے ماہر ان سے کلمہ کر  
مدربافت کرتا ہوں۔

(۸) شلق مالوں کی زبان میں ایک نقش کا نام ہے جس میں تو خلتے ہوتے ہیں کلام کا سیاق  
بھی یہی چاہتا ہے کہ بات مالوں کی اصطلاح میں چل رہی ہے۔ اپنا بھی پرانی زبان کو سمجھنا اتنا مشکل  
ہو جاتا ہے۔ جتنا کسی غیر زبان کا۔ آئندہ کبھی اس قسم کی خدمت لینا ہو تو صغیر فضل وغیرہ کا حوالہ  
ضرور دیا جائے۔ بڑا وقت مجھے اپنے نسخہ میں ان اشعار کے ڈھونڈھنے میں لگ گیا۔  
والسلام، دعا گو  
عبدالماجد

(۴)

خواجہ صاحب کے والد خواجہ عبدالعزیز مرحوم کے انتقال کی خبر پڑے کہ یہ تعویذ نامہ تحریر کیا

دریاباد

۱۹ اکتوبر ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

علیکم السلام

برادر ام!

دعائے مغفرت کل سپر کو خط پاتے ہی کوئی تھی خط قبل عہد ملا تھا اس وقت سے اب  
ملک یاد کر کے ہر نماز کے بعد اور اس وقت بھی کہہ رہا ہوں۔

(۲) مرحوم کی خوش نصیبی تھی کہ اولاد سعید آپ کی چھوڑی وطن سے صندھائیل مدد دار ہجرت  
میں وفات بجائے خود ایک علامت مقبولیت کی ہے۔

آپ بھی خوش نصیب ہیں کہ اتنے عرصے خدمت کا موقع پایا۔

باقی یہ سادہ تو جی سی میں اٹھے گا بہر حال صدمہ ہی کا باعث ہو گا اور یہی صدمہ ہر اجر اخروی  
کی بنیاد ہے۔

لے شیخ صاحب ذمہ صفت خوش نویسی کے ماہر تھے بلکہ دوسرے اصناف کے بھی محقق تھے لکھنؤ کی پرانی چیزوں سے  
جب سے زیادہ واقف اور مراد میں ہوں تو اس کے خاص دوستوں میں تھے۔

انہی والو واجدہ اند بھائی بہنوں سب کو میرا پیاریم نغزیت پہنچا دیجیے ایک کا بڑا نغزیت نہیں

لوگوں کے ساتھ حسن سلوک بہ قدر ان کے مراتب ہو گیا۔

اصل حقیقت کے اعتبار سے غم اور سوگ کون کس کا کرے جب کہ آگے بچے سب ہی

تیزی کے ساتھ ایک منزل کی طرف رواں دواں ہیں۔

گھر کی ذمہ داریاں اب ساری آپ ہی پر آ پڑی ہوں گی۔ باپ کا سلیہ بڑا ہی بابرکت ہوتا ہے۔

اب اسے ڈھونڈو چرائیخ شغف زیبائے کر

اسی یقین میں شک نہ لائیے گا کہ اللہ ہر مسلمان کا دلی مددگار ہے۔ والسلام دعا گو  
عبدالماجد

(۵)

آخرا میں دہلی میں انڈیا پکچرل کانفرنس منعقد ہوئی تھی جس کے روح مدال ڈاکٹر تارا چند تھے  
انہیں کی دعوت پر مولانا مرحوم دہلی شریف ملے گئے تھے اور خواجہ صاحب بھی سے مولانا مرحوم کے مخلصانہ تعلقات  
تھے اس کانفرنس میں شرکت کے لیے تفریق نہ تھی کہ کتب میں اسی سفر کا ذکر ہے اور ملاقات نہ ہونے پر انہوں نے۔

دہلی آباد

۱۶ اپریل ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر ام!

یہ لطیفہ بلکہ المیہ سنئے کہ آپ اسرارِ حق کو دہلی میں موجود اند میں جا کر پھر عروم دید واپس آیا

سکندر کو بھی آب حیات تک پہنچ کر مایوس ہی واپس ہونا پڑا۔

مجھے خیال بھی نہ تھا آپ دہلی میں موجود ہوں گے آپ کا نام تو واپس اگر اخبارات میں

میں بسلسلہ مشاعرو پڑھا۔

میرا بھی دہلی جانا برسوں کے بعد ہوا تھا ایک ہی دن ٹھہر کر چلا آیا۔ دہلی کے تاثرات خواجہ

دہلوی کے قلم سے پڑھنے کے قابل ہوں گے۔

والسلام

عبدالماجد

مفتی محمد رضا انصاری فرنگی علی دکنی (۱)

مفتی صاحب نے مولانا بادی کو اپنے ہاں کھنویں صبح کی چائے پر مدعو کیا تھا اور اس موقع پر مولانا ابوالحسن علی ندوی معروف بعل میاں صاحب کو امد فرجی آواز کھائیڑ میں طریحات اللہ انصاری کو بھی بلا لینے کی اجازت طلب کی تھی۔ مولانا شہید سے مراد مولانا صبغت اللہ شہید انصاری فرنگی علی ہیں۔ "لا نفرق بین احدکم کو قرآن کی آیت نہ سمجھ لیا جاتے۔

مدیر آباد

۵ ستمبر ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

عزیزم! وعلیکم السلام  
دوشنبہ کی صبح کا وقت تو شہید صاحب کے لیے جبکہ ہر چکا تھا۔ ان کی منظوری سے برآسانی اپنے ہاں منتقل کر سکتے ہیں۔ لا نفرق بین احدکم  
مولانا علی میاں صاحب اور طریحات اللہ انصاری کا اجتماع پر لطف رہا۔ دین و دنیا ایک ہی دسترخوان پر۔ رہنا آرتانی الدینا حسنۃ دنی الآخرة حسنۃ کی عملی تفسیر۔  
والسلام، دعاگو:  
عبد اللہ جابر

(۲)

مولانا مفتی عبدالقادر فرنگی علی کے انتقال (۲۵ اگست ۱۹۵۹ء) پر مرحوم کے بھتیجے مفتی محمد رضا انصاری کے نام مکتوب تعزیت۔

مدیر آباد، بلوہ سکی

۲۶ اگست ۱۹۵۹ء

عزیزم سلمہ! السلام علیکم

ع "جس وقت کا دھڑکا تھا، وہ وقت آگیا آخر"

اللہ کا چاہا آخر پیدا ہو کر رہا۔ اور وہی ہمیشہ بہتر ہوتا ہے جو اس کا چاہا ہوتا ہے۔ لیکن بندہ بیچارہ بھی کہا کر سے اس کی آہ و فغان اگر یہ وزاری ماتم و شیون صوب قدرتی ہیں۔ عزیزوں قریبوں، مخلصوں متوسلین کے دل میں ٹیس ہی ایسی اٹھتی ہے۔  
اور پھر مرحوم کی قذات ایسی تھی کہ دُور و دُور کے لوگ بھی اس صدمہ کو اپنا ہی صدمہ سمجھیں گے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اللہم اغفر لہ وارحمہ اللہ بال بال مغفرت ورحمت سے الامال فرمائے۔  
 کل اسی وقت نماز جنازہ اس کی پڑھائی جا رہی ہوگی جو خود بیمار جنازہ سے پڑھا چکا،  
 اور کل تک خود دوسروں کی مغفرت کی دعائیں کرتا رہا تھا کل سہ پہر کو برابر یہی خیال آتا رہا  
 خبر وفات اسی وقت معلوم ہوتی تھی، کل یہاں مغرب کے وقت جماعت سے دعا کرادی تھی۔  
 اللہ آپ سب عزیزوں کو صبر جمیل کی توفیق فرمائیں۔

ان شاء اللہ ۲۶ کی شام کو یا ۳ کو صبح ضرور مزار پر فاتحہ پڑھاؤں گا اور اگر وقت  
 ملا تو فرنگی محل بھی حاضری دے لوں گا۔ والسلام

دعا گو،  
 عبدالمجاہد

(۳)

دریاباد۔

۱۱ جون ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

عزیزی سلمۃ السلام علیکم

مولوی سید امین الحسن بھٹو ہانی مرحوم میرے عزیز ترین دوستوں میں تھے اور فرنگی محل  
 کے مریدان کے بجائے سید ظہور الحسن بھٹو ہانی شرکت عرس فرنگی محل کے لیے آج ہی کل میں حیدرآباد  
 سے کھنڈو پہنچ رہے ہوں گے (میرے خط میں تھا کہ ۱۲ کو پہنچ جائیں گے)۔ بس دوسرا ورق کاٹ  
 کر ان کے حوالہ کر دیا جائے۔

» علامہ « کا استعمال موقع نفی پر ذرا نازک ہے۔ اچھے اچھے اس میں غم کھا جاتے ہیں،  
 علامہ ایک سبیل کے اندر کوئی سبیل موجود نہ تھی یہ موقع علامہ کا نہیں بجز یا سوائے کا ہے علامہ  
 کے معنی بشمول کے ہیں۔ خوف کے نہیں۔

» قوی آواز سننے پر بلوکی کی ادبی برجستہ جاری کر کے اب اس سے بھی بڑھ کر بدعت  
 ہم جنسی کی شروع کی ہے۔ اردو میں چلے ہوئے لفظ اس گندے مفہوم کے لیے ہیں اگر  
 انہیں چھوڑنا ہی ہے تو تھوڑا سا بالمشکل سے کام لینا تھا ہم جنسی، تو اس موقع کے لیے سو فی صد  
 چھپیل ہے۔ والسلام۔

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجاہد

لے انگریزی لفظ No-osexuality یا اسلام کا ترجمہ قوی کا دارنہ ہم جنسی سے کیا تھا ہی  
 پر ٹوکا ہے۔



(۴)

جوش صاحب پاکستان سے لکھتے تھے، مولانا دیوبادی ان سے ملنا چاہتے تھے۔ مولانا دیوبادی سے وہی مولوی مفتی صاحب کے جوش سے غیر معمولی تعلقات تھے، اس لیے انہی کو اس سلسلے میں مٹا لکھا۔

دیوباد

یکم ستمبر ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

علیکم السلام

عزیزم

ایک رند خراباتی اور پھر کافر ملتی (مسلمانی مراد کارغشت) کے لغو دن کا تعارف و تذکرہ مفتی شہر کے قلم سے خوب اور بہت خوب رہا۔ داد قبول ہو۔

لیکن یہ کچھ نہ بتایا کہ وہ حضرت ہیں کہاں؟ ملنا چاہوں یا خط لکھوں تو کس پتے سے؟ میں تو ملیج آباد تک جانے کو تیار ہوں۔ یہ جاننے کا بہتر منظر ہوں۔

خبریں وہ جو کچھ بھی غضب دھلتے ہوں میرے سامنے تو اپنی موثر نعتیہ نظم انہوں نے بڑے ادب کے ساتھ سنائی ہے اور ایک سے زائد بار۔

جی نہیں مولانا فرنگی علی کا ذکر اگر کہیں آس پاس بھی اس کتاب میں ہوتا تو میں ضرور ظاہر کر دیتا کتاب سیری پہلے کی دیکھی ہوئی ہے۔

والسلام دعا گو و دعا خواہ

عبدالمجید

دیوباد۔

(۵)

بسم اللہ

۱۱ جنوری ۱۹۶۲ء

السلام علیکم

عزیزم سلام

ابھی دس بجے دلی کو جب مرحوم مرحومہ کا سوئم ہو رہا ہو گا۔ مولوی عظمت اللہ مرحوم کی خبر وفات پڑی۔ مرحوم میرے استاد محض رسمی قسم کے نہ تھے حقیقی اور بڑے شفیق استاد تھے، عربی ٹوٹی پھٹی جو کچھ بھی آئی انہیں کی ہدایت آئی مکتوبات سے مغفرت کر دی۔

اسے مکتوب الیہ کی کسی قریبی عزیز کا سوئم۔

اسے مرحوم مولانا کے سیتا پور رگرنسٹ الی اسکول میں عربی کے استاد تھے اور اس زمیں میں مولانا کی معنوی نگاری کی ہمت افزائی کی تھی۔

قرب کے ساتھ عزیزوں کو عزیمت رسانی کا مزید جوا حاصل کیجیے۔

والسلام دعا گو و طالب دعا  
عبدالماجد

شیخ ممتاز حسین جون پوری دکنہ

فیض صاحب معروف ادبیات کے محقق تھے بلکہ مضمونیات پر سند کا درجہ رکھتے تھے۔ کاش  
ان کے جواب کا پتا بھی چل سکتا۔

دریاباد

۲۰ جنوری ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

گرم گسٹرا  
السلام علیکم  
میر حسن کی مثنوی سحر البیان میں ایک شعر مناسبت پر ہے

ہوا جب کہ نو خط وہ بشیریں رقم

بڑھا کر کلمے سات سے نو قلم

سیاق شہزادہ کی خوش فہمی کا ہے۔ دوسرے مصرع میں، میں یہی بھلائی سات سے نو قلم،  
یقیناً خطاطی ہی کی کوئی اصطلاح ہوگی۔ آپ کچھ مدغم ہو سکتے ہیں۔

مرزا رسوا صاحب کا کلام جتنا آسر آؤ جان اداؤ لذات شریف میں ملتا ہے وہ اگر کچھا ہو  
جانا تو بہت کچھ تھا پھر آگے دیکھا جاتا۔

والسلام

عبدالماجد

خلیل الرحمن اعظمی (بسم اللہ علیٰ علی گڑھ)

کتوب الیہ نے اپنی کتاب پر تبصرہ سکلنے پر مدق جدید کا متعلقہ شاہ جیسے کسی لیے نجات  
کی تھی۔

دریاباد

۲۵ مارچ ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

بسم اللہ علی سے خط بسم اللہ کے گنبد میں پہنچا۔

تبصرہ دفتر سے ناشر کے نام اسی وقت روانہ کر دیا جاتا ہے، اب اس وقت دفتر لکھے

بیعتا ہوں کہ ایک تراشہ آپ کو بھی بھیج دیا جائے۔

دعاگو

عبدالمجاہد

حکیم بنیاد علی (میرٹھ)

اپنے دو اٹالے (دارالشفا، مصطفائی) کے شربت مروح پیمہ کے تحفے کے جواب میں،  
شکریہ کا خط۔

دیا بادی

۳۰ اپریل ۱۹۵۷ء

بسم اللہ

شربت مروح پیمہ واقعی اس موسم میں ایک حقہ مروح پیمہ ہے اور ہر ایک نہیں دو  
دو بوتلیں، اگر کو اعضا کا مضبوط کرنے والی، جنسان، ذواتا افنان و عظامتھان کی شان  
لیے ہوتے۔

والسلام

دعاگو عبدالمجاہد

نام سینا پوری

(۱)

نام صاحب نے دریافت کیا تھا کہ موصفا دیا بادی کے تصنیفی شعور کی رہنمائی اور تربیت  
میں کن کتابوں اور مصنفوں نے حصہ لیا؟ نیز ان کی پہلی تصنیف کون سی ہے اور ان کی وجہ

دیا بادی۔ ضلع بارہ بنکی

۱۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء

کرم گستر اور علیکم السلام۔ جوابات عرض ہیں۔

- ۱۔ سب سے بڑھ کر مولانا شبلی، ان سے کم درجہ میں کچھ اور لوگ ہیں۔
- ۲۔ سب سے بعد کہ مولانا شبلی کی "الکلام" اور سال۔ ان سے بھی قبل کے دور میں مولانا شاہد  
اسٹری لومرنا غلام احمد قادیانی کی مناظر اذکتا ہیں، آریہ وغیرہ کی رو میں۔

لہٰذا یہاں سیدہ وحی کی تین آیتوں کے الفاظ جمع ہیں۔ وَیَنْقِذُکُمْ مِّنْہَا جَنَّتَانِ (آیت ۶۲)

ذَوَاتَا أَفْنَانٍ (آیت ۴۸) مَدَامَقَّتَانِ (آیت ۶۲)

عہ نام صاحب کے ہم خطوط پر پیش تر حواشی ان کے اپنے قلم سے ہیں۔

- ۴۔ پھر وہی مولانا شبلی، جب کالج کی زندگی شروع ہوئی تھی تو لکھنؤ میں مولانا سہروردی کی قیادت میں اور حاضر باغی بھی رہی۔ ادبی اور شعری خلاق جو کچھ بھی پیدا ہوا مولانا ہی کا فیض ہے۔
- ۵۔ مستقل پہلی تصنیف "فلسفہ جذبات" اس سے بھی پیشتر وہ مقالے جو ایک ناشر نے رسالے کی صورت میں شائع کر دیئے تھے، ایک عمر پڑھ کر ہی دوسرا غذا بنے انسانی۔
- ۶۔ اس کا جواب شکل ہے۔ یوں تو ظاہر ہے اپنی سب سے بڑی خدمت تفسیر قرآن اور دینی انگریزی کو سمجھتا ہوں۔ باقی حکیم الامت محمد علی کی ذاتی ڈائری اور سفر حجاز ہی شاید کچھ وزن و قیمت رکھتی ہوں۔

والسلام  
محمد امجد

(۲)

دیر باد ضلع بارہ بنگی

یکم نومبر ۱۹۵۷ء

برادر ام! وعلیکم السلام

- ۱۔ بھائی! "الناظر" میں وہ سلسلہ مضامین ایک طالب علم کے فرضی نام سے اپریل ۱۹۵۷ء سے جنوری ۱۹۵۸ء تک سات نمبروں میں جاری رہا تھا اور بڑے لوگوں نے اس وقت بڑی ہمت افزائی کی، اس وقت انٹر کا طالب علم تھا۔
- ۲۔ علی مضامین اس سے قبل بھی لکھ چکا تھا سہ روزہ "وکیل" اور تیسری جگہ ۱۹۵۸ء میں۔
- ۳۔ والد مرحوم کا قیام سینا پور میں ۱۹۵۷ء تک رہا غالباً اکتوبر تک، آغا قیام ۱۹۵۹ء سے ہوا۔
- ۴۔ میری تعلیم تھریڈ کلاس (براؤنج اسکول) سے لے کر دسویں درجہ تک وہیں ہوئی۔ ۱۹۵۸ء میں میٹرکولیشن میں سے کیا۔ سینٹر باسٹر پور بارہ بنگی گھنٹہ لال رہے۔ والد مرحوم کے تعلقات علاوہ اپنے افسرانہ امور ہر کام کے۔ پبلک سے بہت گہرے اور غلط فہمی رہے۔ میرے منظر محسوس ہیں۔
- ۵۔ مولانا شبلی کی "الکلام" میرے ایک طالب علم کے نام سے مولانا سہروردی کی تصدیق کا تھی۔ یہ قول میرا بلدی مولانا شبلی کے نام کی مرثیہ تھی جو تنقید اصل اسلامی بنیاد پر تھا اور جو داری رسالت وغیرہ تھی آپ دینی میں ۱۱۳) سلسلہ مولانا کے والد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم پندرہ عرصہ پور میں تحصیل دار رہے پھر ڈپٹی کلکٹر رہا یا ٹرمنٹ کے بعد کچھ دنوں تک میونسپل بورڈ میں پور کے سیکریٹری بھی رہے۔ سلسلہ اپنے عہد کے ایک مشہور وکیل جس کی فیاضی اور دیر پا دلی کے افسانے سینا پور اور اس کے پاس پڑوس میں آج تک شہس ہیں۔

سینئر ایڈیٹر عبدالجبار خان، مولوی ہادی علی خان، سید رفیع، منشی احمد حسن لاسر پوری، حکیم انوار  
عین خیر آبادی، آغا نصیر محمد شام، سید محمد احمد (ریٹائرڈ مسبح)، اور حکیم مہدی کے نام اس وقت  
یاد آگئے۔ ہاں حافظ امیر احمد لاسر پوری بھی ہیں۔

شہر کے علاوہ خیر آباد لاسر پور، ہر گاول، محمود آباد والوں سے بھی بہت تعلقات تھے۔ نیز ریسول میں  
راجہ سورج بخش سنگھ، تعلیم دار کلاں اور پرنسپل مہدی کے ٹھاکرہ ہیں۔ راجہ صاحب محمود آباد  
سے خصوصی تعلقات دوستی و بزرگی کے تھے۔

۶۔ اپنے استادوں میں بابو محمد علی لال، اسٹریٹ رام و حکیم، محمد زکی، مولوی غفلت اللہ فرنگی  
علی کو بڑے شکر کے ساتھ یاد کرتا ہوں۔ نیاز احمد مرحوم۔ اعجاز احمد۔ دوست محمد راج نرائی ہر کوئی  
آغا سن بھی تھے۔

۷۔ بجائی صاحب رحمہ اللہ بخیریت ہیں۔ گو گھر پر بہت زیادہ ہو گئے ہیں۔

خدا کرے کہ آپ کی سب باتوں کا جواب آگیا ہو۔

عبداللہ

(۳)

۱۱ فروری ۱۹۵۷ء  
برلینم ! وعلیکم السلام

۱۔ جی ہاں جیٹس سید محمود مرحوم کا نام آپ نے خوب یاد دلایا .... ہی میں رہتے تھے  
بعد کو اسٹین والی کوٹھی دیکھ بارش، میں اٹھ گئے تھے۔ انتقال جون ۱۹۰۳ء میں عین نماز جمعہ کے وقت

میرے حقیقی چچا سیتا پور کے مشہور وکیل اور اپنے زمانے کی ایک ہرولڈز پر شخصیت، اور قریبی رشتہ دار  
کے جبر و آس چیرمین آنریری اسسٹنٹ کلرک اور آنریری میٹرٹھ رہے۔ میں ان کے والد مولوی عبدالقادر  
مرحوم سے خصوصی تعلقات تھے۔ سید سرور محمد شام خاں ایک تاریخی شخصیت، اسی کے پوتے آغا سید احمد  
مدرسہ مرحوم سابق مدرسہ پاکستان اسکندر میر زمانہ کے ہم زلف تھے۔ سید سیتا پور کے ایک مشہور طبیب !  
(نام سیتا پور کا)

سید سید محمود آخر عمر میں تیا پور اپنے چچا زاد بجائی سید محمد احمد خاں سب جج کے پاس چلے آئے تھے،  
پہیں ۱۹۰۳ء میں انتقال ہوا۔ لاش علی گڑھ بھی گئی۔

فرمایا۔ باد جہد و انہم الخمر پوسنے کے بڑے پختہ مسلمان تھے۔

۲۔ جی ہاں وہ.... ذکی نہیں۔ یہ حکیم مرزا محمد ذکی لکھنوی مرحوم ابن مرزا محمد تقی... کے باشندے تھے ان کے چھوٹے بھائی آج بھی لکھنؤ کے ایک بڑے طبیب ہیں۔ حکیم محمد تقی شفا منزل گھسیاری منڈھی میرے عربی کے نب سے پہلے استاد اور شفیق استاد تھے۔ عداوت و افتاد مرزا کے لحاظ سے خالص لکھنوی مذاہب کو بہت ہی بیجا مصروف میں صرف کرنے والے۔

۳۔ جی ہاں۔ سید اعجاز احمد ہی ہیں پہلے کہیں سب انسپکٹر تھے۔ جھگو ان درین وکیل کا نام جو آپ نے خوب یاد دلایا دعوت محمد خاں محلہ عالم نگر کے رہنے والے تھے۔ پستہ قدر۔ چچک رو۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی۔ ایک نام امرا مرزا عشق کارہ گیا تھا اب غالباً مرحوم ہو چکے ہیں۔ سید محمد طاہر وکیل کا ساتھ کالج میں رہا تھا۔

۴۔ ”الناظر“ کی وہ جلدیں اب کہاں ملیں گی؟ میرے پاس وہیں تھیں۔ آپ کا اب لکھنؤ خوب آنا ہو تو دو ایک گھنٹے کا وقت نکالیے، دفتر انارک ایک لکھنوی حکیم عبدالعزیز روڈ جا کر وہیں اہی پرون سے نوٹ حاصل کر لیں۔ ممکن ہے کتب خانہ محمود آباد (اسٹیٹ) میں وہ جلدیں ہوں۔ میرے لیے اب اہی مصنفوں میں کیا کشش ہو سکتی ہے اگر تکلیف ہی اس کا خیال کر کے ہوتی ہے۔ اس وقت تمام تر ملحد تھا۔ دہریہ و منکر خدا کے معنوں میں بلکہ RATIONALIN ”لا ادریہ“ کے معنی میں تنقید کیے تھے تاہم اسلامی و دودباری، نبوت ضرورت مذہب وغیرہ پر تھی۔ ”الکلام“ کو صرف آڑ بٹایا تھا۔ عمر اس وقت ۱۹ سال کی تھی۔

والسلام  
عبدلہ اعجاز

(۵)

دریاباد ضلع بارہ بنکی

۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء

برادر محترم علیک السلام

ابھی کچھ روز پہلے آپ کا کوئی مضمون کس پرچہ میں پڑھا تھا اور وہ بہت پسند آیا تھا۔ بلکہ اسی وقت آپ کو داد کا خط بھیجے گا راہ کر لیا تھا۔ پھر موقع نہ ملا۔ اس وقت مناسب پرچے کا نام ملے مرزا امراؤ بیگ عشق لکھنوی جس میں شیخ ابوی کے عزیزوں میں ہیں۔ لکھنا ابھی بقدریات ہیں (نام سنا پوری)

یاد آ رہا ہے نہ مضمون کا عنوان؟

”نوائے جہاں؟“ اگر ٹیکسٹ رہا ہے لیکن آتے تو فورا معلوم کتنے پرچے رہتے ہیں۔ سب کہاں پڑھ سکتا ہوں؟ صرف چند کا انتخاب کر لیا ہے۔ آپ کا اس سے کوئی خصوصی تعلق تو آج معلوم ہوا۔ اب انشاء اللہ اسے بھی اس منتخب فہرست میں رکھ لوں گا۔

جہاں صاحب کے مضمونیں بدستور ہیں اور انشاء اللہ بخیریت ہیں۔ بر خیریت اس مخفی اور اس نجف جٹے کو دیکھتے ہوئے۔

والسلام

دعا گو

عبدالمجاہد

جناب نادیم ستیا پوری۔ احد برادری۔ چوکی امامبارہ بھوپال

(۳)

دریا باد۔ ضلع بارہ بنکی

مؤرخہ ۲۰ مارچ ۱۹۵۷ء

برادرم علیکم السلام

اور تیرا دہنیں پڑتا اتنا یاد ہے کہ آخر جنوری میں آپ کا جو خط ملا تھا اس میں یہ سوال تھا —

”شرر نے شبلی پر اعتراض کا الزام کیسے لگایا؟“

جواب میں یکم فروری کو عرض کر دیا تھا کہ شُرر نے ٹھیک لکھا شبلی کا اعتراض ان کے در الکلام میں نمایاں ہے۔ علم الکلام اور مقالات وغیرہ میں بھی کسی قدر جھجک رہا ہے بعد کو ان کی جو تکفیر ہوئی وہ انہیں عقائد کی بنیاد پر — بس اس کے بعد پھر کوئی خط نہیں پہنچا تھا۔

دعا گو

والسلام

عبدالمجاہد

(۷)

”فتنہ اور علقہ“۔ رمان خیر آبادی کے مزاحیہ اخبار اور زمین الاہلہ ان کا سفید ادبی ہفتہ وار تھا

گورکھ پور سے جاری ہرے تھے۔

دریا باد ضلع بارہ بنکی

۶ اگست ۱۹۶۱ء

سے جہاں کا ایک ہفتہ روزہ جواب بند ہو چکا ہے۔ عزیز گویا رہی کی ادبیت میں جاری ہوا تھا۔  
سے جناب دیشا عبدالحید صاحب مرحوم سو فائدہ یا بادی کے حقیقی بڑے بھائی (نادیم ستیا پوری)

برادر م! السلام علیکم

» انتخاب فتنہ، حاجی جاسے پڑھ لیا۔ آپ نے ایک فریضہ اخلاص دینا زادا کر دیا۔ دریدہ اب کون «فتنہ» کو پوچھتا ہے اور کون مر یا ضی الاخبار کو۔ دنیا ہی دوسری ہو گئی ہے۔ آپ کے دیباچہ یا مقدمہ میں دلکشی متن کتاب سے کم نہیں۔ لیکن اب ان تعلیمات و کنایات سے لطف اٹھانے والے دکتے، رہ گئے ہیں!

بہر حال جس عمدہ حلقہ کے لیے آپ نے کتاب تیار کر دی ہے وہ انشاء اللہ اس کا بدوری قدر کرے گا اور آپ کے ذوق و تلاش دونوں کی داد دل کھول کر دے گا۔ والسلام  
میرا وہ ڈاک والا خط استیلا پور کے پتے سے تو مل ہی گیا ہو گا؟ دعا گو؛  
عبدالماجد

(۱۴)

دریا باد ضلع بارہ بنکی

معرضہ یکم ستمبر ۱۹۶۴ء

برادر م! السلام علیکم

۳۔ کی شام تک لکھنؤ انشاء اللہ پہنچ جاؤں گا اور ۴۔ ۵۔ ہفتے تک ہیڈ کوارٹر میں رہے گا۔ یعنی مستقل قیام میں، لیکن بیچ بیچ میں باہر بھی براہر جانا رہے گا۔

قیام کی صورت میں یہ سمجھ لیجیے کہ جیسے کوئی مسجد میں مختلف ہوتا ہے صرف مریض یعنی مغرب سے ایک گھنٹہ قبل فارغ رہوں گا۔ اسی میں آج فلاں قبرستان چلا گیا اور کل فلاں لاہر بری۔ کبھی کبھی ..... گھر پر لوگوں سے مل لوں گا وقت میں اس حد تک جھل سے کام نہ لوں تو کچھ کام بھی نہیں کر سکتا۔ آپ کو محض اطلاع دیتے دیتا ہوں کہ اگر اتفاق سے اس دوران میں لکھنؤ آنا ہو جائے تو بس خبر کرو تبھی گلا محض مجھ سے ملنے کے لیے سفر ہرگز نہ اختیار لیجیے گا۔ والسلام  
دعا گو و دعا خواہ؛

عبدالماجد

(۶) دریا باد ضلع بارہ بنکی

۱۱ مارچ ۱۹۶۱ء

۲۳ رمضان المبارک ۱۳۸۰ھ

برادر م! وعلیکم السلام انشاء اللہ ۲۱ مارچ (منگل) کو صبح دس بجے کی گاڑی سے سینا پور لے رہا ہوں جس کے بعد میری مطاعت پر مولانا ۱۱ مارچ ۱۹۶۱ء کو چند حقیر طحلت کے فیضیہ پور ترشہ



پہنچوں گا۔ کچھ دیر بعد بڑی لین (E. i. R) سینا ٹوڈی کے لیے مل جاتی ہے اسی پر آپ کے اسٹیشن پر اتروں گا۔ ایک ملازم ساتھ ہوگا۔

مقام انیسویں ہے کلب بقیام اور مختصر کرنا پڑے گا (ایک ہی ہفتہ کے بعد کسی دن کے لیے سفر دہلی و علی گڑھ پر پڑے ہو جائے گا اور پھر وسط اربل میں خیال ڈیرہ دو ہفتے کے لیے لاہور ملے گا)۔ ۲۲۔ (بڈھ) کی شام کو ۶ بجے واپسی کی اجازت چاہوں گا۔ بیشتر وقت چلنے پھرنے میں گزرتے گا۔ سول لائن کے جتنے تو سہیل ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس ”مردم کوٹھی“ کی خبر آپ نے سنا ہی نہی۔ دل نے وہی تلقن محسوس کیا جو کسی عزیز کی خبر و فائز سن کر ہوتا ہے۔ نوال محمود آباد چھوٹے پیمانے پر زوال حیدر آباد ہے سارے مسلمانوں کی کمر توڑ موہنے والا۔ انا اللہ سب سے شام تک جہی پروگرام رہے گا کیمونسٹ سے بھی خاصی یادیں وابستہ ہیں۔ حیدر گاہ مسجد عالم لکڑ وغیرہ بھی دیکھنا ہیں یعنی قبروں پر فاتحہ پڑھنا ہے۔ مدرسے دن بہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ صبح کی چائے ذرا سویرے پینے کا عادی ہوں۔ سنا زعفر کے (دیر صغیتوں کے ہاں دیر میں پڑھی جاتی ہے) کوئی آدھ گھنٹہ بعد۔ باقی کسی اور وقت کی کوئی خاص پابندی نہیں۔

لکھتے تھے۔ چونکہ وہاں کیمونسٹ سینا ٹوڈی میں گزرا ہے اس لیے یہاں کے ذمے سے انہیں ڈالنا ہی چاہیے اور محبت ہے۔ زحمت سفر اس شرط پر گوارا فرمائی کہ ان کا سینا ٹوڈی آنا تمام پر ظاہر کیا جائے اور نہ کسی جیسے وغیرہ کا اہتمام ہو سینا ٹوڈی آنے کے شرط اتنے سخت تھے کہ اسٹیشن پر سواری لانے تک کی ممانعت تھی۔ بہت ڈرتے ڈرتے عرض کیا گیا کہ اتفاقاً ایک موٹر کا انتظام ہو گیا ہے۔ مگر کوئی خاص زحمت نہ تو غریب خانے تک اسی پر تشریف لے چلیے۔ بات کوئی اعتراض نہیں کیا۔ صرف یہ فرمایا کہ پہلے سول لائن چل کر کسی کوٹھی کے حدود یاد کر گئے لگاؤں جس سے پچھلی کی حد با دیوں وابستہ ہیں یہ کوٹھی ریاست محمود آباد کی ملکیت تھی جو خاتمہ زمزمین کے بعد فروخت کر دی گئی تھی۔ اس کوٹھی میں میرے ملاقات ایک مہرہ ۸۰۵۰ رہتے تھے میں نے انہیں پہلے سے اطلاع کر دی تھی وہ بے جانے نظر تھے مولانا نے اس کوٹھی کے ہر ایک حدود یاد کر دیکھا ان کا آنکھوں سے عجیب حسرت برس رہی تھی دو دن اور ایک شب کے اس مختصر قیام میں مولانا نے سینا ٹوڈی کے ایک ایک گھر میں پھر کر ان کی یاد دل کر تارہ کیا۔ یہ کارڈ اسی سٹیل کی ایک کمری ہے جس سے سٹی اسٹیشن سے میرا گھر قریب ہے۔ تلہ محمود آباد اسٹیشن کی دی کوٹھی جس میں مولانا کے والد ماجد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کا قیام تھا اور مولانا کیمونسٹ میں میں گزرا تھا کوٹھی سول لائن سینا ٹوڈی میں ہے۔ مگر اب نقشہ بدل گیا ہے۔

امیر صاحب میرے لیے اجنبی نہیں سفرنگی محل میں ایک بارہ مجال میاں کے ہاں ملاقات ہو گئی تھی بڑی محبت سے پیش آئے اپنی موٹر پٹھانوں منزل پہنچا گئے تھے۔ آپ نے ایک نام نظام رسوا کا لیا ہے کچھ اندازاً پتہ دیکھیے۔ آپ ہی کے محلے میں ایک صاحب اسٹریٹوب حسین رہتے ہیں۔ انہیں ۲۰ مارچ کو مطلع کر دیجیے گا اگر وہ کھانے یا چائے کو کہیں تو میری طرف سے منظور کر لیجیے گا۔

عمود آباد سے ہم لوگوں کے تعلقات امیر الدولہ راجہ امیر سی خان مرحوم کے زمانے سے چلے آتے ہیں ان کی صاحبہ سنبھے کہ ہم لوگوں کی عزیز محبتیں ہمارا راجہ کے وقت تو یہ تعلقات عزیز از حد تک پہنچ گئے تھے۔

ایک صاحب بہادر مرزا اسکول میں مجھ سے سینئر تھے۔ عمود آباد میں بکلی کے کام پر ہو گئے تھے۔ ایک بار اتفاق سے ریل میں ملاقات ہو گئی تھی۔ والسلام دعا گو

عبدالماجد  
دوباباد۔ ضلع بارہ بکلی

(۵)

۲۰ اکتوبر ۱۹۶۱ء

برادر مولوی علیک السلام  
مولوی عبدالغنی مرحوم کو اپنے بچپن میں بارہا دیکھا۔ والد مرحوم سے ملنے اکثر تشریف لاتے

میں میرے بچے بھائی سعید محمد اہل صاحب پھر محمد ابدال اسٹیٹ۔ (نام سیتا پوری)

میں خانقاہ منزل گوگن کھنڈی رہائشی محلات ہے جس میں سب سے پہلے دفعتاً قائم کیا گیا تھا۔ جو فاضل کا قیام بھی اسی میں رہتا تھا۔ چونکہ یہ محلات خود مولد کے اہل خانہ نے خرید لی ہے۔ اسی لیے مولد صاحب بھی کھنڈی میں ہیں۔ اسی محلات میں قیام فرماتے ہیں۔ سابق صدر پاکستان اسکندر مرزا کے ہم زلف آغا سید احمد رضا مرحوم کا خاص ملازم۔ جو بچپن میں مولد کو کرکٹ اور شیش و فیر کھلایا کرتا تھا مولد نے بارہا اس کا ذکر کیا مگر نام انہیں یاد نہیں تھا جب سیتا پور آئے تو بڑی محبت سے علامہ مولد کو گلے لگا کر لے گئے۔ انھوں نے اس وقت کے بعد اودھ کے ایک دیوانہ اندیش نہیں، راجہ امیر احمد خان آف عمود آباد کے دادا۔ صاحب "بہادر مرزا۔ عمود آباد اسٹیٹ میں اکثر رہا۔ انھیں قیام پاکستان کے بعد کراچی چلے گئے تھے۔ مگر مٹی ہندوستان کی تھی۔ مدنی پر مرث سے ہندوستان گئے تھے۔ یہی حرکت قلب بند ہو گئی غالباً جو پور میں دفن ہیں۔ علامہ حکیم مومن خان مومن دہلوی کے دادا۔ سیتا پور میں وکالت کرتے تھے۔ ان کے خط میں بھی ان کا نام لگا ہے۔ (نام سیتا پوری)

رہتے۔ خود بھی ایک آدھ بار ان کے ہاں جا کر دعوت کھانے کا اتفاق ہوا۔ اتنا ہوش اسی وقت کہاں تھا کہ ان کے کلام وغیرہ کو کچھ سمجھ سکتا !

صرف اتنا یاد ہے کہ ان کی نیکی خدائے ربی جہالت گزاری کی شہرت عام تھی۔ قتلانا تھا، کثیر الادلات تھے۔ چہرہ پر نورانیت تھی، ضعیفی کا زمانہ شروع ہو چکا تھا۔ واڑھی کے بال کچھڑی تھی۔

ان کے بڑے صاحبزادے ناصر حبیب غالباً ابھی زندہ ہیں۔ کسی ریاست (غالباً گوالیار) میں قیام تھا۔ وہی غالباً مرہٹوں کی صاحبزادی کے بطن سے نکلے اور بعد کو سنا کہ شعر و شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔

جی ہاں، رئیس صاحب کی بابت انھوں نے اطلاع یہی تھی کہ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ آئیں گے۔ کوئٹہ میں نئے غالباً لاہور واپس آگئے ہیں۔

جی ہاں، ماسٹر ایبٹ صاحب کی عیادت کے لیے وزیر اعلیٰ صاحب کے جانے کی خبر اخبار میں پڑھی تھی۔ ایسی شرافت کی مثالیں اب کم پاب ہیں۔ والسلام

عبدالمجید

(۹)

۴ فروری ۱۹۱۷ء

برادر دم! وعلیکم السلام

۱۔ جی ہاں۔ بیویاں ایک سے زائد تو یقیناً تھیں۔ یاد ایسا پڑتا ہے کہ تین تھیں۔ اور اولاد تینوں سے تھی۔ مروجہ (عبدالغنی) کی آمدی نکالت سے کچھ ایسی کم نہ تھی۔ لیکن کثرت خیال سے زیر باندھی رہا کرتے تھے۔

۲۔ جی ہاں۔ ایک کا نام عبدالغنی تھا وہ سینا پور ہی میں کسی عدالت (غالباً کلکٹری) میں کوئی اہل کار ہو گئے تھے۔

۳۔ مروجہ کے لڑکے بڑے لکھے کچھ راجہ جی ہی سے تھے۔ ایک لڑکا عبدالغنی نسبتاً کچھ بڑھ چکے گئے تھے۔ کوئی چھٹا بھائی استخوان پنجاب سے پاس کیا تھا۔ وہی چھٹا امتحان اس وقت بڑا سمجھا گیا PLAYER بھی اچھے تھے۔ ایک بھائی ان سے چھوٹے عبدالغنی تھے۔ سن میں مجھ سے کئی سال بڑے تھے۔ پھر بھی چھٹے

۴۔ رئیس احمد جعفری ندوی

۵۔ میرے قلم جنگ۔ پوپ کے وزیر اعلیٰ سی۔ چنگیز کے استاد، عمر سے تیار رہتے تھے۔ وزیر اعلیٰ جب یہ تیار کے سرکار دوسرے ہوئے تو بااثری پروگرام کے ان کی عیادت کے لیے آتے تھے۔ (علامہ سیتا پوری)

درجہ میں میرے ساتھ ہی تھے۔ مدت دراز ہوئی انتقال ہو گیا۔  
۴۔ ایک نواسہ کا نام احمد حسن تھا برائے اسکول سیتاپور میں مجھ سے ایک سال آگے تھے، انتقال  
وہیں کم سنی میں ہو گیا۔

۵۔ مرحوم کا بخینی سال وفات ۱۳۳۸ھ میں یقیناً ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء کے درمیان ہو گا۔  
۶۔ جی ہاں۔ مرحوم کے نام کے ساتھ غازی پوری ہی سننا اچھی طرح یاد ہے۔ غالباً زامیہ (ضلع  
غازی پور) ہی کے تھے باقی بیرونیوں کی بابت کوئی علم نہیں۔ جب نہیں کہ اپنے ہی وطن و خاندان کی  
ہوں۔  
والسلام  
عبدالماجد

(۱۰)

دیا باد۔ ۱۱ اپریل ۱۳۶۲ھ  
برادر، وعلیکم السلام  
دوست میرے تو کچھ ایسا گراں نہیں۔ کھانے کا انتظام تو ڈاک بنگلے کے آدمی ہی سے ہو جاتا  
ہو گا۔  
مختاری دے مکان میں بعد کو میری ہی برادری کے ایک صاحب دقوں رہے تھے۔ شیخ  
مشتاق علی قدوائی مسلولوی محمود آباد کے مختار تھے۔  
مرزا قاسم حسین قزلباش کورٹ الپیکٹر تھے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کا حیدر اس وقت تک شاید  
تھا ہی نہیں ہم سے والد کے غرضی دوستوں میں سے تھے۔ ان کے بیٹے فیاض مرحوم کا میرا ساتھ کچھ  
دنوں رہا تھا۔ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔ پہلے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سیتاپور۔ بعد محمد تقی ہو  
کر آئے تھے۔

دوست محمد خلیل کی بھی کچھ خبر ہے؟ زندہ ہیں؟ میرے زلزلے میں فٹ بال میں بڑا نام پیدا کیے  
لے سینا پور سے مہاراجہ جو فطری اور روحانی لگاؤ ہے۔ اس اعتبار سے سیتاپور کو اپنا وطن مانتے تھے۔ دنوں بعد  
۱۹۶۱ء میں میری ملازمت پر سینا پور تشریف لائے تھے۔ غریب خانے ہی پر قیام فرمایا۔ ۱۹۶۲ء میں جب میں نے پھر  
استدعا کی تو اسی شرط پر سینا پور آنے کے لیے راضی ہوئے کہ قیام ڈاک بنگلے میں کریں گے۔ یہ کرایہ اسی ڈاک  
بنگلہ کا ہے۔ لیکن سالہ روزگار نہانے کے بعد میں وقت پر ترقی کر دیا۔  
لے مرزا قاسم علی بیگ خیر کے ہوتے۔

ہوئے تھے۔ عالمِ مگر میں رہتے تھے ان کے بہنوئی چھیدان خان، لیکن بیرسٹر کی عزتی کرتے تھے اور بڑے عبادت گزار کہے جاتے تھے۔

والد مرحوم کے ایک خصوصی دوست سید رضی مرحوم آنریری جھڑپٹ تھے۔ اب ان کی اولاد باقی ہے؟

آپ اس وقت لکھنؤ میں گئے اس لیے یہ خط وہاں کے پتے سے ہے۔

ہاں صاحب، اگر موقع دیکھیے گا تو گورنر صاحب کی خدمت میں صرف یہ مہرچ میری طرف سے عرض کر دیجئے گا۔

بھول جانا ہمارا یاد رہا۔

اور پورا قصہ سن لیجیے۔ ان کے آتے ہی خط لکھا۔ ”یوپی کو ایک اردو نواز گورنر ملا۔ اردو والوں کی طرف سے خیر مقدم کرتا ہوں۔“ جواب اردو میں آیا اور بڑے اخلاق کا کہ آپ سے ملنے کی میں مسرت حاصل کروں گا۔ اس کے بعد سے آج کی تاریخ تک میں وقت ملاقات کے تعین کا منتظر ہی رہا۔ لطیف یاد رہانی، ایک نہیں، کہ سے کہ دو بار عجیب نہیں کہ تین بار، کی مطلق جواب تک نہ ملا۔ سعدی نے ”دستِ بادشاہان“ جو کہا تھا کہ ”گاہے بہ سلا سے بر بخند گاہے بد شنائے خلعت دہندہ“ بس اسے یاد کر کے خاموش ہو گیا۔ اور اب تو موقع اتنا بھی نہ رہا کہ تاجر پر طلبی ہو سکے۔ والہام

دعا گو:

عبدالمجید

(۱۱)

لکھنؤ

۷ اپریل ۱۹۲۳ء

وعلیکم السلام

برادرِ م!

اب خدا خدا کر کے اس قابل ہوا کہ کچھ لکھ پڑھ سکوں۔ آپ کی کتاب پر یہ چند سطر لکھ دیں۔ غالب نام آدم کے مرتب نے خود ”نام آدمی“ کے زینے کی طرف پہلا قدم تراٹھا ہی لیا ہے۔

ان کی یہ چھوٹی موٹی کتاب ”ہر چہ بہ قامت کہتر بہ قیمت بہتر“ کا نمونہ اس قابل ہے کہ

اسے درسِ غالبیات کی پہلی کتاب قرار دیا جائے۔

سلہ سیتا پر کے عمائدین میں تھے۔ لسانِ القوم معنی لکھنؤی کے بزرگ اعتراف تھے۔

ثقل و اغلاق سے غالی، غلو و اغراق سے بری، تنقید و تحقیق، اور آجکل کی اصطلاح میں تخلیق  
تینوں کا ایک ہلکا خوشگوار مجموعہ۔

عبدالمجید

جناب نادیم سیالپوری  
بذریعہ سلطان حسین صاحب تاج کتب  
بندر روڈ۔ کراچی

(۱۲)

۱۳ اپریل ۱۳۷۲ء  
دیبا بار، بارہ ننگی

برادرم! دلیک التدم  
خطر بڑے وقت سے آگیا۔ ہفتہ ڈیڑھ ہفتہ سے میں انتظار ہی کر رہا تھا، بلکہ خود لکھ دینا  
چاہتا تھا۔ اب مستقل شغل کیا رہتا ہے؟ الکر کا وہ شعر تو یاد ہو گا؟  
اٹھا تو تھا دلولہ یہ دل میں کہ حرف یاو خدا کریں گے  
مناگر یہ خیال آیا لی نہ روئی تو کیا کریں گے  
خیر خدا کرے ہر طرح خیریت ہو۔

مفتوں، حجاز حسین کی سنجیدہ مصحافت یوں تو خاصہ ہے، لیکن کچھ تاریخی بے ترتیبیاں

نظر آئیں۔

(۱) دگلدار معرکہ گلزار نسیم سے پیشتر ہی نہیں بہت پیشتر سطح میں نکل چکا تھا۔ نکل کر بند  
ہو چکا تھا، بند ہو کر نکل چکا تھا۔ یہ سو کر تو کہیں شش یا تین ہمیش آیا۔

(۲) "آزاد شوق والا اصطلاحی رنگ کا تھا۔ ادبی رنگ میں اودھ پنج کا حریف و مد مقابل طریق  
تھا۔ شرر صاحب کے اشارہ پر نئی نثار حسین کا نکالا ہوا۔

(۳) "خار زار نسیم" (شرق) کا علم مجھے پہلی بار ہوا، اودھ اس پر مجھے حیرت تھی ہے کہ اب تک

میں جس ڈاکٹری لا کر شاد و حیدر آباد کی ایک ذی علم شخصیت - فارسی اودھ اور سنگی زبانوں کے لہجہ میرے  
خصوصی خالصین میں تھے۔ اپریل ۱۹۶۲ء میں یو۔ پی کی گورنری سے ریٹائر ہوئے۔ ان کی اردو دوتی ادا اودھ  
نوازی آج بھی یو۔ پی میں غربت انش ہے۔ مطبعہ زیادہ لکھتے۔ (ندیم سیالپوری)

کیوں نہیں ہوا تھا، معمر کے کا زمانہ بھی مسٹر کے بعد کا ہے۔ اس وقت میں معمر کی بیشتر چیزوں کے پڑھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ غارنار کے دیکھنے کا شائق ہوں۔

(۴) تپش کا سال وفات ۱۹۰۲ء کے بعد تو یقیناً ہے، عجیب نہیں کہ مسئلہ کے بھی بعد ہو۔ مرحوم کا آخری زمانہ بڑی حسرت کا گلا۔ میرے والد مرحوم کے ان سے دیرینہ تعلقات تھے انہیں کبھی کبھی وہ اپنے مصائب کو بھیجتے تھے اور کس سے کم ایک بار تو سیٹا پور ان کے پاس ضرور آتے تھے۔ غالباً ۱۹۰۸ء میں۔

اں صاحب اس وقت سیٹا پور میں قدوائی صاحب کوں ہیں؟ یا تو کوئی وکیل ہیں یا کوئی جہد دار۔ میرے ایک دوست کے کہنی عزیز کا انتقال انہیں کے مکان پر ہوا۔ بس اس سے زیادہ معلوم نہیں۔ ان کے پوسے نام کی تلاش ہے۔

آپ نے ہر جگہ تپش "ہت" سے لکھا ہے۔ مجھے خیال پڑتا ہے کہ مرحوم اپنے کو "تپش" "ہت" سے لکھتے تھے۔

والسلام  
عبد الماجد

(۱۴)

دیرا باد

۱۸ جون ۱۹۰۸ء

برادر م! السلام علیکم

آپ کا نام دیکھ کر ہمیشہ مضمون پڑھ لینے کا وقت نکال لیتا ہوں۔  
تازہ مضمون "معائنات" میں پڑھا صاحب معمول اچھا ہے۔  
صرف دوا ایک جزئیات آنکھ کے لیے لوٹ کر لیجیے۔

۱۔ مولوی عبدالغنی مرحوم کے بڑے لڑکے جو بہت خوش کے بطن سے تھے ان کا نام نامر حبیب تھا۔ دہلی کے مشہور خاندان سے تھے (نامر نذیر وغیرہ کے رنگ کا) خوب بیسے چورے تھے اور ابھی کئی سال قبل تک زندہ تھے۔ گوالیار سے کہیں اور چلے گئے تھے۔ جد الغنی کی ماں دوسری تھیں۔

۲۔ معائنات اعظم (۱۹ جون ۱۹۰۸ء) میں میرا ایک مضمون سیٹا پور کے کتب خانوں پر چھپا تھا۔

۳۔ مومن دہلوی کی صاحبزادی جو سیٹا پور میں مولوی عبدالغنی وکیل کو یاد تھی تھیں۔ (نامر سیٹا پوری)

۲۔ لاہوری جہاں کب مجھے یاد ہے خود سید محمود ہی کی تھی۔ سید محمود نے سیتا پور میں پکڑیں ایک دن کے لیے نہیں کی ہائی کورٹ کے جج راکر اذنا عدالتوں میں جاتے کیسے؟ اور بڑی بات یہ کہ وہ قابل پکڑیں ہی ان دونوں کب رہ گئے تھے۔ ہر وقت محمود۔  
 ”یگم باغ“ نہیں مدتوں سول لائن میں رہے تھے ہماری کوشش کے بالکل مقابل۔ مشرق کی طرف! چھوٹے والے جنگل میں یگم باغ بالکل آخری زمانے میں اٹھ گئے تھے۔  
 ۳۔ ٹھاکر جواہر سنگھ آٹھ پرٹھے کئے نہ تھے۔ ان کے لڑکے سورج بخش سنگھ البتہ بڑے علم دوست تھے۔ انگریزی میں۔ اور فارسی سے بھی خوب واقف!  
 حسرت ہے کہ اختر الدولہ سے اپنے زمانہ قیام سیتا پور میں نہ واقف ہو پایا۔

والسلام  
عبدالماجد

(۱۵)

دیر آباد۔

۱۸ اپریل ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر!

جی نہیں جوشن پدم جوشن وغیرہ کا کوئی خطرہ نہیں۔ رقم سے متعلق بھی بڑا دھوکا پبلک کو دیا گیا ہے

ہیں کو الگ کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا

مفصل رد واد خود اپنے قلم سے آئندہ ہفتے ”صدق“ میں دوں گا۔ آپ کا پتہ خوب پہنچے سیاست وغیرہ سے تعلق ہو جاتے تو بہت خوب ہے۔

لیکن یہ قیام ”طلاق محل“ میں کیا معنی لا حول ولا قوۃ ایسا منحوس نام! ”وصال منزل“ ہوتا تو

والسلام

ایک بات بھی تھی۔

عبدالماجد

(۱) یوپی گورنمنٹ کی اردو ہندی مشترک انعامی کمیٹی نے مولانا مرحوم کو ان کی امداد صاحب کی خدمت کے واسطے

میں ہزار کا انعام دیا تھا یہ مصنفین کے لیے سب سے بڑا انعام تھا اس خط میں اس کا ذکر ہے۔ (مرتب کرنا بہت لمبی)

(۲) اس زلمے میں نام صاحب کان پور میں مقیم تھے۔



(۱۶)

جہاں کے انتقال پر مولانا نے یہ تعزیت نامہ تحریر فرمایا۔

دریاباد۔

۳۱ مئی ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر! السلام

کل سہ پہر کو عاثرہ کی خبر قومی آواز میں پڑھی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔  
بھائی کا زخم والدین کے زخم سے بس کچھ ہی کم ہوتا ہے۔ اللہ ہر طرح  
توفیق صبر جمیل دے۔

والسلام، دعاگو،

عبدالمجاہد

(۱۷)

کئی برس سے معمول کے مطابق مولانا مرحوم آخر ستمبر سے ۱۰، ۱۱ مئی لکھنؤ میں قیام رکھتے تھے۔  
لکھنؤ۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر! السلام

آج کل دریاباد سے باہر ہوں ادنیٰ کارڈ لکھنؤ سے لکھ رہا ہوں۔  
کوئی اور اگر یہ سوال میاں چرکین سے متعلق کرتا تو جواب میں صرف یہ لکھ بیعتا بھی بھی  
لیکن آپ کی نفاست طبع کو یہ کیا سوچی کہ خاک کو پاک کرنے کا ارادہ کر لیا۔  
اور کچھ مجھ ان بزرگ سے متعلق معلوم نہیں سوا اس کے کہ ردول ان کا وطن تھا دیوان  
کی سرسری زیارت صرف ایک بار ہوئی تھی دوسری چار ورق اسٹے تھے کہ متلی ہونے لگی میرے  
علم میں تو دیوان جہر میں شاید بس ایک آدھ ہی صاف شعر ہے دوسروں کے سامنے پڑھنے کے  
قابل اس سے تو کہیں بہتر تھا آپ اپنا وقت جانی صاحب پر صرف کیسے کئی سال ہوتے خواجہ  
محمد شفیع دہلوی ان کے کلام پر کٹاوا میں کام کر رہے تھے اور مجھ سے بھی الفاظ و معانی کے  
بارے میں مراسلت جاری تھی۔ والسلام

عبدالمجاہد

نام صاحب اس زمانے میں پاکستان آگئے تھے اس فرودس کالونی، کراچی میں مقیم تھے۔  
دیبا باد۔

۱۸ جولائی ۱۹۶۱ء  
بسم اللہ  
وعلیکم السلام  
برادر م سلمۃ اللہ!  
"فرودس کالونی" کے بسانے والے کو اگر فرودس مکان "یا" جنت نشان " نہ کہوں تو  
اور کیا کہوں۔  
والسلام  
عبدالماجد

جناب نامدوستیا پوری صاحب  
۹۱۲۔ فرودس کالونی۔ کراچی

ڈاکٹر آفتاب احمد زہد لوی (دھاکا)

(۱)

مکتوب الہی کی تصنیف، گلہاتے داغ، کی رسید کے طور پر یہ خط تحریر فرمایا۔ دوسرے خط  
میں بھی ان کی تصنیف، "مہبائے مینائی" اور شبلی، پران کی کتاب کا ذکر آ رہا ہے۔  
دیبا باد

۲۳ مارچ ۱۹۵۸ء  
بسم اللہ  
السلام علیکم  
عزیز م سلمۃ!  
"گلہاتے داغ" کا پیکٹ کل دیپور موصول ہوا۔ سرسری نظر اسی وقت کر گیا، دل خوش ہو  
گیا۔ مدت کے بعد اپنی زبان اور اپنے رنگ کی تحریر پر نظر پڑی وہ نہ یونیورسٹی کے "دکانہ" سے  
لے تو وہ زبان اور وہ طرز تنقید نکالی ہے کہ میرے پتے تو کچھ بڑا نہیں۔  
کتاب کی رسید فوراً لکھے بھیجتا ہوں۔ صدق میں ذکر کر کے کہ نوبت البتہ مہینوں بعد آئے  
گی اس سے قبل تجلہ اش نکلے گا کوئی امکان نہیں لیکن پبلشر کے اس جرم کو ہرگز نہیں معاف کر  
سکتا ہوں کہ ظالم نے فہرست مضامین قسم کی کوئی چیز ہی نہ رکھی۔  
والسلام، دعاگو،  
عبدالماجد

دیر باد  
۱۸ اپریل ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

عزیزم سلمہ! السلام علیکم  
”صہبائے مینائی“ کل موصول ہوئی، انشاء اللہ اس سے وقت نکال کر پڑھوں گا اور ضرور  
پڑھوں گا، لیکن یہ آفتاب کی یہ شاید پہلی ”شعاع“ ہے جو گہلائے داغ کے بعد اس ”فہ“ کے  
نصیب میں آئی۔ شعلہ کی زیارت کو تو آج تک آنکھیں ترستی ہیں۔  
”لسان العزیز کا اشتہار دیکھ کر حیرت بھی ہوتی اور مسرت بھی۔ دعا گو  
عبدالمجاہد

(۳۱)

دیر باد  
۱۰ نومبر ۱۹۶۰ء

بسم اللہ

عزیزم کرم! وعلیکم السلام  
”مہر خمیروز“، نومبر نمبر اس ذرے بے مقدار کی نظر سے بھی گزرا۔ پورا پڑھنے کی فرصت  
کہاں پھر بھی ایک نظر ایک شعر بہ تو کو رہی گیا۔ خوب خوب گاؤں زوریاں موافقت و مخالفت  
دونوں میں دیکھیں۔ ناگاہ نگاہ صلا کے وسط پہ پہنچ کر رک گئی گویا منی و عن اپنی تحریر سامنے  
تھی۔ وہی تشبیب وہی گرینڈ!  
نظر جم گئی ایک ایک لفظ رک رک کر پڑھا۔ عقل نے لا حول پڑھی کہ بھلا یہ بھی کوئی  
پہلو داد و تحسین کا ہے۔  
دل اندہ ہی اندر کھل گیا کہ بری یا بھلی اپنی چیز اپنی ہی ہوتی ہے۔ اور اپنی چیز سے خوش  
کون نہیں ہوتا۔

دعا گو

عبدالمجاہد

سید علی عباس حسینی دکنی

مکتوب الید نے مرزا محمد ہادی رتو کی ایک کتاب ”طلم اسرار علی جانے کی خوش خبری  
سنائی تھی مولانا کی اگر نئی تفسیر کا ذکر کیا تھا اور سوا یکم کا اور مطلع کیا تھا۔ نیز مولانا

سے تاریخ عرب قبل از اسلام" لکھنے کی فرمائش کی تھی جلیب سے مراد مولانا کے بیٹے  
 اور داماد ہیں جو بریلی سکریٹریٹ وکھنٹ میں ملازم تھے اور دیبا بادہر پٹنے آتے جاتے تھے۔  
 شیخ عنایت الشراج کہنی لیڈنگ پاکستان کے منیجنگ ڈائریکٹر تھے۔

دیبا بادہ

۱۵ مئی ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

وعلیکم السلام

برادر! سلام اسرار تک رسائی مبارک لیکن حننت یتیمنا خوری کی کسمپرسی؟ میں تو شاید آپ سے  
 بھی زیادہ جھوکا تھا۔ ہر حال ایک نظر تو مجھے دکھا ہی دیجیے۔

اپنے پاس زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ رکھوں گا۔ جلیب سلمہ ایک ہفتہ آئیں گے  
 اور دوسرے ہفتے واپس پہنچا دیں گے۔ جزاک اللہ!  
 انگریزی تفسیر لکھنے میں چار پانچ سال لگ گئے اور پھر نظر ثانی وغیرہ میں دو ایک سال  
 اور ۳۳ء میں شروع کی تھی ۱۹۵۸ء کے شروع میں مسودہ ماستر صاحب کے ہاتھوں میں پہنچ  
 گیا تھا۔ ان کی عنایت، کہیے منیجنگ ایجنٹ کا نام شیخ عنایت اللہ ہے، یا میری نعمت  
 کہ اتنی مدت میں اور بچا سول تقاضوں کے بعد اب تک کل پہلی جلد نکل پائی ہے۔

سمجھا تھا جن کو پھول وہ نکلے شرار سنگ

سینٹے میرے نصیب سے پتھر کے ہو گئے

اردو تفسیر اس کے بعد شروع کی تھی اس کا نصیب اس سے کچھ بہتر رہا اب تک چار  
 جلدیں نکل چکی ہیں اور تین باقی ہیں۔

مزار اسو افسر و تیار کیجیے اور کرایے ہر امکانی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔ آپ کی  
 فرمائش ہے بڑی ضروری اور اہم لیکن بودا و مت اور پوری محنت چاہتی ہے ایک سن ایسا  
 آجنا ملے کہ جب خود کوئی نیا مستقل کام شروع کرنے کے بجائے طبیعت و وسوسوں کی مدد  
 اور شورو دینے اور انہیں DIRECT کرنے پر زیادہ آمادہ رہتی ہے یہی صورت اس موضوع کے  
 لیے ہے۔ کوئی اور صاحب ہمت کریں تو ان کے ساتھ شریک ہو جانے پر حاضر ہوں۔ ہاں خوب  
 یاد آیا شرر مرحوم کی کتاب اس موضوع پر ضرور دیکھ ڈالیے کتاب کا نام بھی غالباً یہی ہے۔  
 تاریخ عرب قبل از اسلام ۴ دیہ جواب پہلی ڈاک سے جا رہا ہے ۲۰ کا عنایت نامہ ۱۴/۱ کی

شام کو ملا

عبد الماجد

(۲)

حسینی صاحب مرحوم کے انتقال پر ان کے فرزند دل کے نام مولانا دیابادی کا تعزیتی مکتوب  
دیاباد۔

۳۰ ستمبر ۱۹۶۹ء

بسم اللہ

عزیزانِ گرامی! السلام علیکم  
حسینی مرحوم کی سنادانی سننے میں آنی دل دھک سے ہو کر رہ گیا۔ انا اللہ۔ میرے

قدیم مخلصوں میں تھے اور جو ہر شرافت کے ایک پیکرِ مجسم تھے۔  
تم لوگوں اور تمہاری والدہ پر جو کچھ گزرا ہی ہوگی اس کا تجربہ ہر صاحبِ تجربہ کو ہے  
بس اللہ ہی صبر اور برداشت کی قوت عطا کرے۔  
آئندہ ہفتے انشاء اللہ اگر مرحوم کی تربت پر فاتحہ پڑھنے جاؤں گا اور اپنے اور ان  
کے مشترک دوست سید مسعود حسن رضوی کو ہمراہ لے کر۔  
اپنی والدہ کو ضرور میری طرف سے پیامِ تعزیت پہنچا دینا۔

والسلام عبد الماجد

شیخِ قدیر الزماں (کنو)

ایک پرانے اور گھر پر درود ملازم تیغ علی ناراض ہو کر گھر سے چلے گئے تھے، خاتونِ منزل  
میں رہنے والے ایک دوسرے صاحبِ منتی دلیل اللہ جی سے اس خاندان کے عزیزان  
تعلقات تھے، سمجھا بھگا انہیں واپس لے آئے۔ مولانا دیابادی کو معلوم ہوا تو انہوں  
نے اپنے بھانجے اور داماد شیخِ قدیر الزماں کو یہ خط لکھا۔

دریاباد

۹ اگست ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

عزیزی سلمہ! السلام علیکم  
اولیاءِ راہست قدرتِ ازلہ  
تیر جستہ باز گم داند ز دلہ

یہ دلیل اللہ بھی اس سفلی عالم میں عالم علوی کے اولیا و الشہداء سے کچھ کم نہ نکلتے » تیغ  
 بے پیام کو خوب دنیا م » میں کر کے لئے آتے ۔ انعام نہ سہی دامت تو بہر حال انہیں مالا مال  
 ہی کر دینا ۔ ابھی ابھی یاد پڑا کہ دلیل اللہ کے والد کا نام ولی اللہ تھا ۔ سبحان اللہ ایک ولی اللہ  
 نام کے دوسرے کام کے ۔ یوں بھی لڑکا ہوتا آخر کا ہے کے لیے ہے ۔ باب کا نام روشن  
 کرنے کے لیے ۔ اس کے ادھو سے کام پورا کرنے یا اگر پور نہ تو اند پسر تمام کند

فقط

عبدالمجاہد

ڈاکٹر یوسف حسین خاں (علی گڑھ) (۱)

علی محمد مسلم پونی دہلی کے پروائس چانسری بنائے جانے پر مبارک باد کا خط ۔

دریاباد

۱۸ اگست ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر م

یوسف گم گشتہ باز آمد بہ کنعان غم مخور

گم گشتہ نہ سہی علی گڑھ کے اندر دست رفتہ تو یہ یوسف بھی تھے ۔ واپسی اور وہ بھی پورو  
 وائس چانسری پر ۔ اللہ ہر طرح مبارک کرے ۔ والسلام

دعا گو:

عبدالمجاہد

(۲)

مکتوب ایہ کے بڑے بھائی ڈاکٹر حسین صدر جمہوریہ ہند کے انتقال پر تعزیت نامہ

دریاباد ۔

۵ مئی ۱۹۶۹ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر م

تعزیت کا خط لکھنے تو بیٹھ گیا لیکن سوچ رہا ہوں کہ لکھوں تو کیا لکھوں ۔ اور آپ سب  
 لوگوں کو خاص کرتا رہا جوہ کی تسکین قلب کے لیے کون سے لفظ استعمال کروں ۔

موت برحق اور ہر ایک کے لیے ہے اور خوف دہرا س کی چیز نہیں یہ تو بندہ کی عافی اپنے نہایت شفیق مالک و ملاکے دربار میں ہے لیکن وہ غم نصیب کیا کہہ کر اپنے دل کو سمجھائے جس کا سہاگ دنوں اور گھنٹوں میں نہیں منٹوں میں لٹ گیا اور جس کی بادشاہی چشم زدن میں خاک میں مل گئی۔ ذرا سامعی تیاری کا موقع تو اس بیچارے کو کیا آپ لوگوں میں کسی کو نہ مل سکا۔

لیکن یقین کیجیے یہ سب ایک طریقہ اجر بڑھانے کا ہے۔ اجر بے حساب و ناقابل پیمائش اور اس کا جتنا زیادہ استحقاق جس کی کو ہو گا اسی نسبت سے اس کا دل سکون میں رہے گا بس اس کو دل کی گہرائیوں میں آ رہے تھوڑا وقت زیادہ سے زیادہ مرحوم کے لیے دعائے خیر میں صرف کیجیے۔

میرا تعلق تو صرف مرحوم سے عزیزوں کا ساتھ بے شان و گمان یہ خبر پا کر دل پر جو کچھ گزری بالکل ظاہر ہے۔ معاذ اللہ مجھے مغفرت کی بار بار دعائیں مختلف نمازوں کے بعد کیں اور دعائیں پڑھیں گی برابری شریک رہیں۔

بہر حال اللہ انہیں جنت نصیب فرمائے اور اب بس یہی ان کے کام آنے والے چیز ہے۔

والسلام دعا گو: عبد الماجد

پروفیسر عبدالوہاب بخاری

دالاعلم فزقة العلماء (لکھنؤ) کے میسر عزیز الہی صہ پوری کے تعارف میں۔

دریاباد

۲۸ نومبر ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

السلام علیکم

کرم محترم!

اس عریضہ کے حالی ماسٹر عزیز الہی بی اے (علیگ) سفیر زندہ کی حیثیت سے حاضر خدمت ہو رہے ہیں۔

علاوہ اپنی اس سرکاری حیثیت کے میرے غرض خصوصی ہیں۔ نام کے عزیز ہیں لیکن مصر زندہ کے "یوسف" سے کم نہیں۔ آپ کی نگاہ اعجاز زندہ کی قدر دانی کے لیے یقیناً کوئی "زلیخا" دیکھ کر نکالے گی۔

والسلام

عبد الماجد

بابائے اردو مولوی عبدالحق (کراچی)

(۱)  
بسم اللہ

مدرباد  
۸ اپریل ۱۹۵۹ء

مخدوم و کرم! السلام علیکم  
”اردو“ کا نازہ ڈبل نمبر کل موصول ہوا۔ دو ایک باتیں اس نمبر کے متعلق عرض کرنے کی

ہیں ملاحظہ ہوں،

(۱) صفحہ ۲۰ پر ذکر مرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی کے منظوم ڈرامے ”مرقع بیللی و مجنوں“ لکھے

اور لکھا ہے کہ ڈرامہ ۱۸۷۸ء میں الناظر پریس لکھنؤ میں طبع ہوا۔ ۷ صفحات میں۔

(الف) اگر ارش ہے کہ اول تو یہ تصنیف مرزا لکھنوی کی ہے نہ کہ ”رسوا“ کی مرزا صاحب

اس وقت تک محض مرزا تھے اور شاعری میں یہی تخلص آخروں تک رکھا رہا۔ ”رسوا“ کا نقاب تو

انہوں نے بہت بعد میں صرف ناول نگاری کے لیے اختیار کیا تھا۔ مرقع میں تخلص جہاں جہاں

بھی آیا ہے مرزا ہی آیا ہے۔

(ب) سہ طبع جو ۱۸۸۸ء درج کیا گیا ہے یقیناً صحیح ہوگا پہلا ایڈیشن اسی سال

نکلا ہوگا، لیکن الناظر پریس کا اس وقت کہیں وجود ہی نہ تھا۔ یہ تو کہیں اس کے ۲۲، ۲۰ سال بعد

قائم ہوا ہے۔ میرے پاس جو نسخہ ہے وہ طبع ثانی ہے الناظر پریس کا چھپا ہوا لیکن اس پر سنہ

کوئی درج نہیں ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ ۱۹۱۱ء کا ہوگا اس کی ضمانت ۷۷ نہیں ۷۹ صفحہ ہے۔

(ج) کوئی ادیب مادر زاد ادیب نہیں ہوتا۔ پتنگل آتے آتے ہی آتی ہے۔ یہ مرقع

مرزا صاحب کی بالکل ابتدائی تصنیفوں میں ہے اسے اسی معیار سے دیکھنا چاہیے۔ ”امرا و جان

اداء“ اس کے بعد کی تصنیف ہے کم از کم بارہ سال بعد کی۔ اس وقت ان کا قلم خوب منبجھ چکا تھا۔

(د) مرزا صاحب سے ۱۸۷۸ء میں اس کی توقع رکھنا کہ انہوں نے فن میں کوئی اصلاح تجلید

یا ترمیم کی ہوگی غلط ہے۔ ان کے پیش نظر اصلاح فن نہ اس وقت رہی نہ اس کے بعد وہ صرف

زبان کے ریاستھے اور زبان کی صحت، سلاست، نفاست اور زراکت کے معیار سے دیکھا

جاتے تو اس مرقع اور اس کے معاصر اردو ڈراموں کے درمیان نمایاں فرق نظر آتا ہے۔

(۲) شرکت سبزواری کے دونوں مضمون اور تیسرا مضمون کلام اقبال کی زبان میں بہت

خوب ہیں۔ ہر طرح قابل داد البتہ ۳۹۵ پروسط میں اسیر معنائی کے سلسلہ میں جو یہ فقرہ درج



ہے کہ ان کے کلام کا مجموعہ ”صنم خانہ عشق“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ یہ فقرہ اگر یوں ہوتا تو صمیم تر ہو جاتا کہ ان کے ماسٹمانہ کلام کا دوسرا مجموعہ ”صنم خانہ عشق“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔

والسلام  
دعا گو عبد الماجد

(۲)  
بسم اللہ

دریاد  
۲۲ رجب ۱۹۵۹ء

حضرت والا! السلام علیکم  
تازہ ”اردو“ پیش نظر ہے۔ مقالہ فاضلانہ ”مقدمہ جدید اردو لغت“ کا کیا کہنا۔ مقالہ نگار کی شان علم و مرتبہ تحقیق کے مطابق۔

اجازت ہو تو دو ایک معروضات اپنی بساط کے مطابق پیش کروں۔  
(۱) لغات اللغات ہی کے طرز پر ایک اور لغت لکھنوی تصنیف ہوا تھا۔ امجد علی شاہ کے زمانہ میں نام ”انفس اللغات“، مصنف میر حسن لکھنوی سال تصنیف و طبع ۱۲۶۳ھ ہجری ختمست ۲۲۰ صفحہ مطبوعہ میر حسن رضوی ہر صفحہ دو کالمی۔ ہر کالم میں تین خطنے۔ پہلا ہندی بہ معنی اردو لفظ کے، دوسرا فارسی اور تیسرا عربی کا۔

(۲) جلال لکھنوی کی سربراہ زبان اردو سنہ ۱۲۸۰ھ ہجری سید احمد پٹوی کی لغات النساء سنہ ۱۹۱۶ء خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کی لغات اردو چار جلدوں میں سنہ ۱۹۲۳ء اور خود انجن ترقی اردو کی شائع کی ہوئی فرہنگ اصطلاحات پیشہ وران قابل ذکر و قابل توجہ کتابیں ہیں۔  
(۳) انجن ہی کی شائع کی ہوئی قدیم فرہنگ مصطلحات اور جدید اصطلاحات جعفر فیضہ دفرہنگ اصطلاحات علم ہندیت سب ہی اہل لغت کے لیے ایک قیمتی مصدر و ماخذ کا کام دے سکتی ہیں۔

(۴) نمبر لکھنوی کی بازار ہی زبان و اصطلاحات پیشہ وران ۶۴ صفحہ مطبوعہ کانپور سنہ ۱۹۲۳ء بھی اہل لغت کے لیے کارآمد ہے اور اسی طرح میٹر کی محاورات ہندھی۔

(۵) مہذب اللغات بجائے خود اچھی کتاب ہے، البتہ اس کی دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہیں ایک ہندی کی بھرمار اور دوسرے اس کا سناظرانہ و تفوقانہ لب و لہجہ۔

خدا آپ کی عمر و صحت میں برکت دے، آپ کی نگرانی میں کتاب انشا اللہ قابل دید ہوگی۔

والسلام  
عبد الماجد

۱۔ محمد جمال پاشا دکنی

مکتوب الیہ نے مولانا دریابادی سے چند سوالات کیے تھے۔ مولانا مرحوم نے ان سوالات کے  
ساتھ جوابات تحریر فرما دیے۔

دریاباد

بسم اللہ

۲۶ اپریل ۱۹۵۹ء

سوال - (۱) آپ کے خیال میں انشائیہ کی وہ کیا خصوصیات ہیں جو اسے تمام ادبی مضامین  
سے الگ کرتی ہیں؟

(۲) سرسید، ٹیلر، آزاد، حالی میں کے آپ انشائیہ نگار کی حیثیت سے زیادہ پسند  
کرتے ہیں؟

(۳) ہمدی افادی کی انشائیہ نگاری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

جواب :-

- (۱) انشائیہ کی امتیازی خصوصیت جس انشاء، یہ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے۔  
انشائیہ وہ ہے جس میں بجاتے مغز اور مضمون کے اصل توجہ حسن اور عبارت پر ہو۔
- (۲) ان چاروں میں انشائیہ نگار صرف آزاد تھے۔ باقی تینوں اپنی اپنی جگہ اچھے لکھنے  
والے اور ماہر فن ادیب تھے لیکن انشا پر دانی ان میں سے کسی کی مقصودا مصل نہ تھی۔
- (۳) وقت اور ماحول و معیار کے لحاظ سے اچھے انشا پرداز تھے۔ عمر کم پائی۔ کچھ اور زندہ  
رہ جاتے تو کہیں بہتر نکلتے۔ والسلام

عبدالمجید

صدر مجلس استقبالیہ اردو کانفرنس (حیدر آباد۔ دکن)

دریاباد

۸ جون ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کرم گستر! وعلیکم السلام

اردو کانفرنس میں تقریریں تو بہت ہو چکیں۔ اپنی کانفرنس میں سب سے زیادہ زور  
علی پیلو پر رکھے اردو کا سکھ کہیں نہ کہیں چلا کر دکھائیے۔ مثلاً یہ کہ اسکولوں اور کالجوں میں اردو چل جائے

جیسے کہ پہلے چلی ہوئی تھی۔ یاریل کے ٹکٹ پر، ڈاک کے ٹکٹ پر، بینکوں پر۔ کرنسی نوٹوں پر، دفتروں، کچھروں کی تختیوں پر اردو حروف از سر نو نظر آنے لگیں۔  
 کانفرنس کی اصل کامیابی کا معیار انہیں علی پہلوؤں کو دیکھے۔

دائلاً  
 عبدالماجد

مولانا جمال الدین عبدالوہاب فرنگی محلی (معروف بہ جمال میاں)  
 مولانا جمال میاں فرنگی محلی نے مولانا دریا بادی کو کھڑا کرنا پاجامہ تحفہ بھیجا تھا جو انہیں  
 راجہ صاحب محمود آباد نے دیا تھا۔

دریا بادی

۲۵ جولائی ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

برادرِ مسلمہ!

السلام علیکم

وہ نثرِ کل جمعہ کے وقت پہنچا۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ  
 اتنا سبک، اتنا لطیف، اتنا نفیس کہ جسم معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ ملبوس ہے بھی! حلقہ ہشتی  
 کا نمونہ۔۔۔ جمال کا کمال!

اخلاص کا قائل پہلے ہی سے تھا کہ امت کا معتقد اب ہونا پڑا۔ جزاک اللہ و بارک اللہ  
 دعا گو و دعا خواہ!

عبدالماجد

(۱)

بیگم پھول دھری الطاف حسین

ایک اونچے نمکری عہدہ دار دھرم دھری الطاف حسین نے جو بہ طرحِ عظیم، اعلیٰ عظیم المواجه اور پابندِ مذہب  
 مسلمان تھے۔ اور ابھی سن بھی زیادہ نہ تھا، کبھی فوری جنونی دورے میں مبتلا ہو کر بالکل یک بیک  
 ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو صبح ۸ بجے خودکشی کر لے، ذیل کا تعویذ نامہ اُن کی جوان بیوہ کو جو و ور کے  
 قربت دار بھی ہوتی ہیں، لکھا گیا۔

دریا بادی

۵ اکتوبر ۱۹۵۹ء

عزیز و سلمہ! دعائیں

بادشاہت لٹی اور انا فانا لٹی، پہلی گرمی اور یک بیک گرمی! نازوں میں بلی ہوئی، خوں ہر کی ناز و داریوں میں بسی ہوئی، خوش نصیب، خوشحال، سہاگن، دم کے دم میں راند لکھیا ہو کر رہ گئی۔  
آزمائش، آزمائش، آزمائش ہر سو کی ہوتی ہے، تمہاری آزمائش اتنی بڑی اتنی کڑی ہوئی کہ عجیب نہیں ہو فرشتوں کے بھی دل ہل گئے ہوں۔

خود تھامے ماں باپ پر بھی ہزاروں میل دور فریخ سسکا گیا گوری ہوگی! ایمان اور عقیدہ کے امتحان کا اصل وقت یہی ہے۔ تسکین کا سہارا، تسلی کا خزانہ یہی ایمان ہی تو ہے۔ یہ نہ بھولنے پاسے کہ جس نے یہ وقت ڈالا ہے، وہ سب سے زیادہ رحمدل ہے اس کے یہاں سے کسی ظلم کا اسکان ہی نہیں، خدا جانے اسے کیا کیا درجے نہیں دینا منظوریں۔ آج ان مرتبوں کا کوئی اندازہ بھی نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ابھی کل تک کوئی انسانی دماغ اس حادثہ کا اندازہ نہیں کر سکتا تھا۔

مرحوم کے ساتھ معاملہ جو کچھ بھی ہو تم تو بہر حال بے قصور و بے گناہ مظلوم ہی مظلوم ہو اور حشر میں جب مظلومیت کی سفید چادر اوڑھے بیٹھی کے آنسوؤں اور سسکیوں کے ساتھ فریادی بن کر پیش ہوگی تو دیکھنا کہ کیسے کیسے انعاموں سے سرفرازی ہو رہے ہیں، کیسی کیسی دولتوں سے سرفراز ہو رہے ہیں تو یہیں اسکتیں، تمہیں مالامال کیا جاتا ہے۔

یقیناً تمہارا ظرف بہت اونچا سمجھا گیا جب ہی اتنا بڑا بار تم پر ڈالا گیا، یہ مرتبہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتا۔

آج لوگ تمہارے اوپر ترس کھاتے ہیں کل سب رشک کریں گے! انشاء اللہ۔ زخم کا مسند امر ہم بس یہی عقیدہ اور ایمان ہے اس دنیا سے فانی کی بڑی سی بڑی بھی لڑتیں گے دن کی راحتیں اور لذتیں تو بس آخرت ہی میں ہیں۔ جس کی طرف ہم سب کیا بوڑھے کیا جوان، دوڑتے لپکتے ہوئے چل رہے ہیں۔ کل شام کو جب اخبار میں خبر پڑی تو پہلے تو مجھے خود ہی یقین نہ آیا۔ اور پھر جب لڑکیوں اور ان کی والدہ کو سنا تو سب گویا سکتے ہیں آگئیں۔ ٹر بچھڑی جیسی ہے اتنی سخت کر اپنے تو اپنے بے گناہوں کے بھی دل رنگ گئے۔

دعا گو:

عبد الماجد

ہماری زبان "علی گڑھ میں ایک مضمون پڑھ کر اسی اخبار کی معرفت

دریا یاد

۱۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

آپ "خفائی" ہوں یا شدت ظہور سے "ظہوری" بہر حال اُردو پر لکھنے کا حق ادا کر دینا مدت کے بعد اُردو کے حق میں اتنا گہرا، پُر مغز اور حقیقت پسندانہ مضمون دیکھنے میں آیا اور قلم بیساختہ و ادینے پر مجبور ہو گیا۔ آپ شاگردِ درشتید "جس کسی کے بھی ہوں ماشاء اللہ اپنے فن میں استاد ہیں۔

والسلام

عبدالماجد

سید مصباح الدین (مکھنٹو)

مکتوب الیہ نے اپنی بیٹی کی شادی میں مولانا دیوبادی کو شرکت کی دعوت دی تھی۔

دریا یاد

۲۹ دسمبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

"نورِ نظر" کی شخصیت خدا کرے "مصباح" کی نظر میں نور مزید پیدا کرے اور فرض کی انجام دہی و لاپرواہی کے دل میں سرور اور آنکھوں میں نور کا باعث ہو۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ النَّارِ

دعا گو:

عبدالماجد

حمید نظامی (ایڈیٹر نوائے وقت لاہور)

(۱)

دریا یاد

۶ جنوری ۱۹۶۰ء

بسم اللہ

برادر م! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

اس خط کے حامل ماسعود الہی بی بی ہیں جنہیں ہم لوگ اپنی صحبتوں میں یاد الہی کے نام سے یاد کرتے ہیں، میرے غلطی خصوصاً ہیں اور اس وقت سیفِ ندوہ کی حیثیت سے لاہور میں مقیم ہیں۔

ان کے خط سے معلوم ہوا کہ وہاں کاموجہ آپ ہی کی معاہدت و توجہ سے سر ہو سکتا ہے، مجھے ذاتی طور پر اس سے بڑی غیرت آتی ہے کہ کھٹولاہور کے آگے دستِ اختیار پھیلانے لیکن اربابِ ندوہ اخوتِ دینی کے نشر میں ہر شہاد جغرافیائی و سیاسی من و توکے قائل نہیں۔

خیر خدا کرے اس تعارف نامہ کے بعد سفارتِ ندوہ میں کامیاب ہوئے اور نوائے وقت ”نوائے ملت“ ثابت ہو۔

دعا گو و دعا خواہ،

عبد الماجد

(۲)

عیدِ نظامی مرحوم کے انتقال پر ایڈیٹر نوائے وقت (عیدِ نظامی) کے نام مولانا کا نعویٰ مکتوب

دیرا باد

۲۶ فروری ۱۹۶۲ء بسم اللہ

تعزیت نامہ لکھنے بیٹھا ہوں مگر تعزیت کروں تو کس سے کروں؟ صرف مرحوم کے اعزہ سے؟ صرف

دفترِ نوائے وقت لاہور سے؟

تعزیت کا مستحق سارے پاکستان کا پریس ہے، سارا پاکستان ہے، پاکستان کا ہر طبقہ ہے بلکہ یہ کہنا بھی

داخلِ مبالغہ نہیں کہ سارا عالمِ اسلامی ہے۔

ایسا اعلان اب بے نقاب ہے، ایسا بیکرِ شرافت و محبتِ انسانیت اب ڈھونڈنے سے کہاں ملے گا؟

صبحِ کام کر لے میرا بیٹا ہی تھا کہ قیامت نیز تارِ کل ڈوبے دو پہر کا چلا ہوا ملا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ رات

لک خواب پریشان کن و تکلیف دہ دیکھا تھا بغیر کتنی جلد مل گئی، مرحوم میرے تو خصوصی غصے و عصبیت تھے۔ اللہ بالِ مقرر

کرے، کروٹ کروٹِ حیات نصیب کرے عین رمضان اور وہ بھی اس کے عشرہ دوم کے ختم پر تقائے رب و دلیل

نوشِ نصیبی ہے۔ مرحوم کے اعزہ بھی رکھیں آسمان تنہا انہیں پر نہیں بھٹ پڑا ہے، ان کے غم و دکھ درد کو اپنا دکھ

درد سمجھنے والے اور ان ہی کی طرح سوگ منانے والے ابھی بہت سے ہیں اور انہیں میں یہ دورِ افتادہ بھی ہے۔

ان سطور کی تحریر کے وقت تدفین بھی ہو چکی ہوگی۔ کیسا دل پیڑ پیڑا کر رہا کاش الکرہ پہنچ سکتا۔ اور اس

جو ان کو کفن و پوش کا آخری نظارہ اس عالمِ ناصحت میں کر سکتا۔ جاہنت کا سطر اور اپنی خدات کا صلہ جلد سے جلد پاپا !

والسلام  
سوکھار و دعاگو: عبدالماجد

(۱)

صدقے جاؤ گے (رہنے بریلی)

مکتوب الیہ کا ایک سلسلہ مضمون پڑھیں معظّم جاہ جو تیرہ برس چمدا باد رکھ کے دہادی حالات کے بارے میں  
ساقی کراچی میں نکل رہا تھا۔ بعد میں یہ سلسلہ ”زربارِ دیار“ کے نام سے مسعود حسن رضوی نے کھنڈوسے  
شائع کر دیا تھا، اس کا دوسرا حصہ پاکستان سے شائع ہوا۔ ”مازہ قسط ساقی“ سے اشارہ اسی سلسلے کی طرف  
ہے۔ ناظم رابعہ سے مراد نواب یوسف علی خان وائی رابعہ ہیں۔

ددیا باد

بسم اللہ

۱۳ جنوری ۱۹۶۰ء

-مازہ قسط ساقی میں پڑھ کر

”طلاق“ کھنڈوسے کی عام زبان میں تو دیکھا آپ نے کھانچا مونٹ ہی ہے لیکن مرزا محمد ہادی رسوا فرماتے تھے کہ  
میری زبان پر تو نہ کر رہے اور سند میں اس ضربِ اشل کو پیش کر سکتے تھے کہ جبکہ کھانچا اور ہفتہ کا طلاق۔ نوراللطاف میں  
ایک شعر بھی دیکر کا خلافِ جہود درج کیا ہے، دوسرا مصرع ہے ع

دنیا کو طلاق اپنے بزرگوں نے دیا ہے

ناظم رابعہ کی وہ مشہور غزلِ عجب نہیں کہ غالب کی جو غزلیں و زبانِ دونوں پر رنگ غالب ہی غالب ہے۔  
مولانا شبلی فطانتے تھے کہ کلامِ ناظم کا خاصہ غالب ہی کا کہا ہوا ہے، تضمین بھی غزل ہی کی ٹکڑے کی ہے۔

والسلام  
عبدالماجد

(۲)

جس کتاب کی تیار کا ذکر کیا ہے، اس سے مراد ”زربارِ دیار“ ہے جو مسعود حسن رضوی اپنے بچتے سے شائع  
کر رہے ہیں۔

ددیا باد

بسم اللہ

۱۲ مارچ ۱۹۶۲ء

## کرم گستر! وصیکم السلام

مسعود صاحب کا خط آؤ خود اس وقت پہنچ چکا ہوگا۔ انہوں نے کئی دن ہوئے تحریر فرمایا تھا کہ براہ راست لکھتے ہیں، کتاب اس وقت ان کے دھوے کے مطابق تیار ہو گئی ہوگی۔

صدق "نیرنگ خیال" کے تبادلے میں جاری ہو چکا ہے۔

اس لفظ کا املا مدت سے مختلف فیہ چلا آ رہا ہے۔ جلال (کھنوی) فرہنگ "نورالغلات" "اش" اٹل "کا تائید میں ہیں، ان کے نزدیک یہ لفظ اشاش برودن "عاش" کا مؤثر ہے، لیکن میں نے اکثر اوجوہ کے قلم سے "عاش" کو یکھا ہے اور صاحب فرہنگ آخر پوری طرح اس کی تائید میں ہیں۔

میری زبان و قلم پر یہی ہی احاطہ ہے۔

قول فیصل یہ ہے کہ دونوں صورتیں پوری طرح جائز ہیں۔

والسلام، دعا گو

عبد الساجد

(۳)

صدی جانکے انتقال پر ان کی بیٹی کے نام مولانا دیبا دی کا تعویذ نامہ

دریا باد

۱۱ جنوری ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

عزیزہ سلہا! دعائیں

مرحوم کی خجروقات دفعہ پیکر دل و حک سے لگیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ۔ اِنْدِیالِ اِنِ غفرت فرمائے۔ میرے بڑا نے مخلص تھے۔

مفسریت کی یہ دلیل کافی ہے کہ ماہ مبارک ( رمضان ) وفات کے لیے پایا اور اس کا بھی اخیر عشرہ جو مغفرت کے لیے مخصوص ہے۔ صدق "میں اِنْدِیالِ اخیر شائع کر دوں گا۔

"دیبارمور بار" کے دوسرے حصے کا مسودہ خدا معلوم کسی منزل میں ہے۔

غم و صدمہ جب میں محسوس کر رہا ہوں تو ظاہر ہے کہ بیٹی کے دل پر کیا گزند رہی ہوگی، اللہ ہی میرے بڑے گا۔

واللہ اعلم

عبد الماجد



دربار باد

محرم قمری ۱۲۹۰ھ

بسم اللہ

جناب من! السلام علیکم

آپ کے روزنامے میں حال میں ایک صاحب نے لکھا ہے کہ بہن کی ہمشیرہ کہنا از روئے لغت غلط ہے۔ لیکن فارسی میں محمد ایک قاعدہ آخر میں ہائے زائدہ بڑھا دیتے کا ہے جس کی ایک مثال ”ہمزایہ“ اسے مؤید الفضلہ اور غیاث وغیرہ نے درج کیا ہے، اسی پر قیاس ہمشیرہ کا کیا جائے اسے اردو اہل لغت نے بے تکلف استعمال کیا ہے۔

ہمشیرہ۔ ہمشیرہ : بہن (لغات معجمی ص ۱۱)

ہمشیرہ (ف) مؤنث، خواہر۔ بہن (نور اللغات ص ۹۹)

فرہنگِ آصفیہ کی جلد ۴ اس وقت سامنے نہیں ہے لیکن جلد اول ص ۲۴۴ پر جہاں لفظ بہن درج ہے وہاں اس کے آگے دینے ”مامائی“ ہمشیرہ“ اسی طرح اس کی جلد ۲ ص ۲۱۵ میں خواہر کا ایک مترادف ہمشیرہ بھی دیا ہے۔ فارسی لغت ”بہارِ معجم“ میں ایک مستقل لفظ ہمشیرہ انور دیا ہے اور زند میں ایک شعر بھی لکھا ہے ص ۲۹۶

والسلام

عبد المجاہد

دربار باد

۵ مارچ ۱۹۶۶ء

۲۸ رمضان ۱۳۸۵ھ

عزیز موصوم! السلام علیکم

میں صاحب پر ایک کتاب میں جو نہایت دلکش و گندہ، دلآزاد و عمدہ ہے، مجھی سے نہ پڑھا گیا تو آپ لوگوں کے لیے قابلِ برداشت کیسے ہو گا۔

کیسے کیسے خبیث القلم اور سیاہ باطن دنیا میں پڑے ہوئے ہیں۔ جیلر مولانا ابراہیم کی منقہت کا تراش لیا گیا ہے۔

انتقام کے لیے منتقم جتنی کافی ہے، اور ہم کو آپ کو صبر دے لے

خیریت مدت سے دریافت نہیں ہوئی تھی، ایک تقریب میں دریافت خیریت کی نکل آئی۔  
دعا گو و دعا خواہ:

عبد الساجد

۱۔ اس خط پر مولانا غلام محمد صاحب نے مندرجہ ذیل حاشیہ تحریر کیا ہے:

”ہوایہ کہ ماہر صاحب نے ایک مضمون اپنے ماہنامہ کائنات میں اب پردہ اٹھتا ہے، اے کے زیر عنوان لکھا تھا جس میں مولانا ابوالکلام پر کھلی کھلی گرفت تھی، اس پر مولانا آزاد کے معتقدین کا برم ہونا ظاہر تھا، کسی نے جوابی کارروائی کے طور پر ماہر صاحب کے علاوہ مستقلاً حضرت علامہ مسیحیہ مسلمان پر کچھ لکھا تھا، اسے کوشش کی اس گمان سے کہ ماہر صاحب کو مولانا آزاد کی یہ ساری تہذیلات علامہ ہی سے ملی ہوں گی، یہ کتاب ہندوستان میں پھیلی تھی اس لیے میری نگاہ اس کے مطالعے سے آلودہ نہیں ہوئی۔ باقی اس کی رکاکت اور اہام تراشی کی شدت کا اندازہ مکتوب بالا سے پوری طرح عیاں ہے“

مولانا درباری بادی کے خط میں مولانا عبدالرزاق ندوی طبع آبادی کی کتاب ”ذکر آزاد“ میں حضرت سید سلیمان ندویؒ کے تکررے کی طرف اشارہ ہے، جہاں نہ حقیقت کی کسی عمدہ مثال ہے۔ غلام محمد صاحب نے کتاب نہیں دیکھی اور اپنے مددگار کی ہمنوائی میں ان سے آگے بڑھ گئے۔ فاران کے تعلق سے جو بات موصوف نے افراز فرمائی ہے وہ نمونہ لکھن کی مثال ہے، حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

مکتوب الیہ کی سب سے چھوٹی بی بی نفیسہ کے بعد سو سال انتقال پر  
دریاداد:

۸ اکتوبر ۱۹۶۶ء

عزیزی سلمہ اللہ تعالیٰ! السلام علیکم  
الم نامہ پہنچا، ماں کو خصوصی صدمہ تو اس طبعی ہے، ہونا ہی چاہیے لیکن عقلاً تو انہیں پوری تسکین انشاء اللہ اس  
حقیقت کے استحضار سے ہو جائے گی کہ معصوم بچہ کی وفات والدین کے حق میں جنت کی بشارت ہے۔  
اور یہ بشارت دینے والا دنیا کا امدان الصادقین ہے۔ (مقلی اللہ علیہ وسلم)  
عزیزہ تو خود ہی ماشاء اللہ صاحب علم و صاحب فہم ہوں گی۔ جرم غم طبعی میں اچھے بچوں کے نور بصیرت پر  
غبار چھا جاتا ہے، لیکن کسی کے یاد دلادینے سے معاوہ بادل چھٹ بھی جاتا ہے۔  
معصوم بچوں کا جانا تو والدین کے حق میں ایک وثیقہ جنت ہے اور پھر ایک اضطراری اتباع سنت بھی۔  
اس صدمہ کے تجربے سے تو خود سید المرسلینؐ کو بھی گزرنا پڑا۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ

عبد الماجد

مولانا شاہ وحی اللہ (الآباد)

مولانا اشرف علی تھانویؒ کے خلیفہ نماز مولانا شاہ وحی اللہ کی دھیران بیٹیوں کے انتقال پر تعزیت

دریاداد۔ بارہ بجی

۱۵ اپریل ۱۹۶۶ء

مولانا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کے ابتلاء عظیم کا حال آپ کے ایک تشریف کے خط سے ابھی علم میں آیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اللہ  
آپ کے مرتبے زیادہ سے زیادہ ملکر ہے، یہ سب سامان اسی کا ہو رہا ہے۔

ایک ہی نعتِ جگر کی وفات کیا کم تھی بچہ جائیداد کی۔ وہ بھی دو ہفتے کے اندر اس سے بڑا اور کڑا امتحان

اور کیا ہو گا؟

لیکن حقیقت آپ قابل ہار کیا ہیں آپ کا ظرف اتنا بلند سمجھا گیا جب ہی تو آسمان اتنا سخت لیا گیا۔  
 کوئی تھمن کو حکمت کیا پڑھائے گا، آپ خود ہی دوسروں کو تلقین کرتے ہیں کوئی دوسرا آپ کو تلقین مبر  
 کیا کرے گا، ہاں آپ کی مثال اور آپ کا نمود دیکھ کر کم ہمتوں کی ہمت کسی دعو میں بندھ جائے گی۔  
 اشتہ آپ کو لطف یگان سے توازنے اور صاحبزادیوں کو کروٹ کروٹ جنت فردوس نصیب فرمائے۔  
 اور آپ سب کو مہر جیل عطا فرمائے۔  
 والسلام ، دُعا گو و دُعا خواہ  
 عبد الماجد

جناب غفر لمن تقى (مجموعہ نانہ) جلد ۱۰ (۱)

دریاد

۱۲ ستمبر ۱۹۶۰ء  
 ”شریف زادہ“ شریف کی اولاد کے معنی میں مدمع ہے۔ جہاں ”شریف زادہ“ کا یہ بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔  
 (۲) ”تقریب“ خوشی کا موقع اور ہلکا جشن کو شامل ہے۔ (۳) ”بلا شرم خدمت“ نوکری کی پابندی کے معنی میں مدمع  
 ہے۔ ”وہیفہ“ (۴) اصطلاح حمد (آباد) میں پیشین کے معنی لیے جاسکتے ہیں۔ ”تعیہ شدہ“ مدمع ہے۔ ”تعیہ کردہ“ بھی ترکیب  
 اضافی میں مدمع ہو سکتا ہے، مثلاً تعیہ کردہ نلاں۔  
 والسلام  
 عبد الماجد

ڈاکٹر امجد علی (گورنر انچریڈیشن)

دریاد

بِسْمِ اللّٰهِ

۱۲ ستمبر ۱۹۶۰ء

والا مناقب!

غالب اگرچہ فرمائے ہیں

ہم بیکاریوں کو کھلیوں کوں جائے  
 یا سکا مددازہ پائیں گر کھلا

لیکن بزرگوں سے یہ بھی سنتے ہیں آہ ہے

بلبل زادہ پادشہ مددازہ گوار  
 تبار میں پر طلب گری کوب نکلا

میرے حقیقی بھائی بخش محمد علی کلکٹر کھنٹو میں رہتے ہیں گورنٹ ہاؤس کی کسی تازہ پارٹی میں باریابی ان کی  
 بھی ہوئی تھی۔ اس ہفتہ دریا آباد آئے تو عمر میزبان کے لطف و کرم کے گن گاتے ہوئے انہیں کی زبانی معلوم ہوا کہ

اس موقع پر یاد فرمائی اس گرام گوشہ نشین کی بھی ہوئی تھی۔ آگے صراط۔

نیاز کی بخش:

عبد الماجد

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (رکھتو) (۱)

یہ عموماً نال علمیاں کے طے بھائی ڈاکٹر میر علی احمد علیہ السلام مدظلہ العالی کے انتقال پر لکھا تھا، اس میں پہلے ذکر مولانا دیوبادی نے اپنے بڑے بھائی عبدالحمید کا کیا جی کا انتقال۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۶۶ء کو ہوا تھا مولانا علی میاں کے بھتیجے ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تھا ایسے ڈاکٹر صاحب مرحوم نے ان کی پرورش کی تھی، مگر ڈاکٹر صاحب کی صاحبزادے کا آیا ہے، ان کا نام محمد احسنی تھا، البعث الاسلامی، زعمی ہائیں اس کے لئے جڑ تھے، انتقال ۱۹۶۶ء میں ہو گیا، خاتون منزل ۱۷۱۱ء اس مجموعے میں لکھا گیا ہے یہی تاریخ عمارت ہے جس میں مدظلہ العالی کا قیام عمل میں آیا تھا، مدتوں درس و تدریس کا محل جاری رہا، بعد میں عمارت مولانا دیوبادی کی خانہ زاد بہن نے خرید لی تھی اور اس طرح یہ عمارت مولانا کے خاندان کا مسکن بن گئی، خاتون منزل ۱۷۱۱ء اس کا اسی بعد کے زمانے کا مولانا مرحوم کا لکھا ہوا ہے۔ مولانا علی میاں سے مولانا دیوبادی کے بہت قریبی تعلقات تھے اور ڈاکٹر صاحب مرحوم تو اس خاندان کے گریہ فیل ڈاکٹر تھے۔

دیوباد

۹ مئی ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

برادر مہربان

مرگ ہوئی کی حقیقت مجھ سے زیادہ آپ پر روشن ہے اس لیے تعزیت میں آپ سے کچھ عرض کرنا تھا، ان کو ملکیت کا درس دینا ہے۔ لیکن معرفت کی جس منزل پر ہی اللہ آپ کو پہنچا دے، ہر حال انسان ہی ہیں جیسا کہ میں انسان ہوں اور اپنے بھائی کے غم کا جو ہر حال میں اٹھا چکا ہوں۔

گوشہ پرست کا بنا ہوا دل کیسے ممکن ہے کہ بے فکر کا بن جائے اور جو صدرِ طبعی بنتا ہے اس کی انتہائی تعلیمی اور بچھن محسوس نہ کرے۔

مدتوں اور برسوں نہیں کہنا چاہیے کہ ابھی دنوں کی بات ہے کہ آپ نے میرے بڑے بھائی کی تعزیت مجھ سے لکھی، آج بچہ سہ اسی منزل پر آپ خود آگئے۔

مرحوم آپ کے لیے بھائی کی سی نہیں باپ کی سی شفقت رکھتے تھے اس کا مجھے علم ہے آج سب کے دلوں پر جو کچھ گرا رہی ہوگی وہ آپ ہی جانتے ہوں گے، امتحان واقعی سخت ہوتا ہے لیکن آپ تو طرف بھی اس قدر عالی رکھتے ہیں انشاء اللہ پوری طرح صبر ہی نہیں مقام تسلیم و رضا پر ثابت رہیں گے اور آپ خود اپنی ذات سے مرحوم کی پیچیدگیوں اور صاحبزادے کے لیے نوناستقامت کا کام دیں گے مرحوم کا آپ سے تو عزیز خون کا رشتہ تھا میرے لیے بھی بھائی سے کم نہ تھے اور اس میں شاید کچھ مبالغہ ہو کہ جس طرح آج آپ اپنے والد مرحوم کی وفات دوبارہ محسوس کر رہے ہوں گے میں بھی اپنے بھائی مرحوم کی وفات کا صدمہ اذیر تو محسوس کر رہا ہوں۔

بہر حال جس کی حکمت تھی یہ وقت ڈالا ہے اسی کی رحمت اُسے کاٹ بھی دے گی۔ اور میں اپنی کیا کہوں ایک بہترین و شفیق ترین معالج سے میں اکیلا نہیں سارا تھاقون منزل کیا بڑے کیا چھوٹے سبب ہی محروم ہو گئے! اور آپ کی خانگی ذمہ داریاں بھی دفعہ کئی گنا بڑھ گئیں۔

جو چھوڑا تھا وہی سبب سے بڑا بنا دیا گیا اور اسی کو اب خاندان کا افسر بن کر رہ نہ سکے۔ رہیں مرحوم کے دینی و ملی خدمات تو مع۔

سفینت چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے!  
انشاء اللہ اسی ہفتہ کے ہندو اصناف بھی حاضر ہو کر شرکت فرم کروں گا۔

جن بچیوں کو ابھی ماں کا داغ تازہ تھا ان پر کتنی جلدی یہ دوسرا ہاڑ صدمہ و غم کا آپڑا۔  
والسلام، دعاگو:

عبد الماجد

(۲)

مولانا علی میاں نے بعض لفظوں اور محاوروں کے بارے میں استفسار فرمایا تھا۔

دیباچہ

۱۹۶۳ء بمقام

بسم اللہ

برآمدہ! ولیم السلام

۱۔ سوکھے دھانوں پانی پڑا، بالکل صحیح۔

۲۔ میرے قلم پر تو "اکتفا کیا" بھی ہے لیکن دوسروں کے ہاں "اکتفا کیا" بھی پڑ چلا ہے، لغت میں غالباً غلط ہے، بہر حال صحیح دونوں ہیں۔

۳۔ ممد کی آواز کے لیے جھنگار، دونوں فقرے کے ساتھ بروزن نگار آتا ہے) ہندی لفظ میں فقرہ نہیں ٹوٹ

کا اعلان ہے۔ ع

ندیا کنارے موراجنت گارے

جھنگار کے علاوہ ”کوک“ بھی کہہ سکتے ہیں۔

والسلام ، دُعا گو و دُعا خواہ:

عبدلماجد

(۳)

پہلی سطر میں محبوب الیہ کے علاوہ لانا عبدالموجود کی حیات میں ان کی تانہ تالیف کا ذکر ہے اور آخر میں حیات انشا انصاری کے ناول ”پہرے پھول“ کا نام آیا ہے جو پانچ جلدوں میں ہے۔

دریا بار

۱۲ جنوری ۱۹۷۰ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادرِ م! السلام علیکم! بدخوب کیا جو کتاب پیچھے ہی بیٹھتی نہیں ہے بھی سارے کام چھوڑ کر وہی بڑھنا شروع کر دی۔ جزاک اللہ وسبحان اللہ وما شاء اللہ

اسی وقت چند طریق گھسیٹ بھی ڈالیں۔ اب گنجائش ”صدق“ نہیں چھب بھی نکلے کتنے عزیزوں دوستوں کی ہمتی جاگتی تصویریں چلتی پھرتی نظر آگئیں گویا کتاب نہیں سامنے بایسکو پکھلا ہوا ہے۔

”کتاب فیہ ذکر کم“ کی ایک نئی تفسیر۔

شاید کہ ”پہرے پھول“ کا ذکر بھی ”صدق“ میں پڑھ لیا ہو۔

والسلام ، دُعا گو و دُعا خواہ:

عبدلماجد

(۱)

محسدا حسن خان (ر لاہور)

محمد حسن خان صاحب کے نام خطوط پر حواشی خان صاحب موصوف ہی کے قلم سے ہیں۔ آخری خط کتابت ماجد سے ماخوذ ہے۔

دریا بار۔ ضلع بارہ بکھی

۱۰ مئی ۱۹۷۰ء

برگشتہ۔ علیکم السلام

ان دونوں سے جامع ترک شہ میرے علم میں نہیں۔ گو اردو میں بھی متعدد القراءین، توبیب القرآن وغیرہ لکھے ہوئے ہیں۔ ان دونوں کو ایک نظر خود دیکھ کر فیصلہ کیجیے۔ ہر شخص کا معیار، مذاق، مقصد الگ الگ ہوتا ہے۔

والسلام

عبد الماجد

(۲)

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۱ء

دلیا باز - ضلع بارہ بکھی

کرم گستر اولیٰ السلام

آپ کا کارڈ جس پر دیکھنے کا پتا درج تھا، نہ دیا جا سکا، بلکہ محض میرا نام تھا، قد شایا لہور کے مردِ مہارِ خطوط میں لکھا، خیر وہاں سے عجزانہ طور پر زندہ ہو کر میرے پاس آگیا۔ جو بات عرض ہیں،

(۱) جی ہاں نظر ثانی تقریباً پوری ہو چکی ہے، مگر اب بھی بارہ کوئی نہ کوئی نیا مضمون ہر روز ملتا رہتا ہے۔

(۲) جی نہیں، ان پرانے ناشر کی طرف اب کیسے رخ کیا جاسکتا ہے، اب کی تو ہندوستان ہی میں چھپوانے

(۳) خیال ہے۔ دارالمعتقین کے پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ اتنی ضخیم کتاب میں لکھ سکے، بلکہ کے ایک ادھر پرانے پبلشر کی طرف خیال جا رہا ہے۔

(۴) جلد اشاعت کا کوئی امکان نہیں معلوم ہوتا۔ جبکہ مسودہ اب تک پریس میں گیا نہ کسی پبلشر سے معاملہ ہی طے ہوا ہے۔

(۵) ”سیرۃ نبویہ قرآن“ ابھی الگ چھپنے کی نوبت ہی کہاں آئی ہے۔ مداس میں ایک نمبر کی فروکش پر چند ٹیکر

اس موضوع پر ۱۵۰ روپے دیے تھے، اور وہ ٹیکر ”صدق“ میں نکل گئے تھے۔ مسودہ قانوناً اُنسی نمبر کی ایک

ہے، وہ لوگ آج تک اپنا وعدہ ایفاء نہ کر سکے۔ افضل العلما (مکرم علی) مرحوم بڑے مستعد و کار گزار

شخص تھے، اُن کا اندوہناک موت نے اس معاملہ کو بھی کھٹائی میں ڈال دیا۔

والسلام

عبد الماجد

۱۔ (۱) الحکم لا غلطاً القرآن اکرم (محمد فراد عبدالباقی)

(۲) المرتضیٰ آیت القرآن اکرم وکلماتہ (محمد فارسی)

۳۔ علامہ نے ذکر ”تفسیر ماجدی“ طبع دوم کیا ہے۔ اب تو یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔



دریاد و ضلع بارہ بٹی (ریو-لی)

۲۴ فروری ۱۹۶۵ء

کرم گستر! وعلیکم السلام

- (۱) ادیب صاحب یقیناً مستعار ادیب ہیں لیکن ”مظلوم“ نہیں، وہ فہرست صرف مظلوموں کی تھی۔
  - (۲) ادیب صاحب میرے ہم جماعت نہیں، محمد سے دوچار سال جو نیر رہے ہوں گے۔
  - (۳) ”آوارہ“ کا نام آپ نے صحیح لکھا۔ سید آل جمالہ ہروی۔ اُن کے مکان کا پتا دہن میں نہیں، تلاش میں فوت لگے گا، ہذاک سے بواسطہ آل انڈیا ریڈیو تہی دہلی کافی ہوجائے گا۔ اُن کا ذاتی پتہ ریڈیو میں تلاش کے بعد مل گیا۔ پلوسٹ بکس نسبتاً نئے۔ نئی دہلی
- آپ کا ایک آدھ سوال اور بھی ہے۔ تلاش اور جواب دونوں میں وقت لگے گا۔ اس لیے باسکل معافی چاہتا ہوں۔

والسلام

عبد الماجد

(۴)

دریاد و ضلع بارہ بٹی

مورخہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۵ء

مہربان بندہ! وعلیکم السلام

- (۱) بے شک عام دستور تو یہی ہے کہ کھانے کی چیزوں کے لیے خوراک آتا ہے اور پینے کی چیزوں کیلئے ”خوار“ لیکن کیلئے نہیں، جیسے مک خوار۔
- (۲) الناصر کے اتنے پڑانے مضمون اب کہاں یاد رکھتے ہیں۔
- (۳) جس وقت پڑمیں تھیں ”بابائے اردو“ اور ”فرحاد صاحب“ دونوں کی گرامری پسند آئی تھیں، اب ازہر پڑھے بغیر موازنہ و محاکرہ ممکن نہیں۔
- (۴) زمانہ کے اتنے پڑانے مضمون نگار اب ذہن میں کہاں۔

لے قابل ۱۹۶۳ء کی ”معارف“ اعظم گلوں میں مولانا کا ایک مضمون ”اردو کے مظلوم ادیب“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ اس میں انہوں نے چند ادیبوں (مثلاً محمد تقی عثمانی، شیرانی، شاہ معین الدین ندوی، آوارہ، فاضل آفتاب احمد صدیقی، فطیمہ) کا ذکر کیا تھا۔ یہ لوگ مولانا کے خیال میں ان میں سے مظلوم تھے کہ انہیں اُن کے استحقاق کے مطابق شہرت نصیب نہیں ہوئی۔ ادیب سے مراد مسعود حسن رضوی ادیب ہیں۔

(۵) زندہ زبان دانوں کی فہرست خاصی طویل ہے، مدچار نام بطور نمونہ:  
 (الف) اختر کھنوی، خواجہ فیض دہلوی لاہوری، جوش ملیح آبادی، دہلوی دہلوی کراچی، شاہ دہلوی کراچی  
 سید آل جبار مشہور نام ”آوارہ“ دہلا۔ ریڈیو

(ب) گرامر دانوں کے نام پر جستہ یاد نہ آئے، بجز شوکت بزمی کے کہ کتابیں سامنے ہوئیں جب  
 البتہ کچھ عرض کرنا ممکن ہے۔

ایک صاحب رشید حرم خاں شاہجہانپوری ثم دہلوی اور یاد دہلوی۔۔۔۔۔ (الف) (ب) دونوں میں  
 جگہ پا سکتے ہیں۔

والسلام  
 عبد الماجد

(۵)

دریادار۔ ضلع بارہ بٹی

موقف ۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء

کرم گرامر و علیکم السلام

(۱) آپ نے کتب فروش کلام مصنف سے لینا چاہا۔ آپ کے شہر میں شیخ اشرف کے ہاں بہترین ذخیرہ انگریزی  
 اسلامی کتابوں کا موجود ہے، وہاں آپ خود جا کر انتخاب کر سکتے ہیں۔

عربی کتابوں میں سیوطی کی ”الاتقان فی علوم القرآن“ اچھی ہے، اردو ترجمہ بھی اسی نام سے نور محمد نے کراچی  
 سے حال ہی میں شائع کیا ہے۔

(۲) ”کلید خزائن قرآن“ کے نام سے جو کتاب عربی سے ترجمہ ہو کر ”وفن پریس لاہور“ میں عرصہ ہوا چھپی تھی،  
 اچھی ہے۔

(۳) ”بر افلاک مکتبی“ (مطالعہ نہیں) لفظ میں غنیف پہلو دم و ہوا ہے یعنی مکتبے محض، جو ادبی  
 نوآئیتوں اور مطالعات سے ناواقف محض خشک کتابیں مٹے مٹائے ہوئے ہوں۔

(۴) ان لفظوں کے باریک فرق، مختصر خط میں ادا کرنا مشکل ہے، مستند ادیبوں کے بکثرت مطالعے سے انشاء اللہ  
 خود ذہن میں آجائے گا۔

(۵) ”ڈھیر سا“ صحیح ہے، بے تکلف اور جلتا تلس ڈھیر سا، اے کیسے بھی گنجائش نکل سکتی ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

جوابات حاضر ہیں :

- (۱) ”گڑگڑانا“ میرے علم میں نہیں ”گڑگڑنا“ کہتے ہیں۔
  - (۲) ”پھٹ پھر“ عوام کی زبان ہے بوسیدہ نامارہ کے معنی میں۔
  - (۳) ”حاشیہ بردار“ میرے علم میں نہیں، ایک ملتا ہوا لفظ ”حاشیہ بردار“ ہے، یعنی کتاب تمام کر چلنے والا، تلخ، غلام۔
  - (۴) ”معنی گسترانہ“ معنی فن کے لحاظ سے نہ کہ شخصی، ذاتی۔ مثلاً وہ سوال تو معنی سخن گسترانہ زبان پر آگیا تھا کوئی شخصی تو ہیں مقصود نہ تھی۔
  - (۵) ”وقیات“ وفات نامہ۔ وفات کی جمع کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے۔
  - (۶) ”نکاس“ اور ”نکاسی“ دونوں بھلے خود مع میں۔ پانی کے لیے نکاس ہی آئے گا۔ مال، سامان تجارت کے لیے نکاسی و فروخت یا برآمد۔
  - (۷) ”ناک لگی رہنا“، سنا نہیں، ممکن ہے کہیں مستعمل ہو۔
  - (۸) ”عامۃ الورد“ تو تحسین ہی سمجھیے۔ ہر گز مذاق علمی جو کسی مخصوص فن یا موضوع تک محدود نہیں۔
  - (۹) نفس مضمون یعنی اصل مضمون اس کے متعلقات یا اطاعتات نہیں۔
- آپ کے ملک میں کراچی میں اردو بورڈ کے ماتحت بڑا انجمن و جامع بمسوط لغت مرتب ہو رہا ہے، اردو میں اب تک اس کی نظر نہیں دیا اس سے آپ سب کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔
- میری مصروفیت کا آپ کو اندازہ نہیں قریب آدھ گھنٹے کا وقت اس جواب کی نذر ہو گیا۔

والسلام

عبد المجید

(۱)

یہ خط بطور مراسلہ "قوی آواز" میں درج ہوا۔ پھر مولانا نے اسے صدقِ جدید، ۹ جون ۱۹۳۸ء میں نقل کیا، بعد ازاں کتابیاتِ ماجدی میں شامل کیا گیا۔

مکرمی !

"گنڈا" اور غلطہ کی بحث اگرچہ آپ کے ہاں ختم ہو چکی ہے لیکن اگر مناسب سمجھے تو کسی موقع پر یہ اطلاع بھی اپنے ناظرین کے سامنے لے آئیے کہ ابھی لاہور میں اردو کا ایک تازہ اور مستند لغت، ایک ککھنوی، ایک نیم ککھنوی اور ایک دلہوی، تین صاحبوں کا مرتب کیا ہوا اور ڈبل کالم ۳۸۰ صفحے کی ضخامت کا جدید سیم الفغات اردو کے نام سے نکلا ہے اس کے مقابلہ پر کالم ۲ میں نہ صرف گنڈا ہی بیسی تپا، بد معاش، بد چلن درج ہے بلکہ گنڈی کا لفظ بھی بمعنی آوارہ و عورت موجود ہے۔

اس کے ساتھ "صدق" کے ایک معتبر مراسلہ نگار نے ۱۹۱۱ء کی چھپی ہوئی کسی اردو انگریزی ڈکشنری کا نوادر لکھ کر بھیجا ہے جس میں "گنڈا" ہی درج ہے۔

والسلام

عبدالماجد

(۲)

"قوی آواز" میں بعض الفاظ کے غلط استعمال پر مولانا دریا بادی نے انصاری صاحب کو توجہ دلائی تھی۔ آخر پرنٹ میں آدھ کا جائزہ لینے کے لیے سڑکی لی گیتا و ذرا مل اترا پر دیش نے اجاریہ کرپلائی کا صدارت میں جو کمیٹی تشکیل دی تھی مولانا مرحوم اس کے ممبر مقرر ہوئے تھے لیکن اس قسم کے کاموں سے طبیعت کی عدم شایستگی وجہ سے الگ رہتے تھے۔ اٹارن اسی طرف ہے، بعد میں کٹی سے مولانا مرحوم نے استعفا بھی دے دیا تھا۔

دریا باد

۱۵ اگست ۱۹۳۸ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر !

"باتا ترسن" تو صلا کے لیے اپنے کالوں سے فوراً ہٹوائیے، چکلا، قمبر خانہ، بازارِ عصمت فروشی یا بازار

ملوک بھی آپ کے ان برابر مل رہا ہے۔ دست درازی، بد فعلی، حرام کاری، نیکو کارنا، سب کو سمجھوتے ہوئے ہیں۔

اب مجھے کیسی کے سامنے شہادت کے لیے نہ بلوائے گا۔

والسلام

عبدالمجید

(۳)

کوئی آوازیں اگھری کے ان دونوں نفلوں کا ترجمہ یہ سلوکی استعمال ہو رہا تھا مولانا دیوانہ

اس سے پہلے خط میں بھی تو یہ دلائل تھی، اب پھر لکھا۔

دریاد

۲۷ جون ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

السلام علیکم

برادر ا

ملہ اسی قسم کے بعض الفاظ کے استعمال کے بارے میں مولانا دیوانہ نے "صدقِ ہدیہ" کے ایک شد سے میں بھی اظہارِ خیال کیا تھا۔ موضوع کی مناسبت کا اتفاق ہے کہ اسے یہاں نقل کر دیا جائے۔

**الفاظ کا انتخاب۔** اردو اخباروں میں ایک نیا لفظ یعنی اگھری کی خبروں اور مضمونوں کے ترجموں میں آپ پڑھ رہے ہوں گے "ہم جنسے" فعلی قسم نہ نہیں۔ لیکن اب تک بائبل ہی دوسرے معنی میں آتا تھا "ہم جنس" اور غیر جنس "ایک دوسرے کے مقابل لفظ تھے۔ اور آخر کار "قسم" اور "اختلاف قسم" کے مفہوم میں خاص و عام کی زبان پر چلے ہوئے تھے، اس کے سوا اور کوئی مفہوم ان کا اردو میں نہ تھا۔ اب بعض اخباری دفتروں کے ترجموں نے لفظ کو (Sexual Intimacy) کے حروف بکھیر دیے اور انہی اس غلط فہمی کو اخباروں میں پھیلایا ہے۔ اردو میں اب تک اس کے لیے الفاظ "غلام و لوالت" اور "پرستی وغیرہ" رائج تھے اور بالکل صحیح تھے۔ لیکن فرنگی فہمی و دماغ نے عرصے سے اپنا اپنا ایک طریقہ بھی رکھا کہ جراثیم اور بکریاؤں کے جو لفظ اب تک چلے آ رہے تھے، ان سب کی جگہ لرم اور معصومانہ لفظ چلا دیے جائیں تاکہ نفرت و ادب کی راہ سے بھی خود ان چیزوں اور لوگوں کے لیے راہ ہموار ہو سکے اور ان کی طرف سے دلوں میں ناگواری و بیزاری کے اثرات جاتے رہیں۔ مرنے والا کرنے، حرام کاری، زنا کاری کے بجائے Free Love (آزاد محبت) منع حمل کے بجائے "خاندانی منصوبہ بندی" اور بد معاشری کے بجائے معنی بردار اخلاقی "یہ سب مثالیں اسی نوعیت کی ہیں۔

مغرب اپنی شیطانی قدامت سے کام لے کر برابر نئے نرم، خوشنما الفاظ کا جال پھیلاتا جاتا ہے، اور جیسا جیسا، سادہ دل و مرقہ برابر اس جال میں پھنستا چلا جاتا اور نرم و صیحت میں گرفتاری کے لیے لاس تہرات کرتا جاتا ہے۔ اس خاص مفہوم کے لیے جو لفظ اب تک اردو میں چلے ہوئے تھے وہی بائبل ٹیک نئے لیکن اگر انہیں کہہ کہہ کر کوئی نیا لفظ اگھری لفظ کے مقابل رکھا ہی ہے تو وہ "ٹولڈ و انٹل" ہو سکتا ہے۔ اس میں "ٹولڈ" (Told) کے اعتبار کے لیے ہم جنسیت اس موقع کیلئے مائتر

۱۹ جون ۱۹۶۱ء (مسلم)

اپ کے ان misbehaviour، غیر کی طرف

کاتر جبر سرطان بھی برا غلط آرہا ہے۔ یہ سرطان تو اس "کینسر" کا ترجمہ ہے جو ظلمات اور خرافہ کی اصطلاح ہے مثلاً کمرچ  
سرطان یا خط سرطان نہ کہ مرض کینسر کا۔ امراض میں سرطان مرادف کاربمل کا کینسر یہ اصطلاح طب کا ترجمہ ہے "آگ"۔

والسلام

عبد المجید

(۴)

قومی آواز کا یہ ایڈیشن جس کا ذکر مولانا دریا بادی نے فرمایا باسی خبروں وغیرہ پر مشتمل ہوتا تھا۔

دریا بادی

بسم اللہ

۲۲ ستمبر ۱۹۶۲ء

صاحب! سلام

میں نے صاحب اب ہمارے اور آپ کے بیچ سخت جنگ چھڑنے والی ہے۔ چین و مہاجین کی جنگ بھی شدید  
بتایا جھمکت آپ کے روزنامہ کا وہ ایڈیشن ہے جو مفتہ میں ایک بار لازمی طور پر بے گناہ و بے قصور ہمارے

مروں پر نازل ہوتا رہتا ہے۔

طبیعت ہر بار جھنجھلا کر رہتی ہے خصوصاً اس احساس کے بعد کہ اب اس کا کوئی علاج ہی نہیں۔ یہ عجیب و  
غریب پانے پینے پچھلے ڈاک ایڈیشن کا تاثر شکنی یا جبر ہوتا ہے اسے ناظرین پر مسلط کر دینا تاثر دہانہ ہے، ظلم ہے  
سم گری ہے، فریاد ہے۔

تمام دنیا سے داد و فریاد خود اپنے دفتر میں یہ بے سداد

کاغذی ہے ہر روز ہر پیکر تصویر کا

پیر بن کاغذی اس کا رڈ سے بڑھ کر غالب کو بھی نہ ملا ہوگا۔

فریادی

عبد المجید

(۵)

دریا بادی

بسم اللہ

۲۳ ستمبر ۱۹۶۵ء

قومی آواز کے بعض اظہار و ترکہاں اور ترجمے ایک مدت سے کھٹک رہے ہیں، چند بطور نمونہ اس وقت  
پیش کیے دیتا ہوں جو برہنہ یا دہشتگاہ۔

دعا ہے کہ کاتر جبر بھائے ہر کے کسی سے مثلاً اس مرقی میں کہ یہ قحط کی کسی بھی خوب پر غور ہو سکتا ہے۔

- (۲) ”غرفیکہ“ بجائے ”غرفیکہ“
- (۳) ”علاوہ“ بجائے ”سوا“ کے، مثلاً یہ فقرہ ”صدر کے علاوہ اور سب کھڑے ہوئے“
- (۴) ”توجہ دی“ بجائے ”توجہ کی“ (توجہ دینا تو ایک اصطلاح نقشبندیہ کی ہے)
- (۵) ”رسم“ بجائے باضابطہ کے — (عوامی کارنامہ اردو کے رسم سے بالکل مختلف ہے اردو میں رسم کے مقابل ہے باضابطہ اور مترادف ہے نقشی یا ظاہری کا)
- (۶) ”کافی“ بجائے ”بہت“ یا بڑا کے مقدار یا تعداد کی نیا دتی کے اظہار کے لیے۔
- (۷) ”آزادانہ“ کے بجائے۔
- (۸) جرأت مند تیرا دلیرانہ فکری کے بجائے بیدردانہ مہرمانہ، سفاکانہ۔
- (۹) ممکن ہو سکا بجائے ممکن ہوا یا محض ہو سکا کے۔
- (۱۰) بدسلوکی کے بجائے ”ہدکاری“ بد فعلی، بد اطواری۔
- والتام  
عبدالماجد

(۶)

انصاری صاحب ایک مات کو بیوی کے ساتھ کہیں جا رہے تھے کہ ایک راہزن نے ان پر چڑھ کر دیا، انصاری صاحب نے اس کا مقابلہ کر کے اُسے جھگا دیا، غیر ”قوی آواز“ میں پڑھ کر مولانا دیبا دی نے انہیں یہ خط لکھا۔

دریا یاد

بسم اللہ

۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

نئی ILIAD پڑھ کر

اہل قلم تو تھے ہی اہل سیف ہونا تھا اور اپنی ہیلن Helen کے بچاؤ میں مہم کر کے ”دیر چکر“ کا تحفہ دے کر ان کا تھکا۔

مہر شیر شاہی صحت عباد کی

عبدالماجد

(۷)

انصاری صاحب ڈاکٹر امین دریا بادی کی تعزیت کے سلسلے میں دریا بادی گئے تھے، قیام کس دوسری جگہ کیا۔

اس سلسلے میں مولانا دیبا دی نے یہ شکایت نامہ لکھا۔

دریاد

۱۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

بسم اللہ

برادر! السلام علیکم

آمد دریاد کی افواہی دعایت کی تصدیق و تحقیق کہیں کل شام کو جا کر ہوئی!

عناطہ مر رہ گریاں ہے اسے کیا کہیے

میری مشرقت اس کا قصہ بھی نہیں کر سکتی تھی کہیں موجود اور میرا ہی کسی دوسرے کے حشر میں جاٹے!

عناطہ، تم سے پردہ رہا غیروں سے ملاقات رہی

ابن مرحوم کا قریب زین عزیز بزرگ میں ہی تھا اور مجھ ہی سے یہ بیگانہ دشمنی و بے اعتنائی سے

شبلی لا گھر بھی خانہ دشمنی کے پاس ہے

محشر خرام اور بھی دو اک قدم ہی

بیگانہ دشمنی کا ریکارڈ قائم کرنا اسی کو کہتے ہیں!

عناطہ بھول جانا ہمارا یاد رہے

والسلام

عبد المجید

(۸)

قوی آواز کے ایک کالم میں ایک کسٹروی شاعر کا مذاق الہی کیا تھا جس نے شعری نقیبی سے کبوتر کے پر لٹائے

تھے۔ اس سلسلے میں مولانا نے انصاری صاحب کو خط تحریر فرمایا۔

دریاد

۲۲ دسمبر ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

کرم گشت! السلام علیکم

”مفتی“ مداروں کی اصطلاح میں روپے کی آن آڑی سلاخوں کو کہتے ہیں جو بطور جنگل کے کسی عمارت پر

حفاظت کے لیے لگا دی جاتی ہیں۔ کچھ ریل کا مٹا ٹھہریں پر رکھا جاتا ہے، اسے بھی کہتے ہیں، لیکن کسٹروی شاعر نے اسے

پہلے معنی میں استعمال کیا ہے اور چونکہ رعایت لفظی کا ماننا ہوا ہے، لہذا اس کا ذہن لفظ نقیبی سے مقراض کی طرح منتقل ہوا

اوٹا سے اس نے کبوتر کے پر پہنچ کر دیے۔ اشداس غریب کو غلطی رحمت کرے، بات اس نے بڑے پر کی نہیں اٹائی۔

عبد المجید



• ولانا شاہ معین الدین ندوی (اعظم گڑھ) (۱)

مکتوب الیہ کے والد کے انتقال پر مولانا ریاض الدی کا تعزیتی مکتوب -

دریاد

۱۸ جون ۱۹۶۱ء بسم اللہ

برادر! السلام علیکم

پرسوں کشتوں میں تھا، اس کا انتقال کی خبر وہیں معلوم ہوئی، اہل دوہر کو دریا یاد آیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مروم بیچارے نیم معصوم سے تھے۔ اللہ تعالیٰ ہر طرح غریق رحمت فرمائے۔ باپ کیسے ہی ہوں اور سن

کچھ بھی آجائے بہر حال باپ ہوتے ہیں، ایسی نعمت جس کا کوئی بدل اس دنیا میں ممکن نہیں۔

والسلام

عبد المجاہد

(۲)

مولانا ریاض الدی دارالمتقیین کے ورکنگ پریسڈنٹ تھے، جلسہ انتظامیہ میں شرکت کے لیے اعظم گڑھ

نشریف لے گئے تھے۔ چونکہ اس موقع پر بعض دیگر مہمانانِ گرامی بھی موجود تھے، اس لیے شاہ معین الدین، عالم دار

سید مصباح الدین، عبد الرحمن، عالم مایات مولانا بہر پوری توجہ نہ دے سکے، بعض ایسی تکالیف بھی پیش آئیں

جن کا تعلق مولانا کے ان نیاز مندوں سے بالکل نہ تھا، بعض باتیں طبقاً مولانا ریاض الدی پسند نہ فرماتے تھے۔

ایسی کوئی بات نہ تھی کہ مولانا کے ساتھ بے اتفاقی کی جاتی تھی۔

دریاد

۵ جنوری ۱۹۶۲ء بسم اللہ

مکرم بندہ! وعلیکم السلام

خوگر محمد سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

حققتہ درد سنا تے ہیں کہ مجبور ہیں، ہم

شاہ گنج انیشن پر جو حکم سفر ملا، میر کا ملاوہ حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا، اسے بہر حال میں میرا ہی ذہن اپنے

حق میں علم تھا، چہ جائیکہ اس وقت تو بیماری کی ایک تکلیف میں مبتلا تھا۔ اعظم گڑھ پہنچ کر عالم ہی دوسرا نظر آیا۔

حققتہ میں تیری اخیلا کے کاشت انوں پر

رُودلی کی ضرب اٹھانے والی اور اس سے بھی نہیں بڑھ کر دینے کی بیزانی کا گوشہ چشم دوسروں کے

لیے وقت اپنا ایک سو لاکھ ایک طرف مہینوں گزریاں ایک طرف۔ فجر کی جائے جب احرار ایک دوسری طرف تھیں  
شدید پہلا ہو گیا جس کی تکلیف کئی دن تک رہی۔

واپسی میں جب اسٹیشن گیا تو کھٹ تو سیدھے کہاں ملتا، گاڑی آئی تو بجائے پلیٹ فارم کے  
زمین دوز پٹری پر رکی، اب سمانین سے اچک کر سوار ہونے کی اور کیا صورت تھی، آدمی نے جو ساتھ تھا دوڑ  
کے اندر سے دستگیری کی اور مولوی نے غم سے نیچے سے ہمارا دیا جب جا کر مشکل آسان ہوئی۔  
خیر جو روشہ تہہ تہہ ہوا کر رہا اس شکوے کے جواب شکوہ کی ہرگز ضرورت نہیں نہ گرم نہ نرم !  
درخواست صرف اس کے لئے ہے۔

سید صاحب کے نملے میں جہاں غانے لاکھ بھڑکی میرے۔ لیے مخصوص رہتا تھا اب اس کی  
بحال پھر کر دی جائے روا اس کے کرڈا اکثر محمود صاحب آجائیں۔  
مازم انشا اللہ ساتھ لایا کروں گا اور ساتھ ہی تقریباً اس بجلی چلنے رات میں بند کے اس میں رکھ  
لیا کروں گا۔

ایسے اجتماع عام کے موقع پر ہمارے ہی سے اسکل ہی معافی پاتا ہوں۔  
لیجیے ایک معاملہ ذکر کرنے سے رہ ہی گیا، آپ تو شخصیت ہرچکے تھے میری روانگی سے کوئی  
پون گھنٹہ قبل مدرسہ میرا گنج کے کرنی پچاس طلبہ کا کردہ ایک مدرس کی قیادت میں حملہ آور ہوا، فروا فروا  
دست بوسی، متعدد کابیروں پر دستخط، تتر بتر پراہرار وغیرہ غرض ہر وہ فریادیں جو ہجوم اپنے ایڈرڈ سے  
کرتا رہا ہے۔

دیے داغ نے امتحان کیسے کیسے

والسلام

عبدالماجد

(۱)

ڈاکٹر محمد شہید احمد دکنچی

خود شید صاحب کے نام مولانا ایڈی کے میں خط ہیں۔ پہلا خط دوران سفر میں دریل میں، ان کی والدہ کے  
اپنا ایک انتقال ہے، اس رات میں وہ ”چیمبرائے ناہ“ کے ایڈیٹر تھے، ساتھ ہی ”مشمول راہ“ دکنچی  
بھی ایڈیٹر کرتے تھے، دوسرا خط بھی ”چراغ راہ“ پانے کی رسید ہے۔

دریاد

بسم اللہ

۲۳ جولائی ۱۹۶۱ء

إِنَّا لَهُ وَكَالِئِهِ وَكَالِجُوعُونَ۔ دنیا کی نعمتوں میں شاید سب سے بڑی نعمت ماں ہی ہے اس کی مفارقت اور پھر بالکل اچانک مفارقت پر صبر کر کے جانا ہے بڑی ہمت اور ظرف والوں کا کام۔ لیکن اجرو انعام بھی تو اسی حساب سے و مناسبت سے ہے، یہ حساب دے بے نہایت۔

آپ ماشاء اللہ دیندار ہیں اور دین کی قدر تو ایسے ہی مومنوں پر چلتی ہے، جذبات کی دنیا جتنی بھی تہہ در بالا ہو جائے پھر بھی عقل سلیم کو اپنی جگہ پر یقین کامل ہے کہ جس نے یہ وقت ڈالا ہے وہ ماں سے بھی کہیں بڑھ کر شفیق و مہربان ہے، ماں کی شفقت تو عرض اس کی رحمت و شفقت کا پُر تو تھی! خدا معلوم یہ کھو کر کیا کچھ ملے گا! اس ایک ہنگامی اور وقتی زخم کے بہانے کئی نعمتوں اور لوازشوں کی بارش ہوگی۔  
اور پھر مسافر کی موت مغفوریت کی خود ایک روشن علامت۔ سچے کا د، قول مستحضر کر لیجیے کہ وطن سے پڑوس تک مسلسل رشتوں کا نودلی کر دیا جاتا ہے۔

مفارقت کے دن؟ ہم سب آپ ہی کیسی تیزی سے اس ایک ہی منزل کی طرف رواں دواں ہیں! بس دعاؤں میں لگے رہیے، صبر و قنوت رفتہ آجائے گا۔ والسلام، دعاگو: عبدالمجید

(۲)

دیا باد

بسم اللہ

۲۰ اگست ۱۹۶۱ء

برادر مسلمہ تعالیٰ! وعلیکم السلام

”چراغ“ کا بدل آپ کو ”مشمعل“ عروبہ ہاتھ آگیا۔ بدل کیوں ”نعم البدل“ کہیے اور آپ خود ٹھہرے

مطلع انوار ”خورشید“ ع

ایں خانہ تمام آفتاب است

مشمعل کی روشنی تو ابھی یہاں تک پہنچی نہیں صرف آپ کے خط سے اطلاع پا کر یہ ایک نفلی

دالسلام، دعاگو:

”پھل پھری“ تیار ہوگئی۔

عبدالمجید

(۳)

دیا باد

بسم اللہ

۲۰ جولائی ۱۹۶۵ء

برادر! وعلیکم السلام

”چراغ راہ“ کی روشنی آج پہلی بار اس ”ظلمت کدہ“ تک پہنچی بواسطہ ”خورشید“

والسلام، دعاگو و دعا:

عبدالمجید

حق صاحب کے نام مولانا دیوبادی کے تمام خطوط اُس وقت کے ہیں جب حق صاحب ترقی اردو بورڈ وکراچی کے حکمرانی اور اردو نامہ کے ایڈیٹر کے تمام خطوط میں لغات تحقیق الفاظ اور لسانیات کے مختلف مسائل زیر بحث آتے ہیں، کہیں نامید ہے، کہیں ترمید، کہیں اختلاف ہے اور کہیں ترجیح تمام خطوط اردو نامہ میں چھپتے رہے تھے۔ جس خط پر تاریخ درج نہ پائی وہاں رسلے کی اشاعت کا حوالہ بڑھا دیا ہے تاکہ تحریر خط کی صحیح تاریخ نہ ہی اس کے وعدہ کا اندازہ ہو جاتے۔

درج ذیل خط اردو نامہ بابت اکتوبر ۱۹۶۱ء سے ماخوذ ہے جس تحریر میں ذکر محمد ہادی کے تخلص ”مرزا“ اور نقاب ”رسوا“ کا آیا ہے۔

مکرم بندہ السلام علیکم

اردو نامہ نمبر ۳ پیش نظر ہے۔ صفحہ ۶ پر اور اس کے بعد بھی جہاں جہاں حوالہ ”گل رعنا“ کا ہے، اس کے مصنف کو مولانا عبدالحمید فرنگی محلی کر کے لکھا ہے۔ حالانکہ یہ بالکل دوسرے شخص تھے۔ ان کا سال وفات ۱۸۸۲ء ہے۔ بڑے پایہ کے عالم دین تھے۔ اردو شاعری و تذکرہ نویسی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ گل رعنا کے مصنف مولوی حکیم سید عبدالحمید رائے بریلوی ثم لکھنوی تھے۔ لکھنؤ میں طب کرتے تھے، ندوہ کے نائب ناظم ہو گئے تھے۔ سال وفات غالباً ۱۹۲۵ء ہے۔ اُن کے ان کے زمانے میں کہنا چاہیے کہ نصف صدی کا فاصلہ حائل ہے۔

والسلام  
عبدالماجد

دریاباد ضلع بارہ نکل

مکرم :

نمبر بھی نظر سے گزرا۔ ص ۶۹۔ مرزا صاحب کا تخلص آخر وقت تک مرزا ہی رہا۔ شاعری کو مرزا صاحب ہنر سمجھتے تھے اور ناول نگاری کو عیب۔ اس عیب سے اپنے کو چھپانے کے لیے نقاب رسوا کا ایجاد کر لیا تھا۔ جب مالی ضرورت کے دباؤ سے ناول لکھ کر مایوس یہ ہے کہ گھسیٹ کر کبھی اُدھے پونے کسی ناشر کے حوالے کرتے تو اپنی ثقہ شخصیت کو بچانے کے لیے رسوا کے نام سے۔

(۲)

سبزواری صاحب سے مراد مشہور محقق مادر ہارسا نیات ڈاکٹر شرکت سبزواری ہیں

دریاباد

۱۹ مارچ ۱۹۶۳ء

صاحب من السلام علیکم

نمبر پہنچا۔ اب تو ہر پرچہ پڑھنے کے قابل ہونے لگا ہے۔ یہ نمبر بھی خوب ہے۔ کیفیت و کمیت کے اعتبار سے۔

»جیسا« کی بحث تو آپ ختم ہی کر چکے، لیکن اتنا عرض کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں کہ میرے بچپن تک فضا، عموماً اس موقع پر »سا« یا »سی« ہی لاتے تھے۔ اور اس حد تک جوش صاحب کا خیال صحیح ہے پھر بھی یہ نہ تھا کہ »جیسا« کا استعمال سرے سے معدوم ہو۔ آخر سبزواری صاحب نے اس دور سے بھی مندریں ڈھونڈ نکال ہیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے دوسرے درجے کے ادیبوں (خصوصاً اخبار نویسوں) نے »جیسا« اور »جیسی« کی بھرمار کر دی۔ اور اس لیے صفت اول کے بھی بعض ادیبوں کو متاثر ہونا ہی پڑا۔

اجازت ہو تو اپنے استغادے کے لیے دو سوال بھی عرض کر دوں۔

۱۔ صفحہ ۶۲، کالم ۲، وسط کے بعد »خاتم فرمائی« کیا اپنے صحیح عمل پر استعمال ہوا ہے، میں سمجھتا تھا کہ اس میں ذمہ د تحقیق کا پہلو شامل رہتا ہے۔

۲۔ صفحہ ۷۲، الخ۔ لفظ »اللا« کیا مراد ہے؟

والسلام

عبدالمجید دزیابادی

اس خط پر نمبر کے سلسلے میں مکتوب الیہ نے تحریر فرمایا، »آپ نے بجا فرمایا« نمبر دو کے سلسلے میں انھوں نے لکھا کہ »اس میں اختلاف ہے« (اردو نامہ کراچی۔ اپریل ۱۹۶۲ء)

(۳)

دریاباد

۳ مئی ۱۹۶۳ء

کرم گھسٹر! السلام علیکم

»نازہ« اردو نامہ، ملا صاحب معمول سب سے زیادہ دلچسپی اور شوق سے نمونہ لغت پڑھا۔ نظر کی وسعت و عمق دونوں کا کیا کہنا۔ المتنہ یہ کھشک کنی بار محسوس ہوتی کہ معانی کی تعداد میں

خواہ مخواہ کے تکلف سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً اس قسط میں پانچ کے چھ معنی الگ الگ دیے گئے ہیں اور عمدہ تکرار کو کام میں لیا گیا ہے۔ یہ چھ کل کے اندر سبجول سمٹ کر آ سکتے تھے ”حشو“ نظم کی طرح نشر میں بھی تو بچنے کی چیز ہے۔

لفظ آپ ٹوڈیٹا اردو میں بطور طنز کے بھی تو آتا ہے۔ جنٹلمین کی طرح اور آپ ٹوڈیٹا پوری طرح اردو بن چکا کیا اس طرح کی کوئی عبارت بڑھا دینا مناسب ہو گا۔

طنز یہ موقع پر جنٹلمین طنز کے مترادف ہے۔ اس فقرے میں سوٹ بوٹ سے یس پوسے جنٹلمین ہر طرح آپ ٹوڈیٹ۔

اور اس طنز یہ مفہوم میں ہر جگہ تو نہیں لیکن کہیں کہیں پھیلا سے بھی اس کا ربط بہت قریب کا ہو جانے کا جیسے اس فقرے میں ”وہ گھر وجران پھیلا بنا ہوا، اندازِ دل رہا بتی میں ہر طرح آپ ٹوڈیٹ“

افسانے پڑھنے کی اب کہاں فرصت۔

والسلام

عبدالمجید

(۱۲)

کرم گھسٹر! السلام علیکم

اب کے افتتاحیہ تو آپ نے بڑے بانگیں سے لکھا۔ دلچسپ بھی اور غازیانہ و مجاہدانہ بھی۔ ماشاء اللہ..... ہاں سید مسعود حسن صاحب کا مکتوب بھی خوب رہا۔ با موقع بھی، ضروری بھی۔ ہمدی آپ کی قوم کا بھی عجیب حال ہے۔ عقیدت جوتی تو نوبت پرستش کی پہنچا دی۔ ابھی تو بس بد تمیزی پڑا آئی۔ آزاد منظوم کی تحقیقی میں اگر کچھ غلطیاں رہ گئیں تو غلطیوں سے محفوظ آج تک کون رہا ہے۔ کس محقق کی تحقیق کو حرف آخر کا درجہ دیا جاسکتا ہے؟ لغزشوں کی نشان دہی ضرور کیجیے لیکن اپنے فرق سرائب کا لحاظ کر کے اور ٹرلفٹ زبان و مناسبت بیان کے ساتھ۔ ادب میں بے ادبی کیسی؟

حصہ لغت ہمیشہ بڑی دلچسپی سے پڑھتا ہوں چنانچہ اب کے بھی۔ آپ آخر میں حوالہ جردیتے ہیں اس میں پہلے نام تصنیف کا دیتے ہیں اور پھر مصنف کا۔ لیکن کہیں اسی کے برعکس بھی ہو گیا ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۵۹، کالم ۲، وسط، جہاں ”سوا“ پہلے آگیا اور خورشید

ہو، بعد کو اس بے ترتیبی کی کچھ مزید مثالیں صفحہ ۶۱ کا لم ۲، کے وسط میں نظر پڑیں۔ صفحہ ۶۱، کالم ۱، وسط میں ایک حوالہ ”سائنس و فلسفہ“ کا دیکھا، خیال نہ آیا کس کی کتاب ہے۔  
’گھاس کو جرتا، خدا طبیعت کو کھٹکا‘۔

رسولؐ کے نام پر یاد آیا کہ مورخ پطیر ہو، نام کی کوئی کتاب ان کی زندگی میں تو سننے میں نہ آئی تھی، بعد کو خلا معلوم کن لوگوں نے اسے ان کی جانب منسوب کر دیا۔

دریاباد عبد الماجد دریابادی

اس خط پر شان الحق حقی صاحب نے یہ توضیح ”درج فرمائی،

حوالے کے اندراج کی بابت ممکن ہے بعض اور اصحاب کو بھی یہی بات کھٹکی ہو، لہذا مکرر وضاحت کی جاتی ہے کہ اگر سنہ تصنیف دریافت ہو تو کتاب کا نام پہلے دیا جاتا ہے، ورنہ مصنف کا نام مقدم ہوتا ہے اور تصنیف کا مؤخر۔ داہنی طرف جو سنہ درج ہوتا ہے وہ پہلی صورت میں سال تصنیف شمار ہوگا، (در دوسری صورت میں مصنف کا سال وفات مثلاً۔

۱۸۵۱ء (وفات)۔ مومن، کلیات

(مصنف کا نام مقدم ہے)

۱۸۷۸ء (سال طباعت)۔ گلزار داغ

(تصنیف کا نام مقدم ہے)

۱۸۰۱ء (سال تصنیف)۔ آرائش محفل، حیدری

(تصنیف کا نام مقدم ہے)

چونکہ زبانی حیات مصنفین کی تصانیف کا سنہ طباعت یا سنہ تصنیف عام طور پر معلوم ہوتا ہے، اس لیے تصنیف کا نام پہلے نظر آئے گا اور مصنف کا (اگر ضروری ہو) تو بعد میں مثلاً:

۱۹۳۳ء۔ مضامین، عبد الماجد دریابادی

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ اپریل ۱۹۶۳ء)

(۵)

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ جولائی ۱۹۶۳ء)

کرم گستر! السلام علیکم

”اردو نامہ“ نمبر ۱۶ سولہ سنٹ ہوتے موصول ہوا۔ میری بدخطی ہر جگہ رنگ لاتی ہے اپنی تحریر جب کہیں چھپی ہوتی دیکھتا ہوں غلطیوں پر بس سر میٹ کر رہ جاتا ہوں اور یہی صورت

اب کی بھی میرے چھپے ہوئے طریقے میں پیش آتی۔ عرض لاعلاج ہے اور صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

مولوی اسماعیل میرٹھی مرحوم کی لکشن اردو آپ نے خوب چھاپ دی۔ جزاک اللہ بچائے اب گناہ سے ہو گئے ہیں۔ اردو کے تاریخ نویسوں نے بھی ان پر بڑا ظلم کیا ہے ان کا شمار تو اردو کے خصوصی محسنوں میں ہوتا تھا۔ تصویر پر بھی کیا نورانیت، کیا معصومیت برستی ہے تصویر کے جواز و عدم کی بحث الگ ہے لیکن بہر حال اگر چھپتی ہے تو بس ایسے ہی نورانیوں کی چھپے!

مکتوب غالب، اور دکلام آذرہ، یہ دونوں بھی قابل قدر ٹکڑے ہیں۔ لغت کی قسط حسب معمول اب کی بھی خوب تھی۔

صفحہ ۸۶ (حاشیہ) میں سر سید کے جی "قریبی عزیز" سید احمد مرحوم کا ذکر ہے وہ سر سید کے حقیقی بھتیجے تھے۔ مجھے ان کے بیرسٹر ہونے اور لکھنؤ میں پرکیش کرنے کا علم نہیں۔ سب جی کے خدے سے ریٹائر ہو کر سیتا پور جی میں رہ پڑے تھے۔ لکھنؤ میں بیرسٹری ان کے چا زاد بھائی سید محمود (فرزند سر سید) نے البتہ کی تھی۔

اب ایک بات۔ اور سن لیجیے۔ لغت کے حصے کو رسالہ سے الگ مستقل کتابی صورت میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس کی کوئی صورت بلا وقت و زحمت ممکن ہے؟  
والہام  
عبدالمجاہد  
(صدق جلیل)۔ دریا باد

(۶)

یہ خط کترات، اجدی سے ماخوذ ہے لیکن اس کا معنون، بعد ولے خط کے آخری پر اگر اگراف کے طور پر بھی شامل ہے۔ شاید ادارہ "اردو نامہ" نے دو خطوں کے معنون کو ملا کر ایک کر دیا ہو۔

دریا باد

۱۹ نومبر ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

السلام علیکم

عزیز کرم!

آپ کے ہاں "السلام" کو برابر مونث لکھا جا رہا ہے۔ یہ تائیدت فدا کھنگ رہی ہے حصہ لغت میں بدلتا رہا، کی تحقیق آپ نے خوب ہی تفصیل سے درج کی ہے گوہ اتر آئے



کام ایک استعمال مجھے نظر نہ پڑا مثلاً اس فقرے میں کہ ”آپ تو ذاتیات پر اتر آئے“ ”اترنا“ عوامی زبان میں ایک فحش معنی میں بھی آتا ہے ”چڑھنے“ ہی کی طرح۔ والسلام دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

(۷)

د ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ جنوری ۱۹۶۵ء

عزیز مکرم! السلام علیکم

مولوی احتشام الدین حق مروت سے میری ملاقات دفتر ہمدرد میں ہوتی تھی جب وہ اس کے سینئر اسسٹنٹ ایڈیٹر تھے، ماہ اواخر ۲۴ء میں۔ بلکہ صورت آشنائی تو اس سے بھی کئی سال پیشتر ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۳ء میں جب میں علی گڑھ میں ایم۔ اے کا طالب علم تھا اور مروت لٹن لٹریچر کے نئے نئے اسسٹنٹ لائبریریئن بنے تھے۔ خیر پھر ایک عرصے کے بعد ان کی لغت کا مسودہ دفتر انجمن ترقی اردو میں دیکھا اور اسے دیکھ کر خوش ہش کر اٹھا۔ خیال میں بھی نہ تھا کہ کوئی فرد و احد محض اپنی ریویریجی کے نوے سے اس درجہ ثبوت تحقیق و جامعیت کے دے سکتا ہے۔

تازہ اردو نامے میں شیکسپیر کے اردو تراجم پر مضمون اچھا ہے اور خوب مفصل صفحہ ۲۷ء کالم (۱) میں یہ بات شاید لکھنے سے روکتی کہ جوالا پر شاد برقی نے ہی دو میو جو لیبٹ کو بالکل مسلمان اور نوابی دور کے لکھنوی مسلمان کر کے پیش کیا ہے۔ غفور الدولہ، ظہور الدولہ الماس و شبیر بول چال میں ٹھیک لکھنوی۔

صفحہ ۳۱ء کالم ۲ ذکر تراجم سیمیلٹ، میری نظر سے اپنے بچپن میں جو ترجمہ جہانگیر کے نام سے گزرا ہے وہ منشی امتیاز علی بی۔ اے فیض آبادی ایڈووکیٹ کا کیا ہوا تھا، اور اس وقت اس کی زبان بھی بہت پسند آتی تھی۔ بعد کو مرزا عسکری لکھنوی سے اس زبان کی جو بھی سنی اور خود بھر پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ آپ کے ہاں ”امراۃ علی“ کہیں چھپے کی غلطی تو نہیں۔

آپ کے ہاں ”املا“ کو برابر مونث کہا جا رہا ہے۔ یہ تاہم ذرا کھٹک رہی ہے۔ اہم لغت میں اترنا، کی تحقیق آپ نے خوب ہی تفصیل سے درج کی ہے مگر اتر آنے، کا ایک استعمال مجھے نظر نہ پڑا مثلاً اس فقرے میں کہ ”آپ تو ذاتیات پر اتر آئے“ ”اترنا“

عوامی زبان میں ایک فحش معنی میں بھی آتا ہے، پڑھنے کی طرح۔ والسلام  
دریاباد

(۸)

(ماخوذ از اردو نامہ کراچی - جولائی ۱۹۶۵ء)

کرم گستر! السلام علیکم

تازہ نمبر میں آپ نے خوب کیا جواب دینے کی ایک مشہور نظم جان بٹیا خلافت  
پر دسے در، شائع کر کے محفوظ کر دی یہ نظم ۱۹۲۲ء میں ایک جیبی چودھنے پر ”صدے  
خاتون“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی اور دو پیسے کی بکتی تھی۔ بازار میں مدت سے نایاب  
ہے۔ میرے پاس موجود تھی۔ اب جو ڈھونڈھا تو نہ ملی۔ جو نہ ہو دیکھ کی نذر ہو گئی۔  
میری کتاب ”محمد علی کی ذاتی ڈائری“ جلد اول ۱۹۲۵ء میں نظم کا ذکر مع چند شعر  
کے موجود ہے۔ آپ کے ہاں چھپی ہوئی نظم میں دو ایک غلطیاں محسوس ہوئیں مثلاً صفحہ ۱۱  
واپسے کالم کے آخری شعر کا پہلا مصرع یہ یاد پڑتا ہے۔

کالے پانی خوشی ہو کے جانا

اسی طرح بائیں کالم کے آخری شعر کے دونوں مصرعوں میں بجائے ”تجھ“ کے ”تم“ تھا۔  
اہم ترین غلطی، نظم کے سب سے آخری شعر میں۔ صحیح مصرع یوں تھا۔  
چین یا سین ہم نے نہ پایا

یا سین تخلص گننام شاعر کا تھا۔

افسوس ہے کہ اس وقت کچھ خیال نہ آیا اور دس بارہ سال ہوتے خیال آیا تو شاعر  
کا پتا بہت کچھ چلانا چاہا کہ کون تھے، کیا تھے، کچھ پتا ہی نہ چل پایا۔ انہیں کی ایک دوسرہ  
نظم بھی اس وقت خوب چلی ہوئی تھی، یہی بحر ہی موضوع۔ پہلا شعر تھا:  
کہہ رہے ہیں راجی کے قیدی  
ہم تو جانتے ہیں دودھ بڑ کو

علی برادران کا جو مقدمہ کراچی میں ہوا، اس نئے نئے چور تھے کا عنوان تھا:

”ندائے مظلوم“

عبدالماجد

دریاباد، ضلع بارہ بنکی۔

(۹)

مولانا دیرا بادی نے اپنے خط میں "اجازہ" اور "اجازہ" دو لفظوں کے بارے میں لکھا تھا لیکن اردو نامہ (شمارہ ۲۳) میں خط چھپا تو "اجازہ" بھی "اجازہ" ہی بن گیا۔ اس سے عجیب الجھن پیدا ہوئی۔ ۳۰ جون ۱۹۶۶ء کے خط میں مولانا نے اس پر توجہ دلائی ہے۔

دیرا باد

۲۷ مارچ ۱۹۶۶ء

بسم اللہ  
کرم گزشتہ  
السلام علیکم

مدت دراز کے بعد محمد اللہ اردو نامہ پھر دیکھنے کو ملا۔ ۲۱ و ۲۲ ایک ساتھ ملے۔ پیاسے کو پانی نصیب ہوا۔

شوکت سبزواری صاحب اشتقاقیارت، پر جب اور جو کچھ لکھتے ہیں اچھا ہی لکھتے ہیں۔ ممتاز حسن کا مضمون مرضی احسن ادیب پر بھی اچھا ہے۔

باگڑی بولی پر ایک دہلوی خاتون نے خوب لکھ دیا ایک چھوٹا سا لغت اس نمونے پر اور وہ کی بھی دیہاتی بولی کا تیار کیا جاسکتا ہے اور اس کے لیے خود جویش صاحب بالکل کافی ہیں۔

صحت الفاظ کے معیار پر جن صاحب نے قلم اٹھایا ہے، وہ قابل مبارک باد ہیں۔ معیار صحت ظاہر ہے کہ صرف اہل زبان کا استعمال و تلفظ ہے انگریزی اصطلاح میں USAGE۔ قاموس الاغلاط اللہ اس کے مروج مصنف کو غرقِ رست فرماتے، بجائے خود مجرمتہ الاغلاط ہے۔ ایسے ملانے گنتی کو اردو پر توجہ فرمانے کی ضرورت کیا تھی خواہ مخواہ اردو بول چال کے سیکڑوں الفاظ کو عربی قواعد کی چھری سے ذبح کر ڈالا ہے۔

حصہ لغت کو حسب معمول بڑے شوق سے پڑھا اور مستفید ہوا۔ صرف دو لفظوں سے متعلق ہلکی سی کھٹک رہی۔ اجازہ کے تحت میں اگر بعض علوم کا اجازت نامہ بھی بڑھا دیا جائے تو کیسا ہے؟ مثلاً فن طب میں اجازہ مسیح الملک سے حاصل کیا۔ فن حدیث میں اجازہ علمائے حرمین سے حاکر لائے۔ جلیل کا ایک مصرع ہے:

دین اللہ کی ہے اس میں اجازہ کیا ہے

اس اجازہ کو آپ واضح طور پر کس معنی کے تحت میں لائیں گے۔ والسلام

دعا گو، عبدالمجید

کرم گسٹرا! السلام علیکم  
 تیسواں نمبر لا "بنیادی اردو" پر تبصرہ بہت ہی اچھا ہے۔ اصل کتاب کے مطالعے سے اس نے مستغنی کر دیا حصہ لغت سے بھی مستفید ہوا۔ دو باتیں عرض کرنے کی ہیں :  
 صفحہ ۳۲۱ آخری سطر : جو حوالہ دیا گیا ہے وہ کہاں تک باعمل ہے۔ یعنی کیا مصنف خود بھی اس لفظ کا مفہوم صحیح سمجھتا ہے؟ عبارت سے تو ایسا نہیں معلوم ہوتا۔ سند میں تو ہمیشہ ایسی عبارت ہونا چاہیے جو لفظ کا صحیح مفہوم ظاہر کر رہی ہو۔  
 صفحہ ۳۳۲ کالم ۱، وسط : "اُجڑا" شبہ اس میں ہے کہ یہ لفظ کہیں مستقلاً بھی آیا ہے یا محض بطور تابع مہمل جیسا کہ مصرع منقولہ میں ہے مستقل کی مثال تو اس قسم کا جملہ ہو گا۔  
 "میں نے وہ گھر اُجڑا" (اُجڑا دیا نہیں)۔ سند ایسی ہونا چاہیے جو اپنی دلالت میں قطعی ہو، مبہم یا شائبہ نہ ہو۔

عبدالمجید

دریاباد

۱۳ اپریل ۱۹۶۶ء

مولانا صدیادی کے دونوں معروضات پرائیڈر اردو نامہ جناب شان الحق حقی نے یہ نوٹ تحریر کیا :  
 ۱۔ صفحہ ۳۲۱، یہ سند حالی کی ہے، "ایک شخص کا سپاہی اور عالم ہونا گویا اجتماعِ ضدین سمجھا جاتا ہے، یہاں لفظ "گرایا" قابلِ لحاظ ہے۔  
 ۲۔ صفحہ ۳۳۲، "اُجڑا" سے پہلے جو ڈیٹن ہے وہ اجڑا کا قائم مقام اور اس بات کی علامت ہے کہ یہ لفظ اُجڑا کے تابعات میں ہے، اسے "اُجڑا اُجڑا" پڑھا جلتے۔ قارئین اس بات کو ہر جگہ ملحوظِ خاطر رکھیں۔

(ماخوذ از اردو نامہ کراچی - ستمبر ۱۹۶۶ء)

دریاباد

۳ جون ۱۹۶۶ء

کرم فرما! السلام علیکم  
 آپ کا نمبر ۴۴ پہنچا۔ اپنا مراسلہ اُس میں پڑھ کر سرپیٹ لیا۔ "اجازہ" میں "ز" کے نقطے کو اڑا کر اُسے "اجارہ" بنا دینا آپ کے کاتب کا کمال فن ہے۔ کیا انھوں نے مجھے

”بے نقط“ سنانے کی ٹھان لی ہے۔ میں نے ”اجازہ“ اور ”اجارہ“ دونوں لفظوں پر الگ الگ عرض خیال کیا تھا۔ انہوں نے دونوں کو مشاکرہ دونوں لفظ ایک کر دیے۔ پڑھنے والوں نے میرے متعلق کیا رائے قائم کی ہوگی۔ اپنی بدخطی کا میں خود بہت زیادہ قائل ہوں، لیکن اُس سے اس درجہ رسوائی کم ہی میرے نصیب میں آئی ہوگی۔

صفحہ ۶۶ کالم ۱ کے آخر اور کالم ۲ کی پہلی سطر میں ”اجازہ“ (زراے منقوطہ کے ساتھ) پڑھئے بمعنی اجازت نامہ اس کے بعد کالم ۲ کی سطر ۳ و ۴ میں ”اجارہ“ ہے دیکھیے یہ تصحیح بھی کس صورت میں چھپ کر آتی ہے۔

اب کی قسط لغت میں بعض لفظ بہت نامانوس سے نظر آتے مثلاً اجنوں، اجون، اجوت (اجنوں، اجھوں، اُج)۔ کیوں نہ ان سب کے آگے ”متروک“ بڑھا دیا جائے کہ جوں کے آگے آپ نے خود بڑھا دیا ہے۔

اس نمبر میں ہاشمی فرید آبادی مرحوم کے خطوط خوب ہیں۔ پُر لطف بھی اور پُر معلومات بھی۔ اور جوش صاحب کے مضمون کا تو کہنا ہی کیا۔ ”برات“ انھوں نے خوب ہی سجا کر نکالی ہے۔ اس کا سہرا انھیں کے سر ہے اور وہی اس برات کے نوشہ۔ عطیہ خلیل عرب کے مراسلے کے سلسلے میں ایک شعر اور یاد پڑ گیا ہے۔ اسی مشہور نزل کا مطلع ہے۔

از مذہب من گبر و مسلمان گلہ دارد و زینجہ من چاک گریباں گلہ دارد  
یہ اس بیے لکھ دیا کہ شاید شاعر کے نام کی تلاش میں اس سے کچھ اور مدد مل جائے۔

والسلام

دعا گو عبد الماجد

اس خط پر جناب حقی صاحب نے مدحِ ذیل نوٹ تحریر فرمایا۔ اس میں معذرت بھی ہے اور

مباحث بھی :

بدنامہ گرجی :

”غلطی کا نہایت افسوس ہے، لیکن اس سے غلط فہمی شاید کسی کو پیدا ہوئی ہو، پھر آپ کے بارے میں: ”عاقلاں پیرو نقطہ نشوند، ہمارے قدیم تحریروں میں تو نقطے کی کم ہی پروا کی جاتی تھی بلکہ سطروں کی سطر میں ”بے نقط“ ہوتی تھیں۔ بہر حال

ہم اس کا آئندہ بہت خیال رکھیں گے۔ اسی شمارے میں شمس الاسلام صاحب کے خط میں پچھتہ سال کی جگہ خستہ سال اور عسرت کی جگہ حیرت چھپ گیا ہے جس کے لیے ہم نہایت شرمندہ ہیں۔

تشریح میں ”اجازہ“ کے تحت لکھا تھا ”اجازت“ (یعنی اجازت کی طرف رجوع کریں) وہاں وہ معنی بھی درج ہیں جن کی طرف آپ نے توجہ دلائی ہے۔ لفظ متروک کا اضافہ اس صورت میں کہ صرف قدیم مثالیں دی گئی ہوں، نائد ہوتا ہے۔ پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کب سے متروک؟ اس قسم کی صراحت متبادل لغتوں میں تو ٹھیک ہے مگر ایسی لغت میں جو زبان کے سارے ادوار پر حاوی ہو قابل ترک ہے۔ نہ معلوم آگے اور کون سے لفظ متروک ہو جائیں۔ پھر کوئی لفظ ایک دم متروک نہیں ہوتا، بعض لوگ عرصے تک بولتے رہتے ہیں۔

(ماخوذ از اردو نامہ، کراچی۔ ستمبر ۱۹۶۶ء)

(۱)

ضیاء علی خاں ریاضی

دریاد

۱۳۔ جنوری ۱۹۶۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ

کرم گستر! دلیکم السلام

واحد ”سلاش“ عوام میں چل گیا ہے۔ فصحا اب تک احتیاط کرتے ہیں (۲) ”جائے پیدائش“ فصحا کے نزدیک تو نہیں البتہ عوام کھٹو کے نزدیک۔ پہلوئے دم لیے ہوئے ہے (۳) ”آج کل“ کا استعمال بالکل صحیح ہے (۴) دونوں مختلف فیہ ہیں، ”غدر“ کی تذکرہ کو صحیح سمجھتا ہوں۔

والسلام

عبدالماجد

(۱)

دریا یاد

۲۰ جنوری ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

کرم گستر! تسلیم  
 بڑی عنایت ہوگی اگر وہ دھڑپ سے تحریر فرمادیں۔

ایک تونہ۔۔۔۔۔ نگاہ اڑیں نکلی، والا

دوسرا۔۔۔۔۔ حسن اُٹاس اُٹاس سا، والا

نیا نیکیش، عبدالماجد

دوسرا احتشام حسین (الہ آباد)

(۱)

”ہماری زبان“ علی گڑھ میں ایئر سٹرو کی ”خالق بادی“ مرتبہ حافظ محمود خان شیرانی کے کسی شعر  
 کے مفہوم پر احتشام صاحب کا کوئی مضمون نکلا تھا۔

دریا یاد

۲۶ جنوری ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

برادرِ سلمہ! السلام علیکم

تازہ ”ہماری زبان“ میں ”خالق بادی“ کے شعر پر مضمون پڑھ کر بڑی ہی ہیرت ہوئی۔ شیرانی جیسا محقق

اور صاحبِ نظر فاضل اور ایک معمولی سا شعر سمجھنے میں ایسی فاحش غلطی! مجھ جیسا بھی دنگ رکھ دے سچ ہے

وقوفِ علی دمی علم تسلیم

انسان اپنے کس نہر پر ناز کرے گل اس کی یہ بساط ہے۔

والسلام

عبدالماجد

دقیقہ حاشیہ معتمد) لے مولانا دریا بادی نے جو شعر دریافت فرمائے تھے، یہ ہیں:

(۱) وہ تیری نرم دوشیزہ نگاہی دل نہیں بھولا  
 بڑی جب جب نظری، نگاہِ او پس نسلی

(۲) خام بھی تھی دھواں دھواں تھنوں میں تھا اُداس  
 دل کو کئی کہا نیاں، یاد سی آکے رہ گئیں

(۱) علامہ نیا از فتح پوری (گھنٹہ)

مکتوب الیہ کو ”پدم بھوشن“ کا خطاب ملنے کی خبر پڑھ کر مبارکباد کا خط۔

دریاد

۲۷ جنوری ۱۹۶۲ء بسم اللہ

خطاب کی خبر پڑھ کر

”نیاز“ مقام ”ناز“ میں — خیر کسی اردو واسے کی تو قدر ہوئی۔

تہنیت گوارا:

عبد الماجد

دارت مل شاہ، ریس، الکوٹ

دریاد

۱۰ مارچ ۱۹۶۲ء بسم اللہ

کرم کتر! وعلیکم السلام

”چھان چٹک“ ایسے تنگ قلیں الاستعمال ہے گمایا بھی نہیں کہ اس پر اطلاق اشاد کا معدوم کا ہو۔

مولوی سید احمد دہلوی کی لغات النساء میں بھی نہ ملا۔

یہ چھان بین ہی کی ایک شکل ہو یا خود کوئی مستقل محاورہ یہ تو محض ایک فنی و تخمین کی چیز ہے عمل و

استعمال پر اس کا کیا اثر ہو گا گو میں فانی طور پر ترجیح اس کو دوں گا کہ یہ مستقل محاورہ ہے۔

والسلام، دعا گو،

عبد الماجد

مرزا سید الطغرچنتائی (گورکھ پور یونیورسٹی، حالیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

معصومی پر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں بہت پہلے مولانا نے معصومی کی شنوائی بحرا بہت القرب

بھی کی تھی۔

دریاد

۱۹ اگست ۱۹۶۲ء



عنہم سلمہ! وعلیکم السلام

جی ہاں خدمت "معصی" کے بعد اللہ کی ذرہ نمازی سے اب خود اپنے ظرف و بساط کے مطابق  
"معصی" ہو رہی ہیں۔ معصی شاعر بے چارہ کی طرف اب کیا توجہ کروں۔

تاقیبہ اندیشم و دلدار منے

گویدم میندیشش جز دیدار منے

البتہ ڈاکٹر محمود الہی صاحب جو کچھ بھی عنایت فرمائیں اُن کا چین کرم بھول گا۔ اللہ انہیں بھی  
لفظ و عبارت کی منزلوں سے گزار کر جلد عالم معانی تک پہنچا دے۔

دعا گو،

عبد الماجد

(۱) ڈاکٹر جاوید (حیدر آباد دکن)

دریاد

۱۱ مارچ ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

برادر م ! وعلیکم السلام

صحیح تلفظ جاوید Javaid بروزن بید، بھید

صحیح تلفظ شہلا SHAHLA بروزن کلا، حملہ

اردو میں صحیح دستہ تلفظ وہی ہوگا جو اردو زبانوں پر چڑھا ہوا ہے اور اس زبان کے تلفظ سے  
متعلق بحث نہ ہوگی جس زبان سے وہ تلفظ اردو میں آیا ہے، لائین کو اردو میں لائین ہی کہیں گے لیکن ٹو  
کہنا غلط ہوگا۔

ٹکٹ کو اردو میں ٹکٹ رہ فتحہ کاف کہیں گے، ٹکٹ نہ کہ سو کاف کہنا غلط ہوگا۔

والسلام

عبد الماجد

دیباچہ

۱۲ مئی ۱۹۶۳ء  
بسم اللہ  
عزیزم سلمو! السلام علیکم

اردو زبان و ادب کے سلسلے میں بعض عنوان مدت ہوئے ذہن میں آئے تھے لیکن ان پر لکھنے کھانے کے لیے وقت کہاں سے لاؤں، کوئی ہوتا ہوا جو میرے لیے توجہ کرے تو ایسے شاید ہو رہا جاتے۔

(۱) ایک عنوان ”اردو میں تالیفِ اہل“ ہے کچھ تالیف اہل سہلی سماں ہیں ان کی فہرست تہقیق وادب زیادہ تر قیاسی ہیں ان کے قاعدے غلط۔

(۲) دوسرا عنوان اردو کے ”مرد و غیر مرد“ الفاظ ہو سکتا ہے۔ ایسے لفظ جو استعمال میں تھے مگر دیکھتے دیکھتے متروک ہو گئے، مثلاً ”برتنوار“، ”تلاک“، ”راشگر“، ”نار کی“، ”بھا“، ”اصیل“، ”رما کے“ معنی میں ”رونا“ (خود گلار کے مفہوم میں) ”مرد“ (پھر اسی کے معنی میں) ”کنک“ (اب استعمال صرف کنک کا لیک ہے) ”آپن“ (یعنی پستان) وغیرہ۔ یہ لفظوں الفاظ ایسے مل جائیں گے ہم ”مرد“ سے مراد وہ لفظ ہیں جو اب شاو نا و رہی استعمال میں آتے ہیں۔

اس ضمن میں وہ غلط الفاظ اور ترکیبیں بھی آسکتی ہیں جو عموماً ناقص ترجمانی کی بدولت اردو میں گھس آئی ہیں مثلاً ”معافی مانگنا“ Apology کا ترجمہ ہو چکا معذرت ہے، کنا، حالانکہ بہت سے موقعوں پر اس کا اردو مفہوم ”خفا“ یا ”غیرت“ سے ادا ہوتا ہے Misconduct یا Misbehaviour کا ترجمہ ہو چکا ”بدسلوکی“ سے کنا، حالانکہ بہت جگہ صحیح مفہوم ”بد فعلی“ سے ادا ہو گا COMMUNALISM کا ترجمہ ”ذوق پرستی“ سے کنا، حالانکہ یہ ترجمہ بھی Sectarianism ہے۔ کیونکہ ہم کیسے ہمارے یہاں چلا ہوا لفظ ہے ”آپ“ Free flight کا ترجمہ ”آزادانہ رونا“ سے کرتا وغیرہ۔

(۳) یہ عنوان تو خالص ادبی و لسانی حصے ہاں ایک عنوان نیم ادبی و ادبی ہے ”نذر احمد کا ترجمہ قرآن۔ اردو ادب کی حیثیت سے“ اس پر غور ہی لکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں مگر دیکھ کر کہ جہالت ملے بھی۔ عزیز ی نور الحسن ہاشمی بھی اگر یہ غلط پڑھیں تو بہت ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبداللہ

۱۶۳

(۲)

ڈاکٹر صاحب نے والد کے انتخابی پر مولانا کا تعویذ نامہ۔ اس خط میں مخاطب ڈاکٹر صاحب کے  
چھوٹے بھائی شفاعت علی سندیلوی بھی ہیں۔

دریا یاد

۶ جنوری ۱۹۶۶ء  
بسم اللہ  
عزیزم! السلام علیکم

میں اگرچہ حرم سے واقف نہ تھا لیکن عین ماہ رمضان میں اور اس کے بھی دوسرے عشرہ کے شہرت میں وفات  
خود ایک دلیل منطوقیت کی ہے، اللہ ہر طرح رحمت و مغفرت نصیب کرے۔

اولاد کا سن کچھ بھی ہو جائے باپ کا وجود بابرکات ہی رہتا ہے اور اس سائے کا سر سے ہٹ جانا  
اولاد کو بے سہارا بنا دیتا ہے۔ اللہ آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق عطا کرے۔

والسلام، دعا گو،

عبد الماجد

سید عبدالرحمن (آغا)

؛ دریا یاد

بسم اللہ

۲۷ جون ۱۹۶۳ء

مہربان بندہ ! ولیم السلام

میں اپنے لیے زیور گین، دم والپیس، رنگب خزاں میں اعلان نورن جائز نہیں سمجھتا، جنسیت و یقین میں سے  
جائز سمجھتا ہوں۔

زیور کان کی ترکیب عام قاعدہ سے الگ اور مستقل گھٹو کی محتاج ہے۔ رنگ و روپ "سے" و  
حذف کر کے میں محض رنگ روپ استعمال کرتا ہوں۔ باقی میں کیا اور میری رائے ہی کیا۔

والسلام، دعا گو،

عبد الماجد

### گلشنِ ارحمنی قدوائی (ردا گاون، بارہ بٹی)

قدوائی صاحب نے یاقوتی آموں کی دو قلیں بھی تھیں۔ میانِ قیوم سے مراد مولانا کے ماموں زاد بھائی کے  
بڑے صاحبزادے اور مولانا کے غلمں کا رکن ہیں۔

دریاداد

۲۶ جولائی ۱۹۶۳ء

عزیزم سلمہ! وعلیکم السلام

قلوں کی خیر نے دلِ باغِ باغ کر دیا، جو اک اللہ و ماشاء اللہ۔ آم کا تحفہ یوں بھی کیا اللہ اور رسول اللہ کا ہے  
چے جائے کہ جیبِ اخلاص کی تہ میں ڈوبا ہوا ہو۔  
سہپر کو کارڈ ملا اور شام کو میانِ قیوم نے قلیں پہنچا بھی دیں تحفہ چونکہ بے سان و گمان نصیب ہوا اس  
لیے نعمتِ غیر مترقبہ کا پورا مصداق۔  
دعا گو؛  
عبدالماجد

(۱)

حبیب انصاری (دھاکہ)

مولانا صفت اللہ شہید فرنگی محل کے منجھلے صاحبزادے کے ذاتی مکان کی تعمیرِ مجددِ بارکباد کا خط۔

دریاداد

۱۶ اگست ۱۹۶۳ء بسم اللہ

عزیزم سکرم!

شاعر نے تو ”جہان“ سے بے نیاز ہو کر خیر صرف ”جہانِ جہان“ کی مانگی تھی اور کہہ ڈالا تھا سہ  
کلیں کی خیر ہو یا رب مکان سہ نہ رہے  
میں یہ بے نیازی کہاں سے لاسکتا ہوں، مکان کی مبارکباد کہیں کو دیتا ہوں اللہ خیر میکن و مکان و دونوں  
کی ”لامکان“ سے مانگتا ہوں۔  
والسلام، دعا گو،  
عبدالماجد

(۱)

شیخ نصیر الدین قدوائی (ردا گاون، بارہ بٹی)

جمہورِ مال نامی ایک مستحقِ انصاف کی سفارش۔ مکتوب الیہ ضلع گن فیڈریشن کے صدر منتخب ہوئے تھے

مولانا سے قرابت داری بھی تھی۔

دریاد

۱۳ ستمبر ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

برادرِ مسلمہ! السلام علیکم

اے عزیز کے صدر ضلع شکوکیشی ہونے کی خبر ابھی معلوم ہوئی۔ اخلاص و اخلاق کی شیرینی پر اس رسیل کیٹی کی حدارت کا اعزاز مبارک ہوا اور اللہ دنیا و آخرت میں شیریں کام ہی رکھے۔

اس خط کے حامل تجرلال دریاد کے قریب ہی کے گاؤں کے رہنے والے ہیں، کا بیان ہے کہ

وہ ایک مدت دوازہ سے پچھ دس سال سے یہاں کی گناہوین میں موسیٰ مہدیار ہیں اور موسم کے تم ہونے پر انہیں خواب مل جاتا ہے، آرزو مند ہیں کہ خدمت کا موقع انہیں مسلسل ملتا رہے۔ خدا مظلوم ملک میں ملازمت کے قاعدے کیا ہیں۔ بہر حال اگر قاعدہ میں کوئی گنجائش نکلتی ہو تو کیا عجب ہے کہ نعم الموتی و نعم النصیر کا ورد کرتے ہوئے وہ اپنی آرزو میں کامیاب ہو جائیں گے۔

والسلام، دعا گو

عبدالماجد

مولوی محمد بشم انصاری فرنگی صلی (دکھن)

مکتوب الیر کے تحفہ ”چیز“ (CHEESE) کے جواب میں۔

دریاد

۲۱ نومبر ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

عزیزِ مسلمہ! السلام علیکم

سبحان اللہ کیا چیز (Cheese) آپ اس ناچیز کے لیے لے آئے۔ جو اک اللہ

والسلام

www.KitaboSunnat.com

عبدالماجد

فی کثر طوک بزم داری (کراچی)

جامع لغت سے اشارہ ترقی آمد و آمد و کراچی کے زیر اہتمام تیار ہونے والے گفت کے طریقے اس

لغت کی ایک جہ جلدیں شائع ہو چکی ہیں، تکمیل تقریباً آئیں جلدوں میں ہوگی۔ آپ اس سال کا کام

۱۱ جنوری ۱۹۶۴ء

محرم گستر! بسم اللہ

نقوش "آپ بیتی نیر" صفحہ ۱۵۸ وسطہ آپ نے اپنے جس مقالے کا ذکر کیا ہے، وہ کہاں دیکھنے کو ملے گا؟

اُردو کے اس جامع لغت کا لام انفسوس ہے کہ اب جا کر شروع ہوا۔ کاش میری ایسی جہم میں شروع ہوا ہوتا کہ اپنی زندگی میں اس کے دیکھنے کا مسرت حاصل کر سکتا۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبدالباہد

رئیس احمد جعفری ندوی (لاہور)

"رند پارسا" سے مراد رئیس احمد جعفری مرحوم کے اناریاض خیر آبادی کی طرف اشارہ ہے۔

دریاد

۱۳ جنوری ۱۹۶۴ء

بسم اللہ

برادر م! و علیکم السلام

کل نفیس اکیڑی سے ایک بڑا جید پارسل وصول ہوا، کھولا تو ترجمہ زاد المعاد کی چار جلدوں پر نظر پڑی ابھی کتاب کو کھولا تک نہیں پڑھنے کا کیا ذکر مگر نام ہی سے طبیعت بحال ہو گئی، دل شگفتہ ہو گیا۔  
ناول نویسی کے بعد زاد المعاد۔ کسب دنیا کے بعد توشہ آخرت، فکر معاش کے بعد فکر معاد!۔  
صنم کسے منزل راہ اور کعبہ منزل مقصود۔

رند پارسا کا تخت جگہ خود ایک رند پارسا

مطبوعات ثقافت میں انتظار ان کتابوں کا رہے گا۔

انجمنی، اسلام اور رواداری، ملفوظات روی، پیغمبر انسانیت، مسئلہ اجتہاد، سیاست نامہ۔

معاذ اللہ

عبدالباہد

نواز حسین لیدی (لاہور)

مولانا دریاد کی قلمی تحریر کے لیے درخواست کے جواب میں۔

دریاد

بسم اللہ

۱۶ مئی ۱۹۶۴ء

مہربان بندہ! السلام علیکم  
مجھ سے بد غلط ہے، جس کی بد خصلی ضرب الشل کی حد تک پہنچی ہے، قلمی تحریر کی فرمائش کی خوب ہے۔  
یہ آخر آپ کو میری رسوائی کی سوجھی کیا!

مومن خاں فی نجوم یا جوتش میں بھی دخل رکھتے تھے، فرما گئے ہیں کہ  
انہ لعیبوت پر کیا اختر شناس  
آسمان مجھے کیا ستم ایجاد کیا ہے  
اس پر ”قلم خود“ کا حکم دینے کے بعد آپ بھی ستم ظریفی میں آسمان سے کچھ کم نہ رہے!  
اب اپنے آئینہ خانہ کو بنائیے یا بگاڑیے اس کی ذمہ داری آپ ہی پر ہے۔ بندے نے  
تعمیل ارشاد کر دی۔  
دعا گو و دعا خواہ: عبد الماجد

مولانا عبدالرؤف جھنڈے ٹکڑی (رام دت گنج ضلع بستی)

آموں کے تحفے کے جواب میں شکر ہے کا خط۔

دریا باد

۱۱ جولائی ۱۹۶۳ء بسم اللہ

کرم گستا سلام علیکم  
”ام“ ڈھیر کے ڈھیر آپ کے پیچھے ہوئے کھانے میں اب آئے، جزاک اللہ اتنے میٹھے اور  
ریلے کہ حد تعریف سے باہر سبحان اللہ! کہیں آپ نے اخلاص کا رس تو ان میں نہیں گھول  
دیا تھا۔ والسلام  
دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

مولانا ابن احسن اصلائی (لاہور)

دریا باد۔ ضلع بارہ بٹی

۳۱ اگست ۱۹۶۳ء

برادرم سلمہ اللہ! السلام علیکم  
دلی غرضی ہوئی یہ پڑھ کر کہ ”میشاقی“ انشاء اللہ جاری رہے گا اور تغیر انشاء اللہ کتابی صورت  
میں شائع ہوگی۔

خدمت قرآن کے بیسیوں ڈھنگ ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ مقبول و قابل قدر و احترام رہ جیسے

نقشہ اپنی جگہ اور این کرنا پڑنے مقام پر تو آپ کی تفسیر بھی اپنی نوعیت کی منفرد ہے اور یہ سعادت آپ ہی کا حصہ ہے، اللہ مبارک کرے۔ رسالہ میں خط وارا اشاعت اور کچھ کی کئی صورت میں اشاعت میں بڑا فرق ہے۔

اب اگر اجازت ہوتا ہے سن کی بڑائی سے فائدہ اٹھا کر دو باتیں بلکہ تکلف عرض کر دوں۔

(۱) عربی الفاظ کے محل استعمال اردو میں اگر بہت جگہ بدل گئے ہیں۔ اس کا خیال اچھے اچھے علماء کو نہیں رہتا حالانکہ اس کا خیال رکھنا لازمی ہے۔ مثلاً ایک لفظ تاویل ہے عربی میں بالکل بے عیب، لیکن اردو میں اگر ایک شاعر دم کا بھی اس میں شامل ہو گیا ہے۔ میں نے اس قول کی تاویل کی کہ ”معنی اردو میں یہ ہوں گے کہ“ میں نے یوں بات بنائی۔“

یہی حال لفظ ”کذب“ کا ہے، لوگ ہر جگہ اس کا ترجمہ جھوٹ کر دیتے ہیں۔ حالانکہ عربی میں اس میں بڑی وسعت ہے۔ اور بارہا محض ”خلاف واقعہ“ کے معنی میں آیا ہے۔ جو کسی وجہ میں بھی کوئی اخلاقی جرم نہیں۔

اس قسم کے فرق کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ اب آگے نقمان کو حکمت کیا بڑا حائل۔

(۲) دوسری بات اور یاد پڑ گئی۔ لفظ ”پڑکاری“ صحیح اردو میں اچھے مفہوم میں نہیں آتا بلکہ میاری کے مترادف ہے۔ ”سادگی و پڑکاری“ کی ترکیب جو اس کثرت سے رائج ہو گئی ہے، خواص اہل قلم کے لیے احتیاط کے قابل ہے کہیں کہیں عطف کے ساتھ بھی درست ہے۔ لیکن غالب نے بلا عطف بھی استعمال کیا ہے۔

سادہ پڑکار ہیں خوبان غالب ہم سے پیمان وفا بانہ جتے ہیں  
 رسادہ یعنی سادہ لوح، پڑکار یعنی حیار۔ یعنی ان عیاروں کی یہ سادہ لوحی دیکھو کہ فاضلین، ہم جیسے پچلتے پڑزوں کو دلاتے ہیں!)

والسلام

دعایا گورو دے خواہ

عبدالمجید

اپنی تفسیر اردو کے دوسرے ایڈیشن کی فکر میں عرصے سے مبتلا ہوں، نظر ثانی بڑی تفصیل سے کی ہے۔ اپنی غلطیوں، کوتاہیوں، ناہمیوں پر نظر کچھ تو خود ہی بڑی اور کچھ دوسروں کے بتانے سے۔ لیکن چھپ کر نہ کر؟ ۱۰۰۰ ہزار کثمت لگانے کا دم ہندوستان میں اب کس پبلشر میں ہے۔ اور لاہور، کراچی کا انداز کرنے کی دشواریاں ظاہر ہی ہیں۔ غرض اپنی زندگی میں تو یہ اردو داور اب کہنا چاہیے کہ زندگی کی سب سے بڑی آرزو پوری ہوتی نظر نہیں آتی۔

لے تفسیر ہندوستان کے جداول (نظر ثانی شد) کوئی دس برس قبل جہالت سے نشانہ ہو گئی تھی، غالباً باقی جلدیں بھی وہیں سے نشانہ ہو گئی ہوں گی۔ یہ خط پر شکر خیر جناب محمد احسن خان دہلوی کیا جائے)



ہاں، اسالیب قرآن کو بھی کتنا ہی صورت میں لائیے۔  
غرائب القرآن پر بھی کوئی اچھی کتاب اردو میں موجود نہیں، اردو میں کیا معنی عربی میں بھی یہی نظر سے نہیں  
گزری۔ عکبری کی مشہور دستاویز کتاب مختصر و ناکافی ہے۔

### پہلیت آنند لالہ ملک (دکھن)

”پرسکار میتھی“۔ یو۔ پی گورنمنٹ کی مقرر کردہ کمیٹی ہے جو اردو، ہندی، سنسکرت کی کتابوں میں انعام  
دیتا ہے۔ اس کے صدر اس زمانے میں ڈاکٹر سپورنا چند گورنر راجستان تھے، لاٹ صاحب سے  
اشادہ انہی کی طرف ہے۔ چار رویش سے مراد کمیٹی کے چار موجودہ ممبروں کی طرف ہے جنہوں نے ملاصاف  
کے محبوب کلام ”حدیث عمر گریز ان“ کے متنہ نظر پر قابل انعام ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ ”باغ و بہار“ برائے  
کی کتاب کا استعارہ اس کے لیے لائے۔

دربار باد

۳۳ دسمبر ۱۹۶۳ء

کرم فرمائے بے کراں ! تسلیم

۱۹ کو کھنڈ گورنمنٹ ہاؤس میں پرسکار میتھی کی میٹنگ تھی۔ اردو کے ممبر صرف چار تھے۔ صدر صاحب  
لاٹ صاحب راجستان میں وقت بربے چاہے بیمار ہو گئے، جلسہ میں نہ آ سکے۔ صدارت کا بار مجھ دیہاتی کے  
دو شیش نالوں کو اٹھانا پڑا آپ کا حدیث عمر گریز ان ہم چار رویش کی ٹولی کے لیے ”باغ و بہار“ ثنات ہوئی۔  
انعام اول پر ہم سب متفق رہے اور اس فیصلے نے شاعر کی نہیں بلکہ فیصلہ کرنے والوں کی عزت میں اضافہ کیا۔  
مرکار ہی اطلاع خلا معلوم آپ کو کب پہنچے، مبارکبادیں بوقت کرنے کی مسرت سے میں  
اپنے کو کیوں محروم رکھوں۔

نیاز کش :  
عبد المجاہد

پچھلے خط میں کتاب پہنچنے سے اشاءِ بابائے اردو (احوال و افکار) کی طرف ہے جسے سید معین الرحمن نے  
تالیف کیا تھا اور مولانا یار دہلی نے تصحیف کے لیے بھیجی تھی اور مولانا نے ۱۱ مئی ۱۹۶۵ء کے شمارہ "صدقِ جدید" میں  
تبصرہ کر بھی دیا تھا۔ مکتوب الیر پہلے دو مکتوب کا اُمس کے وقت گورنمنٹ ڈگری کالج بہاولپور میں شعبہ اردو سے  
واپس تھے۔ (خطوط پر شکریہ مکتوب الیر)

دیر یاباد

۱۲ مارچ ۱۹۶۵ء

برادرِ مسلم! وعلیکم السلام

کتاب پہنچ گئی، انشاء اللہ شوق و دلچسپی سے پڑھوں گا اور ایک اُدھر سطر "صدق" میں لکھ بھی ضرور دوں گا۔  
زیادہ کی گنجائش ہی نہیں نکلتی۔ ہر وقت اُنی ہوئی کتابوں کا ایک انبار لگا رہتا ہے۔

"قومی زبان" میں اسے دلچسپی کے ساتھ پڑھنا یاد ہے اور خیالی تو یہ بھی آتا ہے کہ اُس وقت ہی کچھ  
لکھ دیا تھا۔

والسلام

دعاگو و دُعا خواہ!

عبداللہ احد

دیر یاباد

(۲)

۶ جولائی ۱۹۶۵ء

برادرِ مسلم! وعلیکم السلام

بڑی ہی حیرت ہوئی کہ اس مضمون پر اظہارِ خیال رہ کیسے گیا، ایسا کبھی ہوتا نہیں، خدا معلوم کیا، بھوک پڑ گیا  
اور حیرت سے بڑھ کر ذمات اور ذمات سے بڑھ کر معذرت واجب ہو گئی۔

"نقوش" کے آخری نمبر میں ذکرِ عبدالحق پڑھا۔ پس ہر تاقیہ عزت و کثرت "عبدالحق بہ زبان عبدالحق" —  
خلافی تو انہی میں کی سستی تھی کہ حشر جس جسم کے ایک ایک ٹکڑے پڑے کہ جو ذکرِ جسم کو پھر سے پیدا کر دیں گے اور  
ذمت کو مست کر دیں گے۔ بندے کے لیے یہ صناعی بھی کچھ کم نہیں کہ اس نے چاکر کیستی سے صیغہ غائب  
کو صیغہ مضارع میں تبدیل و تحویل کر دیا۔ مشتبہ خاک نے آخر کچھ تو حقِ احسن الخاقین کی نیابت کا ادائیگی کر دیا۔ نہ ہوا شہ

ہر طرف سے صدائیں مرجاوسبحان اللہ کی آئے لگیں۔

بہر حال میں تو قائل آپ کی دیدہ ریزی، ذہانت، فوقیہ صیح، غرض ایک انقلاب میں آپ کی صنعت گری کا بھی ہوا گیا۔

والسلام، عبد الماجد

(۳)

مکتوب ایسے ”مدقِ جدید“ کا کوئی پراثر پرچہ طلب کیا تھا۔

دیباہاد

۲۵ اپریل ۱۹۶۶ء

کرم گسٹرا، علیکم السلام

میرا ہوتا دریا باد کا رہتا ہے اور ہر نئے صدق کا پیشانی پر چہرہ رہتا ہے۔ صدق کا صرف دفتر لکھتے ہیں ہے۔ آپ نے سچے پر لکھتے ہوئے، خط و پیس کیا اور دفتر کا خط سمجھ کر وہیں پڑھ بھی لیا گیا اور جواب بھی لکھ دیا گیا۔ اتفاق ہے وہ پرچہ دفتر میں بھی موجود نہیں۔

میرے پاس وہ خطاب پہنچا اور اس کا غرض رسید ہے۔

والسلام، ڈوگا گو؛

عبد الماجد

(۴)

مکتوب ایسے ”مدقِ جدید“ کا ”نیاستان“ کوئی ترتیب اور مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا اور مولانا دیباہادی سے اس پر کچھ لکھنے کی فرمائش کی تھی، یہ خط اسی فرمائش کا جواب ہے۔

۱۷ اگست ۱۹۶۶ء

مکرم !، علیکم السلام

”صدق“ میں بار بار اپنی معدودیاں عرض کر چکا ہوں، یہاں تک لکھ چکا ہوں کہ بصارت اب ۸۰ء، ۸۰ء فی صدی رخصت ہو رہی ہے صرف ۲۰-۲۵ فی صدی باقی رہ گئی ہے۔ اپنے ہی کام خدا معلوم کس طرح لاشتم پشتم چلے جا رہے ہیں، دوسروں کی خدمت کا کیا امکان — لیکن آپ کے سے قدم و داں حضرات یہ سب نئی آن نئی کر رہے ہیں، بس اپنی کہے اور فرمائشیں کیے چلے جا رہے ہیں۔

فرمائشیں کر لے والوں کو اگر ظالم نہ کہوں، تو کیا عمل فرمائش کو بھی شرعوی یا اضطرابی ظلم نہ کہوں؟

والسلام، معذرت خواہ : عبد الماجد

قاضی صاحب نے اپنا کتاب ”رجال السنہ والہند“ جمعے کے لیے بھیجی تھی۔ اس کی طرف اشارہ ہے  
یہ قاضی صاحب نے ایک مضمون حضرت امام محمدؒ کی کتاب الآثار کے تعارف میں بھیجا تھا، اس کے  
لیے گنجائش نکالنے کا وعدہ فرمایا ہے۔

بسم اللہ

مؤرخہ ۱۲ جولائی ۱۹۹۵ء

دربار باد۔ ضلع لکھنؤ

کرم گستر! وعلیکم السلام

جناب اللہ، انشاء اللہ گنجائش نکلتے ہی وہ جمعہ درجہ ہو جائے گا، بلکہ اگر مزید مفصل معلومات اسی سلسلہ  
میں آجائیں تو ان کے لیے بھی گنجائش نکالنے کی کوشش ضرور کی جائے گی۔

والسلام، دعاگو،

عبدالمجید

(۲)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہم راکتوبر ۱۹۹۹ء

دربار باد۔ ضلع لکھنؤ

مکرم! السلام علیکم

آپ کے شہر ربی میں جو باقی جلد پورا لائی کتابوں کا ہے، اس کی فہرست میں ایک نام درج ہے  
”الدعوة الاسلامیة الی اہل السنۃ والامامیۃ“ دو جلد قیمت ۳۰ روپے مصنف کا نام تیار۔ آپ کی نظر سے گزری  
ہے یا آپ کہیں سے اس کے متعلق معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟ زیادہ تفصیل کی رحمت نہیں دینا چاہتا،  
بس خلاصہ در خلاصہ مدعا اسطوری میں کافی ہوگا، سیکنڈ ہینڈ مل سکتی تو میں خود منگا لیتا۔

والسلام، دعاگو،

عبدالمجید

(۳)

قاضی صاحب نے ”الدعوة الاسلامیة الی اہل السنۃ والامامیۃ“ تلاش کی لیکن اس دو زبان  
میں وہ فروخت ہو چکی تھی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۵ء

دریا باد، قلع بارہ بنگی

مکرم بندہ ! السلام علیکم

”الدعوة الاسلامیہ“ کے متعلق جواب مل گیا، خدا کرے جلد ہی آپ کو اس کے متعلق معلومات حاصل ہو جائیں، ایک اور بات جاننا چاہتا ہوں کہ آپ کی تصنیفات و مقالات عربی زبان میں کون کون ہیں اور عربی علم و فن سے متعلق اردو زبان میں کون کونسی ہیں، جواب پاکر شکر گزار ہوں گا۔

والسلام، دُعا گو و دُعا خواہ !

عبدالمجاہد

(۴)

مولانا دریا بادی نے کویت کی مطبوعات کے لیے اپنے طور پر کوشش کی تھی وہاں سے جواب آیا کہ اس سلسلے میں قاضی صاحب ہی ان کے مشیر خاص ہیں، مولانا نے یہی اطلاع قاضی صاحب کو دی۔

بِسْمِ اللّٰهِ

۲۰ نومبر ۱۹۷۲ء

مندوم و مکرم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

مطبوعات کویت سے اپنے کو مسلسل محروم پاکر میں نے کویت اپنے خاص مخلص کو خط لکھا، کل اُن کا جواب آیا کہ ”میں آپ کے لیے پوری کوشش کروں گا، لیکن ہندوستان کے لیے کتابوں کے مشیر خاص قاضی اطہر مبارک پوری ہیں، آپ ان کو بھیجے تو امید ہے کہ تعمیل جلد ہو جائے“  
مجھے اس جواب کے باصواب ہونے کا پورا یقین تو نہیں، لیکن بہر حال اُن کا یہ جواب نقل کیے دیتا ہوں۔  
نعت، تاریخ و تفسیر کی کتابوں کی تلاش خاص طور پر رہتی ہے۔

والسلام، دُعا گو و دُعا خواہ !

عبدالمجاہد

دریاباد

۲۱ اپریل ۱۹۶۶ء

بسم اللہ  
وعلیکم السلام

جون میں بدشعورہ ڈاکٹر صاحب میٹنگ ضرور ہو، شاہ صاحب کا پروگرام معلوم ہو گیا، اب کی تعارف میں  
نوٹ کر کے کے قابل کئی باتیں نظر آئیں اور بڑی بات یہ کہ اس کے لیے وقت مل گیا۔

(۱) مناقب الامام علیہ السلام پر بحث خواہ مخواہ بڑھتی جا رہی ہے، موضوع سے دلچسپی رکھنے والا گروہ بہت  
ہی محدود ہو گا۔

(۲) صفحہ ۲۴ شروع کی سطح ۳ اعراف اس معنی میں اردو کے لیے بالکل نامانوس ہے، عرف ہی جمع کا  
کام دیتا ہے۔

(۳) اطلاع بہت سی جگہ اس طرح کا نظر آیا۔ کیسی کیسی آتی ہے، بلکہ، لیکر، یہ سب بدلنے کے قابل ہے۔  
(۴) صفحہ ۳۳ خام فرسائی غلط موقع پر استعمال ہوا ہے۔

”وہ رند بلا نوش بھی تھے اور زاہد با صفا بھی“ اس سے یہ تاثر پیدا ہوتا ہے کہ یہ دونوں باتیں ایک ہی  
وقت میں تھیں اور آخر وقت تک رہیں، اسے یوں کھایا جاسکتا ہے ”اگرچہ اب ان کا شمار زاہدان با صفا  
میں تھا لیکن کبھی رند بلا نوش بھی رہ چکے تھے“ اس کے بعد والا فقرہ بھی ایسا ہی ہے۔

یہ خط جوابی نہیں صرف اطلاعی ہے۔  
والسلام  
دعا گو: عبد الماجد

عبد احمد صدیقی (الآباد)

مولانا آزاد سے مراد مولانا ابوالکلام آزاد ہیں۔

دریاباد

۴ مارچ ۱۹۶۶ء

بسم اللہ  
وعلیکم السلام

”سیراجی“ کا لفظ مجھے تو کسی اردو گفت میں ملا نہ کسی اور ادیب کی تحریر میں، ہاں بعض عوام کو  
بولتے سنا ہے۔ مولانا آزاد نے اگر استعمال کیا تو بے خیالی میں ہی کر گئے ہوں گے، بڑے سے بڑے  
ادیب سے بھی بے التفاتی ادیب نے توجہ ہی ہوئی جاتی ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

برادر محترم ! وعلیکم السلام

آپ کا ایک فخری مدلولہ ملا کہ کسی رسالہ میں حال میں نظر سے گزرا تھا وہ اس درجہ پسند آیا کہ رسالہ سے وہ ورق کاٹ کر اپنے فقہی لفظوں میں محفوظ کر لیا۔ ماشاء اللہ و جزاک اللہ  
مکتوب گرامی بھی اسی ملک کا نکلا، میرے خیالات کا ہو ہو عکس و نقش۔ انشاء اللہ پورا مکتوب مع مصدق کے تازہ دی نوٹ کے نکل جائے گا۔ البتہ ہر رچہ بہت قبل سے تیار کرنا ہوتا ہے اس لیے فوری اشاعت ممکن نہیں ہوتی تاخیر ہو رہی جاتی ہے۔ نمبر ۹ مرقبہ ہو کر نکل جا چکا، اب یہ کہیں نمبر میں ہی نکل سکے گا۔  
گھڑیں غلیل بہت زیادہ بے ہنگام ہیں سمجھ بیچ میں حالت خطرناک ہو جایا کرتی ہے۔ دعاؤں کا مستند ہوں۔  
والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبد الماجد

(۲)

مکتوب ایسے نے دشمن المعارف کا تحفہ بھیجا تھا۔ ”سیلیان“ سے مراد مکتوب ایر کے والد مولانا شاہ سیلیان پھلوری ہیں۔

دیباہ

بسم اللہ

۱۴ جنوری ۱۹۷۱ء

برادر ! وعلیکم السلام

- (۱) تحفہ شمس المعارف بھیجا۔ سبحان اللہ
- (۲) بطورہ سیلیان نظروں میں پھر گیا۔ ماشاء اللہ
- (۳) مصدق میں چند سطریں نکلے ہی نکلیں گی۔ انشاء اللہ
- (۴) والا نامہ بھیجا۔ بارک اللہ
- (۵) ضحیٰ صحت و خیریت بھی دریافت ہو گئی۔ الحمد للہ

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبد الماجد

دریاد

۲۰ مارچ ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

عزیزہ سلہا! وعلیکم السلام

ہوم ٹرسنگ وغیرہ میں کامیابی خوب سی۔ اشدہ طرح سے مبارک کہے۔

فطرت کی اس شاعری پر دل کھول کر دلو نے کو جی چاہتا ہے جو خود ہی دائم المرض ہوا دیکھ بھاریں میں  
غرق اس کو تیمارداری میں برق بنا دیا! ہائے مومن

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی کیا ستم بچا دے

پر بھی اس کی قدرت سے کچھ بعید نہیں کہ اس تیمارداری کے طفیل میں اب خود تیماردار کی بیماری کھودے

اور اسے بیمار سے تندرست و توانا بنا دے محمد قیام اگر بھی یہ خبر دیتا تو کھتا کہ ایک خاتون کی ہمت مردانہ

بیس بیس جوان مردوں کے پچھلے چھڑا دیے۔ مریم زمانی کہنا گستاخی ہو تو کثیر مریم کہنے میں شک کی گنجائش نہیں۔

جی ڈاکٹر صاحب نے یہ کہا کہ مرض الموت فلاں بیماری ہوگی انہوں نے (نذر ہر احمدی زبان میں) جھک

ماری سمیت کا حال کون بندہ جان سکتا ہے۔ ڈاکٹر کی رسائی تو بس مریض کا بچہ زندگی و عتم زندگی کا سوال اس کی

بالکل الگ ہے دُعا گو و دُعا خواہ !

عبدالمجاہد

نام معلوم

دریاد و خلیج بارہ بنگی

۱۲ جون ۱۹۶۶ء

گرم گستر! وعلیکم السلام

ہدیہ گرامی موصول ہو گیا۔ جزاک اللہ۔

تیل اور سرمہ کا عطیہ سر آنکھوں پر۔

شافی برحق ساری دواؤں میں شفا بخشے۔ والسلام

دُعا گو و دُعا خواہ! عبدالمجاہد



۴۔ جولائی ۱۹۶۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ

مہربان بندہ ! وعلیکم السلام

محاورہ واقعی سر پر احسان کرنے کا ہے۔ دل پر احسان خلاف محاورہ ہے، البتہ میں اسے غلط نہ قرار دوں گا صرف غیر فصیح کہوں گا۔

والسلام، دُعاگو:

عبدالمجيد

غلام السیدین (نئی دہلی)

سیدین مرحوم کے والد محراب غلام الفضلین نکھوٹے "عصر جدید" نکالتے تھے۔ اس خط میں ان کے بڑے بھائی غلام الفضلین (سیدین کے بڑے چچا) اور چچے بھائی غلام السبطین (سیدین کے چچے بھائی) کا ذکر بھی آیا ہے۔ آئی، ڈی، ٹی، تحف ہے، انڈین ٹیلی گراف کا، جو مہاراجہ محمد آباد کی ملکیت تھا۔ خواجہ غلام الفضلین مرحوم شیخ مسیحی اتحاد کے زبردست مبلغ تھے اور شیخہ کانفرنس کے طور سے شدید اختلاف کرتے ہوئے کانفرنس سے نکل آئے۔ مولانا دیوبادی کا اشارہ ان کی سیرت کے اس بخوبی کی طرف ہے۔

وہابی

۸ رجولائی ۱۹۶۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ

عزیز مکرّم ! وعلیکم السلام

تعارف و سنجش شناس کی داد پر پھر لا نہیں سہاتا۔ اس بے ہنر کو ایک ہنر شناس کی داد و تحسین پر اُلٹی اور نر مندگی ہی ہوئی۔ اللہ نے کس غضب کا تحسن عن بعض دلوں اور در مغلوں میں رکھ دیا ہے۔

آپ کو علم نہیں اپنی زندگی کے ایک دور میں آپ کے والد ماجد کا علم مریدہ چکا ہوں رستہ پلہ ہائی اسکول میں پڑھتا تھا غالباً آٹھویں درجے میں، اور وہ لکھنؤ میں پرنٹس کیا کرتے تھے۔ ”عصر جدید“ بھی نکالتے تھے۔ خاص اہم کی زیارت کے لیے سفر لکھنؤ کیا، بعد کو تو اس افراط و غلو میں اعتدال پیدا ہو گیا پھر بھی خاصی گہری عقیدت ان کے دہم آؤنگ رہی اور جب ان کی وفات کی خبر اچانک لکھنؤ کے انگریزی روزنامہ DAILY NEWS میں ہوئی تو اس معلوم پر ان کو کافی ہرگ خانہ دار، دھرم باز لگ گیا۔ تو اس

رہنے سے تو آپ میرے غرضدار سے بیزار نہ رہے، مخدوم زاد سے محبت رہے۔

۱۹۱۲ء میں میری عقلیت RATIONALISM اور لادریٹ کا دورِ شباب تھا اس وقت مرحوم کی کوئی خدمت دعا و ادائیغہ ثواب سے نہ کر سکا۔ آپ کے بڑے چچا کی تحریروں کا بھی بڑا فلاح اور شیدائی رہا، پھر ان کی آخر عمر میں علی گڑھ میں ان سے نیاز حاصل رہا۔ کوٹ کی مہری کے سلسلہ میں آپ کے چھوٹے چچا سے بھی دلی میں ملاقات رہی جب وہ ہندوستانی دواخانہ میں تھے۔

پچھلے دنوں سنا تھا کہ آپ شیعہ کانفرنس کے مدد ہورہے ہیں بڑا اشتیاق رہا آپ کے خطبہ صدر دیکھنے کا۔ اور حافظہ کے سامنے ۶۰ سال قبل کا منظر آگیا جب اس شیعہ کانفرنس سے آپ کے والد کو باہر نکلنا تھا۔ ابھی کئی دن ہوئے آپ کا ”سفر ارتقاء“ نظر سے گورا، ماشاء اللہ کچھ اور بھی لکھتا سکر وہ بات ”من ترا حاجی گنجیم“ کی یاد پڑ گئی۔  
والتسلام، دعا گو،

عبدالماجد

محکم چندیئر (بنارس)

یز صاحب نے بنارس ہندو یونیورسٹی میں اردو فارسی کے عمدہ انتظام کی تفصیل تحریر کی تھی مولانا ان کے خط کو ”صدیقِ جدید“ میں چھاپنا چاہتے تھے۔

دریاباد

۱۲ ستمبر ۱۹۶۷ء

بسم اللہ

بندہ نواز! تسلیم

آپ تو بڑی چیز نکلے — زندہ باش!

اتنے بہتر، اتنے مفصل، اتنے جان دار بلکہ جاں بخش خط کی تو میں توقع ہی نہیں کر سکتا تھلا زیادہ سے زیادہ یہ خیال کیے ہوئے تھا کہ چند سطر ہی ضابطے کا جواب آجائے گا۔ اس کا بیشتر حصہ چھپنے کے قابل ہے۔ بہت ہی خوشگوار حقیقتیں اس ”شعاعِ نیر“ سے روشن ہو جائیں گی۔

آپ اہازت دیتے ہیں نہ؟ اگر روکھا ہو تو رکھ دیجیے گا۔ ورنہ آپ کی خاموشی کو نیم رضا نہیں بلکہ کامل رضا سمجھوں گا۔

نیاز کی شش

عبدالماجد

مرزا جمیل احمد پٹوکٹ (جدید آباد دکن)

(را)

دریاباد

بسم اللہ

۳ ستمبر ۱۹۶۷ء

عنہم ! علیکم السلام

(۱) مشکوٰۃ یعنی ممنون اصلاً یعنی عربی قاعدے سے غلط ہے لیکن اردو میں کثرت سے استعمال ہونے لگا ہے۔ اور عوام ہی نہیں بعض خواص بھی یہی بولتے اور لکھتے ہیں اس لیے زبان سستی اب صحیح نہیں، خاص کر جب اس کا عطف ممنون کے ساتھ ہو۔

اصلاً صحیح لفظ شکریا متشکر ہے اور سلیس اردو میں شکر گزار۔

(۲) جی نہیں! صحیح املا اقلیت ہی ہے بے تشدید۔

جی ہاں افسوس ہے کہ نکتہ آپ کی راہ میں نہیں پڑتا ورنہ جو تاریخیں آپ نے لکھی تھیں وہ زمانہ میرے قیام نکتہ کو کا ہے اگر گاڑی ادھر سے گزرتی بھی ہوتی تو اترنے کی صورت ہی نہ تھی، انٹیشن ہی اگر آپ سے مل لیتا۔ والسلام دُعا گو و دُعا خواہ

عبدالماجد

(۲)

دیباہ

۸ نومبر ۱۹۷۹ء

بِسْمِ اللّٰہِ

عنہم ! علیکم السلام

سوال کے جواب میں گونا گوش ہے کہ میرے محدود علم میں ”مشکوٰۃ“ اس موقع پر عربی قاعدہ سے صحیح نہیں لیکن اردو میں اس کثرت سے استعمال ہو گیا ہے کہ اب اسے غلط کہنا بھی آسان نہیں رہا۔ بہت حال خلاف احتیاط ضرور ہے، میں اس موقع پر ”شکر گزار“ لانا ہوں۔

اور اگر کوئی ”مشکوٰۃ“ کا عطف ممنون کے ساتھ لے آئے اب چونکہ غلط فہمی باقی نہیں رہتی اس لیے اس کے لیے بھی گنجائش نکل سکتی ہے بگفت سے مقدم اہل زبان کا روزمرہ محاورہ ہے۔ ہاں عرب یاد آیا ”شکر“ اور ”شکر گزار“ کا متبادل و مترادف ایک لفظ ”متشکر“ بھی ہے۔

والسلام، ہیچ مدداں : عبدالماجد

(۳)

دریاہ

۳۰ جنوری ۱۹۷۹ء

بِسْمِ اللّٰہِ

برادر ! علیکم السلام

کل صبح آپ کے بھائی صاحب کے سلسلے میں عیادت نامہ بھیج چکا تھا کہ شام کی ٹانگ سے وہ  
خط ملا جس نے تعزیت نامہ کو واجب کر دیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بھائی کی چوٹ بھی بڑی سخت چوٹ ہوتی ہے اس کا ذاتی تجربہ بھی رکھتا ہوں۔ ہر مسلمان کی موت یوں  
بھی مبارک ہوتی ہے۔ چہ جائیکہ ان کے آخر وقت کے حالات برآپ نے لکھے ہیں، اللہ بال ہال جنت فرمائے۔  
دمہ کا مرض مشا پر سکرات ہوتا ہے۔ کتنے گناہ اس موذی مرض سے دھل گئے ہوں گے۔ میرے مرحوم  
بھائی کو بھی یہی مرض غرہ رہا تھا۔

والسلام، دُعا گو:

عبدالمجید

شفاء اللک حکیم عبداللطیف (تھنوں) (۱)

حکیم صاحب کے بڑے بھائی حکیم عبدالعید کے انتقال پر مکتوب تعزیت حکیم صاحب مرحوم نے  
والد کے انتقال کے بعد شفاء اللک کی مثل اولاد کے پرورش کی تھی اور تعلیم و تربیت کے  
نگہداشت کی تھی۔

طیب ابن طیب کی مراہعت وطن حقیقی پر ہدیہ تعزیت قبول ہو۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ جو  
خدمتِ خلق کو کتے کرتے بوڑھا ہو گیا وہ بالآخر اس شانی برحق کے دربار میں پہنچ گیا جہاں آگے پیچھے  
ہم سب ہی پہنچ رہے ہیں۔

موتے سفید، بیٹ کا مرض اور عشرہ مبارک زی الحجہ، بے شمار مریضوں کی دُعا میں سب کی سب  
شافعِ برحق کی قیادت میں ارمِ القین کی حلیبِ رحمت کو موجود فَاذْخِلْنِیْ فِیْ عِبَادِیْ وَاَدْخِلْنِیْ  
جَنَّتِیْ کا تہذہ کا نوں تک کب کا پہنچ چکا ہوگا۔

بھائی کا رشتہ خود کیا کم ہوتا ہے اور آپ کے حق میں تو وہ مرحوم بمنزلہ والد کے تھے۔ طبعی غم و صدمہ  
بتنا بھی ہو سچا ہے۔

والسلام، دُعا گو:

عبدالمجید

(۲)

دریاباد

بسم اللہ

یکم اپریل ۱۹۶۸ء

موم گستر! اُسلام علیکم

”اعلم“ کراچی والے سید الطاف علی کا عیادت نامہ آیا۔ خط کے آخر میں لکھے ہیں ”آپ کے معالج  
حکیم عبداللطیف سے مجھے بھی نیازِ مندی حاصل تھی میرا سلام قبول فرمائیں وہ مردِ وارثے کلماتِ لطیف کا

پروردگار آپ کے علاج میں صرف فرمائیں گے۔

جواب میں انہیں لکھ بھیجوں گا کہ ”فین لطیفہ بر نظر اگر الطاف“ کی بھی نہ پڑے گی تو کس کی پڑے گی۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

(۱)

وفا ملک بھوی (دہشت)

دربار باد

۱۲ اپریل ۱۹۶۵ء

برادر ! : علیکم السلام

شاعر تو یہاں تک کہ گیا ہے ۔

مکین کی غیر ہو یا رب مکان رہے نہ رہے

اور کاشاؤ وفا ”تو شاعری کی دنیا میں چلنے اور برباد ہونے کے لیے تعبیر ہوتا ہے۔ غیر مومن دل پر

تک تو نہیں جاسکتے بلکہ نیر کیوں و مکان دونوں کی مناتے رہتے ہیں۔

تاہم اس پر تو شکری بھیجیے کہ جی چاہتا ہے کہ جانیں محفوظ رہیں اور مکان کا بھی ایک حصہ اور مذہب

کی یہ آواز کان میں آکر تکبیریں دے جاتی ہے کہ کسی غیبی تعزیر سے جو بھی مصیبت آئے اُس سے بندے کے

گناہ دھلتے اور مرتبے بلند ہوتے رہتے ہیں۔

والسلام، دعا گو :

عبدالمجید

(۲)

دربار باد

بسم اللہ

۱۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

مکرم بندہ ! : السلام علیکم

آپ کا تازہ رسالہ دو ایک دن سے آیا ہوا تھا آج اتفاق سے پہلے صفحہ پر نظر پڑ گئی۔ رفیق زندگی کی

جدائی خود بھی کیا کم، حتیٰ کہ ہے کہنا چاہیے کہ یہ تو ام الصدقات ہے چچا بیکر اور بھی قریب کے عزیز ایک ایک

کر کے اٹھ جائیں اور دوسرے معائب کا بھی اجتماع ہو جائے اشتہار آپ کے دل کو سنبھالے سکے۔

موت کے لیے تو ہر بھی صورت محض ہر صورت قہر ہوتی ہے ہر ایک کا ہمدرد اور موجود ہے مٹھنا

کی راحتوں، لذتوں کا کوئی مقابلہ ہی ابدی راحتوں اور لذتوں سے نہیں اور یہ اضطراری جہاد ہے جو کرائے جاتے ہیں سب اسی جنت کے لیے ہیں جو ہر کلمہ گو کی منزل مقصود ہے۔

اللہ ہم کو، آپ کو، سب کو اس گہری حقیقت کا حقیقی احساس عطا کرے اس کے بعد ہر ملنی انشاء اللہ خیر ہی بن کر رہے گی۔  
والسلام، دعا گو،

عبد الماجد

سید الطاف علی بریلوی (دکڑی)

عبدالجبار قریشی سے مراد علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق صدر نمبر ریاضی کی طرف ہے۔ مولانا دیوبادی طویل تھے اور کھٹوین شیم اور شفاء الملک حکیم عبداللطیف کے زیر علاج تھے۔ عطر کی آخری سطروں میں  
اشادہ اسی طرف ہے۔

لکھنو

بسم اللہ

۳۰ اپریل ۱۹۶۶ء

برادر دم ! السلام علیکم

یہ آپ کے پرنسپل سر عبدالجبار صاحب قریشی تو بڑے پیچھے رستم نکلے اور آپ نے انہیں خوب دھونڈھ نکالا۔ غور ڈی بہت نیا زندگی مجھے بھی ان سے حاصل تھی اور اسی واقعیت کی بنا پر ہمیں ایک مرد مسلمان اور علی گڑھ کا عاشق اور بڑا مخلص کارکن سمجھے ہوئے تھا ان کی ادبیت کے جوہر ترمیم پہلی بار لکھے۔

”اعلم“ کے تازہ نمبر نے تو انہیں دنیا سے روشناس ایک ادیب اور ایک مشاق اہل قلم کی حیثیت سے کر دیا اور اس انکشاف کا سہرا ”اعلم“ کے ”الطاف“ کے سر پر۔ ماشاء اللہ خوب لکھتے ہیں اور ناز کا شعور و ادب سے قرآن کے اس ذوق لطیف کا میں ایک ریاضی دان سے تصدیق ہی نہیں کر سکتا تھا، اللہ انہیں عمر نوح عطا کرے اور آپ اسی طرح ان سے خزانے اگلواتے رہیں۔

ضمناً ایک بات میرے کام کی ان کے ہاں خوب مل گئی یعنی سید ندیل الرحمن کا ٹوٹا پھوٹا پتا۔ اسکول کے زمانے کے ساتھیوں اور مخلصوں میں تھے۔ اب تو ان کی طرف سے بالکل مایوس ہو چکا تھا ۶۵، ۶۶ سال بعد آپ نے یہ خوشخبری سنائی۔

آپ کا ادارتی حصہ بھی خاصا دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ مرد و زنانی تفریق، مادیات، فلسفہ، سائنس سارے ہی علوم کا جوہر ہے۔

یہ خط ختم ہو چکا تھا کہ عیادت نامہ پر نظر پڑی جو اک اللہ اب تو کچھ اور مہلت زندگی کی مل گئی۔ حکیم صاحب سے ”بن لطیف“ پر نظر اگر اسلاف کی نہ پڑے گی تو اور کس کی پڑے گی ان کو بھی اس کی اطلاع کرا دوں گا۔

دائتلام، دعا گو:

عبدالماجد

مولانا شاہ سراج الحق مجلی شہری (الہ آباد)

دریاد

۲۰ مئی ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

برادرم! السلام علیکم

وہ گنبدہ کارٹو محمد اللہ مل گیا اور میری تجاوت بڑی حد تک دور ہو گئی۔ میری پرزکلا اور میرے خطوط و کاغذات میں دب گیا تھا۔

پانچوں رباعیاں از سر نر پڑھ لیں۔ ماشاء اللہ و سبحان اللہ، گویا فضل ابجد کی کلید۔ ایسے شاعر کا خود اپنے کو ابجد خوان سمجھنا خود ایک شاعری ہے کاغذ ایسے ابجد خوان بہت سے ہوتے۔ تیسری رباعی کا کیا کہنا آنکھیں روشن کر دیں۔

یہ مشتق فرد جاری رکھیے، بہت سی ہوجائیں تو مجموعہ انشاء اللہ بہت کارآمد نکلے گا، اور حضرت سراج کا چراغ بعض پرانے رباعی گویوں کی طرح مدثوں انشاء اللہ روشن رہے گا۔

دائتلام، دعا گو و دعا خواہ:

عبدالماجد

شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا (سہارنپور)

لکھنؤ

بسم اللہ

۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء

حضرت والا! السلام علیکم

مدینہ منورہ کا یہ خطریں ہی کیا کہ قلوب قدسہ محتاجہ جاہلکہ بیخ الحدیث کے واسطہ کم سے ادھر کجوروں کی صلاحات اور محاسن اور مرآۃ الجناب کا جذبہ اخلاص، اب سر پاپاس بن کر رہ جائوں تو

اور کیا ہو!

سرزمینِ جان سے مادی تحائف میں بھی دو بہترین نعمتیں ہیں، نمبر اولیٰ پر آپ زمرم اوی بھر چکی  
خدا کے محتسب۔

بہر حال یہ تبرک پاکر دلِ باغِ باغ ہو گیا اور زبانِ ہی سے نہیں کہنا چاہیے کہ رو میں رو میں سے  
آپ کے حق میں دُعا کے بغیر نکلے۔  
والسلام، دُعا گو و دعا خواہ،

عبدالمجاہد

ڈاکٹر امجد احمد (لاہور)

دریاد

۱۱ نومبر ۱۹۶۸ء

بسم اللہ

صاحبِ من! السلام علیکم

”میشاق“ بابت نومبر پشٹی نظر ملے سے ص ۱

تحسین ناخساں کا ڈرنہ ہوتا تو دل نے بے اختیار یہ صلاح دی کہ اس ساری عبارت پر ایک  
خوب بڑا سا صادم کیچ کر بھیج دیجیے۔ سبحان اللہ و ماشاء اللہ

دل نے یہ جاننا کہ یہ سب کچھ بھی میرے دل میں تھا

حیرت ہوئی کہ شبلی، فراہی، ابراہام، یمنوں کی تباہی بعدِ زمان و بعدِ مکان دونوں کے  
باوجود اتنی صحیح کیونکر کر لی۔

ع درحقیقہ تم کہ بارہ فردِ شش از کجا شنید

ڈاکٹر رفیع الدین کا بھی متبادل اس نمبر میں بڑا قابلِ داد ہے۔

والسلام، دُعا گو و دعا خواہ،

عبدالمجاہد

۱۔ پورا شعر اور مصرع کے صحیح الفاظ ہیں۔

دیکھنا تقدیر کی لفت، کہ جو اس نے کہا

یہ نہ یہ جانا، کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے



شیخ احمد (گلبرگر)

دریاد

۳۱ فروری ۱۹۹۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ

”فضائلِ غیرات“ کے فضائلِ غیرات پر کچھ لکھنا سورج کو بچا غش ہے دکھانا، بات سورج کی طرح روشنی ہے۔

آفتاب آمد دلیلِ آفتاب

جس کو جو کچھ ملے نہیں سے ملے ہے۔

مبارک ہیں وہ نہیں اس کی خدمت کی بھی توفیق ہو جائے۔ والسلام

عبدالمجید

ضہار حسین رائے جڑا بیکل دہلی

ماہنامہ ”آج کل“ دہلی میں مشاہیر اہل قلم کے خودنوشت حالات کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا۔ مولانا دریا بادی کی خودنوشت ”داستانِ حیات“ اسی سلسلے میں طلب کی گئی تھی۔

دریاد

۲۱ مئی ۱۹۷۷ء

محرم نیاز کیشاں! علیکم السلام

محکم نامہ پہنچا حیرت ہی ہو گئی۔ ایک بے کال یکیسے بالکالوں کی بزم میں قدم رکھے اور اپنی ”داستانِ حیات“ ہنرمندوں کو مستائے۔

لیکن بہر حال فرمایش ایک ”مضبہاز“ کی زبان سے ہوئی ہے۔ ”کنجشک“ غریب میں یہ تاب و توانائی کہاں کر سرتابی کرے۔ انشاء اللہ تعمیل جوں توں ہو کر رہے گی۔ ہفتہ عشرہ کی مدت میں۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ:

عبدالمجید

فند کشور و کرم (نائب مدیر "آجکل" دہلی)

ضمیمہ زحمین ایڈیٹر "آجکل" نے مولانا کے خودنوشت حالات کے لیے جو درخواست کی تھی، مولانا نے اسے قبول کر لیا تھا اور تفصیل ارشاد کر دی تھی، اب حالات کے ساتھ صاحب حالات کی تصویر بچا پنے کے لیے تصویر کی فرمائش کی تھی، مولانا نے تصویر کی فراہمی سے معذرت کر لی۔

دریاداد

۲۵ جون ۱۹۷۰ء

بِسْمِ اللّٰهِ

مہربان بندہ! آداب و تسلیمات

عشق و مزدوری عشرت کہ تصویر کیا خوب

ہم کو تسلیم نہ تو نامی فساد نہیں

اس تشہیر اور خود نمائی کی فرمائش مجھ زشت رو سے! جیسے آئینہ میں بھی اپنا عکس دیکھنا

گوارا نہیں حیران ہوں کہ تعمیل سے معذرت کن الفاظ میں پیش کروں۔

دعا گو و دعا خواہ:

عبد الماجد

مہذب لکھنوی (لکھنؤ)

(۱)

لکھنؤ

۱۷ اکتوبر ۱۹۷۰ء

بِسْمِ اللّٰهِ

کرم گستر! تسلیم

(۱) لکھنؤ کے عوام کی زبان سے بار بار یہ محاورہ سننے میں آیا کہ "وہ مجھ سے بھی چار جوتے آگے ہے"

چار جوتے بجائے چار قدم چار ہاتھ کے۔ آپ کے لغت میں جوتے کا یہ تصرف دیکھنے میں آیا۔

(۲) "جیل چھینا" دکانداروں کی زبان ہے چھپے دان یا موش دان ہی کے معنی میں مستعمل ہے۔

(۳) سینٹا پور ہائی اسکول میں میرے عربی کے استاد ایک لکھنوی سید جید حسین نامی تھے اُن کی زبان پر

۱۲، ۱۱ کا تلفظ براہِ رگیا راں یا راں دونوں گوی غنہ کے ساتھ رہا کرتا تھا، شاید لکھنؤ کے بعض علویں کا لہجہ بھی ہو

جیسا کہ وہی کے بعض طبقات یا بعض علویں کا ہے۔

والسلام، دعا گو:

عبد الماجد

مخدوم و محرم ۱ السلام علیکم

مرزا رسوا کے امرا و جان ادا کے صلا کے شروع میں ”سلام“ ٹوٹ چھپا ہے۔ ”لوگ انہیں  
جھک جھک کر سلامیں کرتے تھے“ (مطبوعہ ہدم رقی پریس) دوسرے ایڈیشنوں میں بھی یہی فقرہ  
بعینہ موجود ہے۔

تو کیا کوئی قول ”سلام“ کی تائید کا بھی ہے یا یہ محض سہو کتابت ہے۔ خدا کرے آپ ہر طرح  
پر غیرت ہوں۔

والسلام  
عبد الماجد

مستند غفل (ایڈیٹر ”نقوش“ لاہور)

دریاد

۲۸ دسمبر ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

برادر م ! و علیکم السلام

غایت نامہ کچھ روز ہوئے مل گیا تھا جواب دینا تو کچھ ذہن سے اتر گیا اور کچھ اس سوچ میں  
میں بھی بڑا رہا کہ آخر انھوں نے کیا لکھا۔

کوئی دو برس ہو گئے کہ نہ آپ کی طرف سے کچھ چھپا ہوا، پرزہ کوئی اخبار رسالہ یا کتاب پہنچ  
تا ہے اور نہ ادھر سے ادھر۔

عجیبی اب ہے تری غفل کبھی ایسی تو نہ تھی

ایک آدمہ صاحب نے جنت کر کے اپنی ٹاک کابل اور لندن سے روانہ کرائی وہ تو اب تلے لگتی  
ہیں ظاہر ہے کہ اتنی جنت ہر ایک کہاں سے لاسکتا ہے۔

اب بظاہر زندگی بھر ملاقات کی کیا صورت۔

رشید صدیقی سے ملاقات مدتوں کے بعد ہوئی، پیچھے آئے انھوں کی شکایت میں مجھ سے  
بھی رابطہ کر لیا، میں نے شاید ان سے کبھی ہمشہی کا دعویٰ کیا ہو قدرت نے ابھی چشم نمائی میری کر دی

دل اس کی داد آپ کے سے مبصر سے چاہتا ہے !  
 لہو کے بہت سے دوست احباب زندہ و مروت یاد آتے ہیں خصوصاً رئیس بھفری مرحوم -  
 والسلام اذکا کوڑو عاخواہ !  
 عیدالاجد

عیدالاجد (شاہ گنج، جون پور)

دریاد

۳ نومبر ۱۹۷۱ء

بسم اللہ

مکرم بندہ ! وعلیکم السلام

(۱) ”میں کہنے جا رہا ہوں“ فقرہ صحیح ہے، چرنے ادبوں کے ہاں یہ ترکیب نہ تھی اب جائز اور  
 رائج ہے۔ ”جانا“ ایک معنی ”ارادہ کرنا، آمادہ ہونا، سامان جہیز کرنا“ سب اردو میں داخل ہو گئے ہیں۔  
 (۲) ”مشکوڑ شا کر کے معنی میں یہ قاعدہ عربی غلط ہے۔ لیکن اردو میں عوام ہی نہیں خواص کی  
 زبان پر بھی کثرت سے آنے لگا ہے۔ اب اسے اردو میں غلط کہنا مشکل ہو گیا ہے، میں خود البتہ  
 کرتا ہوں اور اس کے بجائے ”منون“ یا ”شکر گزار“ لکھ دیتا ہوں۔

سب قاعدوں سے مقدم اہل زبان کا استعمال محاورہ دروزمرہ ہے۔

والسلام

عیدالاجد

سید ظہور الاسلام ندوی (ملی گڑھ)

دریاد

۱۴ دسمبر ۱۹۷۱ء

بسم اللہ

عزیزم ! وعلیکم السلام

”انجیب“ تورا ولفظ ہے (آیا جس زبان سے بھی ہو ہمارے اردو کی گفت میں دیکھیں  
 عربی میں، بعض الفاظ ایسے بھی زبان میں ہوتے ہیں جو عوام یا خواص کے کسی بہت محدود طبقہ  
 اندر رہتے ہیں، عام استعمال میں نہیں آتے اور اسی لیے گفت تک بار نہیں پاتے۔

”انجب“ بھی اسی قسم کا معلوم ہوتا ہے، حامیانہ تر ہے، ہی ساتھ بہت قلیل الاستعمال اور صرف طنزیہ لفظ معنی میں جیسے ”قات شریف“، ”شریف کے معنی میں“ بڑے حضرت ہیں“ ”شریف النفس کے معنی ہیں“ بخنادرہ آئے، کم نصیبی سوار ہوئے ہے۔  
 شاید تحریری زبان میں ”انجب“ کو میں بھی استعمال نہیں ہوا ہے اس لیے اہل نظر لغت کے نظر پر کھنٹی۔

کن بعمدہ دکان صاحب کی پہنچ گئی انشاء اللہ گنجائش نکلتے ہی تعارف صدق“ میں آجائے گا۔  
 والسلام، دعا گو،  
 عبدالاجد

حضرت علی صدیقی (ایڈیٹر ”قومی آواز“، کھنٹی) (۱)

صدق صاحب کے والد ماجد کے انتقال پر یہ تعزیت نامہ تحریر فرمایا۔

دریاباد

۱۶ فروری ۱۹۵۲ء

بسم اللہ

عزیزم ! السلام علیکم

سفر میں تھا، دریاباد پہنچ کر ۳۱ کا ”قومی آواز“ نظر سے گورا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ یوم کے حق میں دعائے مغفرت کر دی۔ والدین کی نعمت تو لسی دولت ہے جس کا نعم البدل کیا محض بدل بھی ممکن نہیں۔ اور اولاد کا سین کچھ بھی ہو جائے آن کے دم تک وہ لڑکا ہی رہتا ہے اور بیبیوتے فکروں سے آزاد۔

اللہ مرحوم کو غفراتی رحمت کرے اور آپ لوگوں کو توفیق مبررے۔

والسلام، دعا گو، دعا خواہ،

عبدالاجد

(۲)

دریاباد

بسم اللہ

۳ جون ۱۹۵۲ء

عزیزم ! السلام علیکم

”قری آواز“ ۳۔ جون ملک ۲ نصف زیریں۔

”ممکن ہو سکے گی“

ترکیب غلط ہے۔ ”ممکن“ اور ”سکنا“ ساتھ نہیں آسکتا۔ یا تو ”ممکن ہوگی“ کیجئے یا صرف

والسلام

”ہو سکے گی“

عبدالاجید

(۳)

لکھنؤ

بسم اللہ

۱۶ اپریل ۱۹۶۳ء

عزیزم ! السلام علیکم

خدا کرے اب شغائے کامل ہو گئی ہو، عظیم عبدالقوی سے حادثے کا حال سخت افسوس کے ساتھ سنا بعد کو فاقہ بھی معلوم ہو گیا تھا خدا کرے اب بالکل ہی صحت ہو۔

آپ کے اخبار میں ایک تکلیف دہ اور غلط لفظ برابر لک رہا ہے ”جسم فروشی“ غلط اس لحاظ سے کہ عورت اپنا جسم نہیں بیچتی ہے جسم کا صرف ایک محدود حصہ عصمت بیچتی ہے اور صحیح نام اس کے بلے عصمت فروشی ہر لغت میں موجود ہے۔

دوسرا غلط ایسا ہی لفظ ”بدسلوکی“ آپ کے یہاں چلا ہوا ہے Misoenaviour کے معنی جو

صحیح ایک بالکل دوسرے موقع کے لیے اس خاص معنی کے لیے اردو میں ایک نہیں متعدد لفظ چلے ہوئے ہیں ”منہ کا لا کرنا“ ”نقش کاری کرنا“ ”بدکاری“ ”آبروریزی“ ”بد فعلی“

سائن بورڈوں میں اب تک اردو کو مکمل نہ ملی، نہ تصویر کا نگریں کیٹی کے دفتر نہ قلعہ کا نگریں

والسلام

کیٹیوں کے دفتر میں لکھنؤ کی کیٹی کو مستثنیٰ کر کے۔

عبدالاجید

(۴)

دریاباد

بسم اللہ

۱۶ جولائی ۱۹۶۳ء

مادر! وعلیکم السلام

Homosexuality کا ترجمہ آپ کے ہاں ہم جنسی یا ہم جنسیت بالکل غلط شروع

ہو گیا ہے ہم جس  $E \times$  کے معنی میں مرے سے ہے ہی نہیں ہیں تمام تر نوح کے مفہوم میں ہے۔ عربی کے چلے ہوئے لفظ اخلام یا لواطت یا بھڑپتی اصطلاح استلذاذ بالمثل درجہ پھر یا زمری لفظ ٹوٹے بازو سے کام چلائیے، ثقافت میں اگر ظلم اپنائیے تو امر دپرستی میں آخر کیا عیب ہے۔  
انشاء اللہ اب پیر کی چوٹ بالکل ہی ٹھیک ہو گئی ہوگی۔

والسلام  
عبد الماجد

(۱)

حکیم عبدالحمید (دہلی)

دریاباد

بسم اللہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۶ء

برادر! السلام علیکم

اس عرضہ کے حامل عبدالعظیم قندلانی ایم اے ایل ایل بی ہیں، میرے بھتیجے بھی اور داماد بھی۔  
حکمرانڈسٹریز میں کارکن رہیں، ابھی کانپور سے دہلی تبدیل ہوئے ہیں، حکیم عبدالغفور دریابادی کے چھوٹے بھائی بھی ہیں۔

مکان کی سخت مصیبت ان کے لیے ہے جیسی ہر باہر والے کو دلی میں ہوتی ہے، کوئی کسی کو کیا لکھے اور کس سے کیسا کہے، جو حاجت روائی تھے وہ خود حاجت مند بن گئے ہیں، مولیٰ اپنے پتر سے بھالائی  
ع کسے کے حاجت روائے کو کسے

آپ نے ایک عالم کی ہمدردی کا بیڑا اٹھایا ہے۔ یہ حاضر خدمت جو رہے ہیں کہ شاید اس  
ذخیرہ میں ان کے نصیب کا بھی کوئی حصہ ہو اور تھوڑی سی مدد انہیں بھی مل جائے، یہ تعارف نامہ دیتے  
ہوئے خود ہی شرم سے گڑا جا رہا ہوں۔

انشاء اللہ آپ ہر طرح سے بخیر ہوں گے۔

دُعا گو و دُعا خواہ:

عبد الماجد

(۱)

عبداللطیف اعظمی (دہلی)

دریاباد

بسم اللہ

۱۳ اکتوبر ۱۹۷۶ء

عزیزم ! علیکم السلام

غیریں ادیب و دیب ترکیا " بزرگ ترین نہیں " "خود ترین" بھی نہیں البتہ آپ کے حسن سخن کی لالچ رکھتے ہوئے تعمیل ارشاد میں جواب لکھ دیتا ہوں۔

جی ہاں رسالہ جاموہیں "عش عش" کی بحث میں نے دلچسپی سے پڑھی اسدا استفادہ کیا، میرا معمول تو ابھی تک "عش عش" لکھنے کا تھا۔ فیلیں نے بھی بھی دیا ہے۔

اشک کے نفس الغفر کے ردیف الف مطبوعہ موجود ہے اس میں "اش اش" موجود نہیں، اس لیے تیاں ہی ہونے لگے کہ انہوں نے بھی اسے ردیف میں میں رکھا ہوگا۔ اشتقاق کی بحث کچھ بڑا اہمیت نہیں رکھتی، لیکن اصل جواب قصدا اور شرفائے ادب کے لحاظ کا ہے، میں اب تک استعمال غالب مع، "کا سمجھ رہا تھا، اب اس بحث سے معلوم ہوا کہ دوسرے فریق کے دلائل بھی خامی تو ت رکھتے ہیں ایسے موقع پر توسع اختیار کرنا چاہیے جیسا کہ تذکرہ و تائید کی بحثوں میں ہوتا ہے، اس لیے میں تو "ع" ہی سے بدستور لکھ جاؤں گا لیکن جو حضرات الف سے لکھیں گے اسے بھی غلط نہیں سمجھ سکتا بلکہ عش عش کی طرح "اش اش" کو بھی جائز سمجھوں گا۔

والسلام

عبدالمجید

(۲)

سیدہ سلامت اللہ کا ایک نہایت عمدہ مضمون "مجتہد و مجاہد ابوالکلام آزاد" کے عنوان سے جامعہ دہلی بابت ماہ جولائی ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعض خیالات پر مولانا دہلوی نے ایڈیٹر جامعہ کے نام ایک خط میں تنقید کیا تھا ایڈیٹر جامعہ نے یہ خط اگست کے شمارے میں شائع کر دیا تھا۔ تعاقب میں ان کا ایک نوٹ بھی تھا۔ ذیل میں مولانا دہلوی کا یہ خط پیش خدمت ہے۔ ساتھ میں ایڈیٹر کا نوٹ بھی نقل کر دیا گیا ہے۔

جناب من ! السلام علیکم

تازہ جامعہ میں ایک مضمون مولانا ابوالکلام مرحوم پر ایک خاتون کے قلم سے ہے۔ موصوفہ کے جذبات و معتقدات جو کچھ بھی ہوں یہاں صرف ان واقعات سے متعلق کچھ کہنا ہے، جو مضمون، اہم پر مدعا ہیں۔ میں خود متربک جلسہ تھا۔ ان چیزوں کے یوں ہی چھپ جانے سے آپ کے پرپے کی ثقاہت پر حرم آتا ہے۔ اور تردید نہ کی جائے تو یہی چیزیں آگے مل کر تاریخ ہی جائیں گی۔

(۱) "مسلم بیڈروں کا ایک جم غفیر تھا، جو اس مسئلہ پر غور کرنے کے لیے کھنوں میں جمع ہوا تھا۔"



یہ جلسہ ایک باقاعدہ اجلاس مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کا تھا جس کے ممبر عوام و خواص، نرم و گرم ہر قسم اور ہر طبقہ کے لوگ تھے۔

(۲) ”سات کوگر مارگر مچٹیں ہوتیں“۔ اجلاس کی کوئی بھی نشست رات کو نہیں ہوتی تھی۔ ہر نشست دن ہی میں ہوتی تھی۔

(۳) ”نواب اور راجہ لوگ حکومت وقت کی طرف سے اس خدمت پر مامور کیے گئے تھے۔“ اس ماموریت کا کوئی ثبوت، ہنرعی، اخلاقی، قانونی، کسی معیار سے بھی موجود نہیں۔ نواب اور راجہ لوگ بھی سیکرٹری، بلکہ شاید ہزاروں سے اوپر کے جمع میں بس گنتی ہی کے چند شریک تھے۔

(۴) ”نہ جانے بقیت شب کی تاریکی میں کون سا افسوں پھونکا گیا“۔ شب و بقیہ شب کا حیثیت تو محض افسانوی ہے۔ باقی افسوں اس کے سوا اور کچھ نہ تھا کہ تمام لوگ کل کے جلسہ کے ہر لوگ اور خلفشار سے الٹا گئے تھے اور یہ طے کر کے بیٹھے تھے کہ آج کوئی نہ کوئی فیصلہ پر حال کر لینا ہے۔ (۵) ”اب ان کے سر حکومت کی ڈیوٹی پر جھکے ہوئے تھے۔ حکومت کی ڈیوٹی پر سر جھکنے کا قطعاً کوئی سوال ہی پیش نہیں آیا۔ مولانا محمد علی کی تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ یہ سنا، بحثی اور بے نتیجہ جھٹ باز می تو کبھی ختم ہونے والی نہیں۔ کام اگر کرنا ہے تو اس بڑے مجمع سے اپنے چند قابل اعتماد و نایابندہ سچے لیجیے۔ اور انہیں سادہ چمک دے کہ حکومت سے نامہ و پیام کا کام ان کے سپرد کر دیجیے۔ چنانچہ میں مذکور یونین اسی مضمون کا پیش کرتا ہوں۔

(۶) ”ایک آزاد ہی وہ شمع تھے، جس کو نہ کوئی لالچ نہ کوئی دھمکی بھجاسکی تھی“۔ موصوفہ یقیناً فرمائیں کہ جیسے میں نے کسی لالچ کا سوال کسی طرف سے پیش ہوا، نہ کسی دھمکی کا۔ دونوں فریق صرف اپنے اپنے دلائل پیش کرتے رہے۔

(۷) ”دیوپی کا گورنر بھی بطور اعزازی جہان کے موجود تھا“۔ اس افسانہ کو واقعیت سے کوئی تعلق نہیں۔ لفظی ترسیم، لفٹیننٹ گورنر، بجائے گورنر کے۔

(۸) ”اس کی موجودگی میں بڑے بڑے شیر دل لیڈروں کے ضمیر ٹھجے چکے تھے۔۔۔۔۔ اکابر ملت و رذو ساو قوم جو گورنر صاحب کے چشم و ابرو کو دیکھ رہے تھے بوکھلا اٹھے“۔ سو فیصدی شاعری۔

(۹) ”سیاسی شہدوں نے مولانا پر آوازے کئے“۔ وہ کون لوگ تھے، جنہیں یہ مہذب خطاب عطا ہوا ہے؟

(۱۰) ”بالآخر مولانا یہ کہہ کر اسٹیج سے رخصت ہو گئے کہ آج اس اسٹیج پر تم میری زبان کو روک

سکتے ہو لیکن دیکھنا ہے میرا قلم کون روک سکے گا۔ الخاف حقیقت و واقعیت سے  
یکسر بے نیاز!

والسلام محمد المجاہد

جامعہ ہم مولانا کے شکر گزار ہیں کہ مومنوں نے تصویر کا دوسرا رخ پیش کر دیا، لیکن جو رخ زیر محض مضمون میں  
دکھایا گیا ہے، وہ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شبلی اور نواب وقار الملک کے مشہور بیانات پر مبنی ہے جس کا  
ثبوت ہم آگے چل کر پیش کرتے ہیں، اس لیے رسالہ جامعہ میں اس مضمون کا شائع ہونا قابل اعتراض نہیں ہے۔  
البتہ مضمون کا یہ حوالہ کہ ”سیاسی مفہموں نے مولانا پر آؤٹ سے لے کر ضرور رسالہ جامعہ کا زیر بحث جلے اور  
خود مضمون نگار کے وقار کے خلاف ہے ہم اس کو تا ہی کا اعتراف کرتے ہیں کہ مضمون کے پڑھتے وقت  
اس جملے پر نظر نہیں پڑی اور یہ جنسہ رسالہ میں چھپ گیا.....

۱) جیسے کہ بلکہ میں مولانا آزاد فرماتے ہیں۔ ”صبح آٹھ بجے ہی سے اجلاس کا ہال تماشائیان بزم سے بھر  
گیا۔۔۔۔۔۔ یہ بھی ضروری تھی کہ ایک جماعت کل کے لیے باہر سے ٹھیکے پر بلائی گئی ہے۔

(الجمال - ۵ مارچ ۱۹۱۳ء صفحہ ۱۳۱)

(۲) یہ صبح ہے کہ رات میں کوئی نشست نہیں ہوئی تھی۔ لیکن ملک کے باقاعدہ جلسوں کے لیے رات  
ہی میں مشورے بلکہ فیصلے ہوا کرتے تھے۔ نواب وقار الملک مشتاق حسین صاحب نے جو اس وقت جلسے  
کے انجمنی سربراہی کے فرائض انجام دے رہے تھے، اپنے تحریری بیانی میں اس کا مرحلہ سے ذکر کیا ہے اور  
مولانا آزاد نے اس کے بارے میں خوب خوب طنز یہ جملے لکھے ہیں۔ ”آخری فیصلہ سے قبل گورنمنٹ ہاؤس میں  
ایک ڈنر بھی دیا گیا تھا اور اس موقع پر بھی بڑی رات تک مشورے ہوئے رہے۔ مولانا آزاد لکھتے ہیں: ”خود  
محبت آزماں شیعہ کا بیان ہے کہ یہ بارہ گزاری رات کے دو بجے تک جاری رہی تھی۔ اللہ اللہ! جاٹے  
کی راتیں اور پچھلے پہر کی پرامنہ صحبتیں!! آپ الزام و اعتراض کی فکر میں ہیں اور ملت کے دشمنے،  
کے لفظ سے نہیں معلوم کیسے کیسے خیالات میرے دماغ میں گزر رہے ہیں؟ رات کی تاریکی، پچھلے پہر اور ندان  
شاطر کہنہ مشن کا جو ہم ابد یعنی نوجوان فوآموز دینیان حریت، پھر شعلہ سے پرستی کا یہ عالم، اس کی کہوں کہ کیا  
کیا کہنا چاہتا ہوں؟“

مولانا محمد علی کے بارے میں مولانا آزاد لکھتے ہیں: ”راجہ صاحب نے کہا تھا کہ ”جب تک مسٹر محمد علی رام  
نہ کیے جائیں گے، کچھ نہیں ہو گا۔“ یہی سبب ہے کہ اس ”مطلوبہ شب“ کی بدلت کا دعوہ انہی کو بنایا گیا تھا۔ اور  
رات بھر ”صہرے“ کی تترتیں د آرائش میں صرف ہو گئی۔“

دوسرے روز جلسہ شروع ہوا تو اس کے متعلق مولانا آزاد اپنے مخصوص طریقے لکھتے ہیں،

یہاں تک کہ وہی عجب۔ مددِ نظر سے نظر، اور مددِ ہائے مضطر کی صفوں سے گزرتی ہوئی "اباب جال و عقدہ" کا تعلق جلوہ فروش ہوئی اور "جدو سازش" کے تمام "عروضاتِ شب زندہ دار" ایک ایک کمرے کے نظرِ نوازِ بزمِ داغیں ہونے چہرہ نے پہلی ہی نظر میں اباب نظر سے رمزِ فروشی کا کہ رات بھر میں رنگ بدل چکے ہیں..... (انہیں میں ہمارے شیعوہ طراز دوست مسٹر محمد علی بھی تھے۔ صحبتِ نیم شبی کا خارا نگہوں میں، اور شبِ بیداری کی انفرادی چہرے پر)

(۳) "اس ہفت کا ثمرت دینا کہ کچھ لوگ حکومت کی طرف سے مامور کیے گئے تھے کہ کسی نہ کسی ترکیب سے سرکاری نقطہ نظر کو جیسے ہیں مزالیں۔ واقعی ممکن نہیں لیکن نواب ذقار الملک نے "سازش" کا لفظ لکھا ہے۔ مولانا شبلی نے اپنی مشہور طنز پر نظم میں اسی لفظ کو اس موقع پر استعمال کیا ہے:

"سازش" کا ایک جال بچا یا ہے ہر طرف ہر شخص محسوس کی نگر میں مصروف کا ہے۔ سر نہایا ہیں دورِ قدرتِ ہائے راز کی ہر شخص "حکمتِ عملی" کا شکار ہے

(۴) فیضیت گودز بہادر کے ڈیز سے قبل عام طور پر تقریریں کالب و لہجہ حکومت کے سخت خلاف تھا اور ڈیز کے دوسرے دن اجلاس کا رنگ کچھ اور سی تھا، اس لیے لوگوں نے اس طرح کے شبہ کیے ہیں۔ مولانا شبلی نے بھی اس تبدیلی پر حیرت ظاہر کی ہے

یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم ہیں نے وہ فروش و فروش نہ وہ گیر و دار ہے  
ٹوٹی ہوئی صفیں ہیں، علم سرگرم ہیں سب بازوے تیغ گیر جو تھا، رشتہ دار ہے

(۵) قابلِ احترام جیلے پر ہم شروع ہی میں معذرت کر چکے ہیں۔ لیکن موصوفہ غالباً جس کیفیت کو بیان کرنا چاہتی ہیں اسے مولانا آزاد نے یوں لکھا ہے:

"..... اس ہی امر سے کی صفوں کی وجہ سے راہِ مرد اس طرح بند ہو گئی تھی کہ وہاں تک پہنچنے کے لیے کئی مشنوں کی جدو جہد مطلوب تھی۔ خود ہم اور خواجہ غلام الثقلین اگر اتفاق سے بالکل اسٹیج کے کنارے پیشتر ہی سے بیٹھے ہوتے نہ ہوتے تو تقریر کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔ ایک اور تدبیرِ خالص وہ تھی، جس کے ذریعہ موافقت کے جبر زور و مخالفت کا شور و ہنگام بیدار کرنے کی کوشش کی گئی تھی، یعنی اسٹیج پر بیٹھنے والی جماعت کا ایک طبقہ نیچے مجلس کی مختلف تصاویر میں متفرق ہو کر بیٹھ گیا تھا، تاکہ وقتِ ضرورت مجمع کے ہر حصے

سے سازش کا لفظ شاید پہلے ہی کہیں گزرتا ہو چکا ہے لیکن یہ میری جانب سے نہیں ہے، بلکہ مجھے نواب صاحب قبلہ کا لفظ ہے، جو انہوں نے اپنے صفحوں میں دو جگہ استعمال فرمایا ہے۔ منظر (۱۱)

سے ایک ایک مدائے موافق اظہر کر شرعاً دے..... اگر کوئی مخالفت میں تقرر کرے  
تو معافی سے آوازیں اٹھنا شروع ہو جائیں اور اس کے ہنگامے میں جمع کی مخالف حدیثیں  
مذہم ہو کر مفقود ہو جائیں گی

اسد القادری (لندن)

دربار باد

۲ دسمبر ۱۹۷۲ء

بسم اللہ

برادرم! ولیم السلام

۳۰ نومبر کا لکھا ہوا خط پڑھوں۔ ۳۰ نومبر کو ملا کوئی کہہ سکتا تھا کہ ہوائی ٹکٹ کا انتظام بھی  
ایسا باد ہوائی ہوتا ہوگا اتو یہ تو بہر!

میری کتاب کی خوش قسمتی کہ آخری عشرہ رمضان المبارک میں قریب افطار آپ کی نظر  
سے گوری۔ ظاہر ہے کہ جب خط کی عبارت میں حسن ظن کی اس افراط بلکہ اسراف سے آپ  
نے کام لیا ہے تو دعائے غیر میں آپ مجھ سے کام لینے والے نہ تھے۔ مومن مسافر و طیل روزہ دار کی  
دعا اور وہ بھی آخری عشرہ رمضان المبارک میں اللہ اکبر۔

اگر آئندہ خط لکھنے کی نوبت آئے تو اپنا تعارف ذرا تفصیل سے ضرور کرادیں یعنی وطن کہاں تھا،  
تعلق کس خاندان سے تھا، تعلیم کہاں کہاں پائی اور کہاں تک وغیرہ۔

انشاء اللہ شفا پوری ہوگی، وعشہ کا اثر خط پر تو کچھ اللہ کچھ ایسا نہ تھا خط مجھ سے تو بآسانی  
چل گیا۔

آنکھوں سے بڑی حد تک معذور ہو گیا ہوں اپنا خط خود نہیں پڑھ سکتا دوسروں سے  
لکھوا کر بھیجتا ہوں۔

والسلام

عبد الماجد

عبدالغنی دیکھوئی (بھوپال)

بھوپال کے سفر میں مولانا دریا بادی نے نواب شاہجہاں بیگم کا دیوان دیکھنے کو مانگا تھا، یہ دیوان

کاغذ میں پٹا ہوا خشک اس وقت دیا جب مولانا روایتی کے پتھر ریل میں سوار ہوئے، گاڑی روانہ

۱۔ اس نوٹ کے تمام اقتباسات المہلال ۲۰۱۳ء سے منقول ہیں۔ اشعار کے لیے کچھ، المہلال، ۱۲ ابراہیم ۱۳۹۳ء

توئی اسی کیٹ کھول کر دکھا تو اتحاد رسیدہ کو اسے ہاتھ دگائے نہ بنے، یہی بات مولانا نے  
خط میں تحریر فرمائی ہے۔

دریاداد

بسم اللہ

۶ مارچ ۱۹۶۲ء

عزیزم سلسلہ! السلام علیکم

یہ اچھا مذاق میرے ساتھ رہا۔ فرط اشتیاق سے میں نے ریل پر بیٹھے ہی چہرہ سے نقاب کھینچ لیا  
برقع اٹا کر اتو سبحان اللہ و فرائز اکت سے۔ ع

ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ دگائے نہ بنے

کاعالم۔

مجموعہ۔ عطائے توبہ قارئے تو۔ دلی شکر گزار بہر حال ہوں۔

والسلام

عبدالماجد

مالک نام (دہلی)۔ تحفہ سے مراد مکتوب الیہا سراہی رسالہ ”تحدید“ دہلی ہے۔

دریاداد

بسم اللہ

۸ فروری ۱۹۶۲ء

جناب بندہ! التلیمات

صاحب تحریر کی زبان سے مضمون نہیں مضمونچہ کی فرمائش اور اس سے جو بصیرت و تشابہ بھی  
نہیں رکھتا اور اب بھلائی سے بھی بڑی حد تک محروم رہ گیا ہے! اپنا ہی معمول کا کام خدا معلوم کس طرح  
لشتم لپشتم ہو چکا ہے دوسروں کی خدمت کا نہ ولولہ نہ حوصلہ! بجز فرزندگی کے اور محذرت کے پیش کش  
کے اور کیا کروں۔

سید مسعود حسن رضوی سے ملاقات آج کی نہیں کوئی ۴، ۲۲ سال قبل کی ہے۔ ان کے کالات ادبی  
کو اگر جھوٹے سے جملہ میں سمیٹ کر کہوں تو یہی کہہ سکتا ہوں اور اپنی ذمہ داری کے پورے شعور کے  
ساتھ کہتا ہوں کہ وہ ان چند گئے چٹھے لوگوں میں ہیں جو اردو صحیح لکھتے ہیں، تحریر کی اور بھی خوبیاں  
ہوتی ہیں، فصاحت، بلاغت، سلاست، ظرافت، لطافت، یہ سب اوصاف افغانی ہیں۔ سب

سے مقدم زبان کی صحت پہ کوئی غور و لحاظ نظر آیا اور لوگوں نے اس کی فادہ سے دلی کوئی ترکیب پھر کتنی ہوئی سوچ گنتی اور پڑھنے والوں کی زبان پر واہ واہ آگیا، یہ ساری باتیں بعد کی ہیں پہلے زبان صیح بھی تو ہو۔

اردو میں لکھنے والوں اور شعر کہنے والوں کی آج کی تہ ہے نہیں۔ سیکڑوں سے گزر کر ہزاروں تک ایسے پہنچ گئے ہیں جو اردو کی فضائے نثر و نظم پر چھائے ہوئے ہیں ان پر کیسے کیسے ”معنی انقلاب“ پڑے ہوئے ہیں لیکن بجز گنتی کے کئے ایسے ہیں جو زبان کا خیال نہ لکھتے ہیں، عبارت صیح لکھتے ہیں اور ایک ایک فقرہ کو سوچ کر اس کے وزن کا اندازہ کر کے اپنے نظم پر لگاتے ہیں۔

اونچے اونچے پڑھنے والوں کا ذکر نہیں اردو پڑھنے والوں کی خاصی تعداد ایسی ہے جسے صحت زبان کی فکر ہی نہیں بس ان کے لیے کوئی فقرہ کافی ہے۔ طراقت نگاری کی بھی تو بھانڈوں اور نقالوں کی سطح کی۔ ادبی لطافتوں کی طرف ذہن کھلے ہی نہیں جلتے۔

اور پھر مسائل ادب کی تحقیق میں مسعود صاحب صوفی اول کے لکھنے والوں میں ہیں۔ استنہ سلجھ ہوئے ادیب، نقاد، سخن فہم کی مثال ان کے معاصرین میں تو مشکل سے ہی کوئی ہوگی۔

اس لیے بڑی حیرت ہوئی کہ جب سنسنے میں آیا کہ اردو اکیڈمی نے حال میں تین کہنہ مشق اہل نظم کو جو یکشت رقم ان کی عمومی خدمات پر پیش کی غلط شہر فہرست میں مسعود صاحب نہیں، و چرا و سبب جو کچھ بھی ہو بہر حال اس اعراض اور اغماض سے ان کی حق تلفی، ہی ہوئی، میں اکیڈمی کی اس سب کچھ کا بھر نہ تھا نہ مجھے کہیں سے اس کی کچھ شگ کس مل پاٹی ورنہ میں تو اپنی آواز ان کے نام کی نائید میں ضرور بلند کرتا۔ بخیر اللہ کرے وہ اتنا ضرور اور جمیں کہ اکیڈمی اس حق تلفی کی تلافی کر سکے۔

آپ کا اور ان کا دونوں کا خیر اندیش

عبدالاحد

عثمان احمد (شاہ گنج، بجنور)

دریاد

بسم اللہ

۹ مارچ ۱۹۷۷ء

مکرم ہندہ! وعلیکم السلام

بڑا شاعرانہ مبالغہ آپ نے اس دیہاتی کی زبان سے متعلق قائم کر لیا ہے پہلے تو اس کی اصلاح

فرمائیے، اب جراب اپنی بے باکی کے اندر رہے۔

(۱) فصیح اور شیریں لفظ ”براجنا“ یہ ہے باقی ”بارت“ بھی جائز اور قصباتی زبان میں رائج ہے۔  
 (۲) ”ناقصہ“ اہل زبان کی زبان پر مذکر ہے، باقی میں غلط مؤنث کو بھی نہ کہوں گا، میں غلط کسی لفظ کو مشکل ہی سے کہتا ہوں۔

(۳) اسکا دشمن وہی سے مختلف فیہ رہا ہے، میں تو دونوں کو صحیح تسلیم کروں گا، اجتہاد ترجیحاً مذکر ہے اور غرض ترجیحاً مؤنث۔

مروئی اسمعیل میرٹھی کی ریڈیو اب بھی کیا بُری ہیں سوائے اس کے کہ ذرا پرانی ہو گئیں، شاید جامعہ ملیہ والوں نے کچھ اچھی تیار کرائی ہیں۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

مروئی ضیاء احمد دہلوی

مزمع گستاخ! علیکم السلام

خود مدیر میگزین مسلمہ اللہ ہی کا خط کیا کم تھا کہ اس پر سترہ اد آپ کا سفارش نامہ! سہ

لو بتسم بھی شریک تھے ناز ہوا

آج کچھ اور بڑھائی گئی قیمت میری

کیسے انکار کروں، معذرت کن الفاظ سے پیش کروں؟ کاش آپ کو میری مصروفیتوں کا تفصیل علم ہوتا! آپ خود ہی اس وقت ایسا حکم نہ دیتے لَآیَکَلِفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِلَّا وُسْعَهَا جب اللہ نے اس غدر کی بنا پر بندوں کو معافی دے دی ہے تو کیا خود بندے بندوں کے حق میں اپنی دگر سے کام نہ لیں گے؟

لکھ ڈالنا تو غیر کچھ ایسا مشکل نہیں بلکہ گھسیٹ دینے میں وقت ہی کیا ایسا لگتا ہے اصل سوال بڑھنے کا ہے۔ کسی ادیب یا شاعر کو از سر نو پڑھے بغیر کیسے اس پر لکھ دیا جائے۔ اور پھر پڑھنے ہی کا وقت نکالنا تو محال ہے۔

اپنے محبوب سے محبوب ادیب یا شاعر کا از سر نو مطالعہ کرنا ایک مجاہدہ عظیم ہے اور یہیں اگر بحر آپ سے معذرت کر دینے کے کوئی چارہ نہیں رہتا۔

خدمت صرف اتنی ممکن ہے کہ کچھ عام مشورے دے دوں۔ خود وہ نمبر ہو تو اس پر بطور دیباچہ یا پیش لفظ چند سطریں لکھ دوں یا کوئی خاص مقالہ آجائے تو اس پر اسٹمپی سیدھی کچھ رائے دے

دون — بڑے پہلوانوں کو آپ کے سنا ہوگا کہ اکھاڑے میں ان کے گشتی کے قابل ہیں وہ جاتے باہر بیٹھے ہوئے دانت کھتا سکتے ہیں، ان کے گڑ سکھا بتا دیتے ہیں۔

مزاح و ظرافت اور طنز و قہر بعض دوا لگ لگ چڑھتا ہیں، امید ہے کہ اس فرق کو خاص طور پر ملحوظ رکھا جائے گا۔ بلکہ خود شوخی و ظرافت کے درمیان میں جو لطیف فرق ہے اُسے نظر انداز نہیں کیا جائے گا۔

شاعروں میں اکبر اور نثر نگاروں میں محمد علی جوہر ان سب اصناف کے جامع ہوئے ہیں، اگر پرتو یقینی ہے کہ میگزن میں خوب کھل کر لکھا جائے گا۔ باقی کسی کو جوہر کی نثر نگاری پر بھی پوری توجہ کرنی چاہیے۔ مضامین محمد علی، حالات محمد علی، نگارشات محمد علی وغیرہ کے نام سے کئی مجموعے نکل چکے ہیں، کم از کم انہیں تو مزید ہی لیا جائے۔

لطیف، سبک، شوخ نگاری کی شاہیں ریاض خیر آبادی کے ہاں کثرت سے ملیں گی۔ کوئی ریسرچ کر کے ذرا دیکھے تو اور نذیر احمد تو کسی طرح بھولنے والی چیز ہی نہیں۔

غیر مشہور اور گناہ کھنکھنے والوں میں یہ دو بھی از سر نو قدر دان کے محتاج ہیں۔ ایک سید معفو علی بدایونی مغفور، دوسرے شیخ ولایت علی۔

ظرافت اپنی حدود سے تجاوز کر کے ذاتیات اور شخصی بچو کوئی تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کی مثالیں ادوہ پنج اسکول میں بہت ملیں گی۔ اور گلزار نسیم پر ترقی امتیاز بحث شروع ہوئی تھی، اُس میں آخر میں طرف دارانِ فقر بھی اسی سطح پر آتے تھے۔ ملا علی قلی خان فاروقی مرحوم کسے فائیکس — ایک طرف ہیں خطوطِ بُرا حلیمین کے نام، دوسری طرف ہیں مکتوبِ سجاد علی خان کے نام۔

بہر، ہیکٹر، فحاشی سب کے ڈانٹے اگر مسخ شدہ ظرافت سے مل جاتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام کا جو مقام ادبیات میں ہے وہ تو نظریں ہی ہو ہی گا۔ پھر حال کے کھنکھنے والوں میں شوکت تھانوی، رشید صدیقی، قاضی عبدالغفار، سالک، پطرس اور کنہیا لال کیوہ۔

ہر ہر بھی سناغداد رسالوں اور کتابوں میں جو ایک دوسرے پر غلامتیں اُچھالی گئی ہیں اُن سے بھی کتر کر کیسے گزریے گا! انہیں بھی سمیٹنا لازمی ہے — ایک موری، صاحب رسالہ کہتے ہیں "شریعت کا لٹھ" معاً دوسری طرف سے جواب نکلتا ہے "شریعت کا آہ" —





(۱)

ماہی اصطفاخان کے گھنٹے (کراچی)

اصطفاخان کے جوان سال صاحبزادے کے حادثہ اختفائی پر مولانا دریا بادی کا تعزیت نامہ  
 شہید صاحب سے اشاء مولانا صفت اللہ شہید انصاری فریخی علی کا ہوا ہے۔ دوسرے مکتوب میں بھی ان کا نام آیا ہے۔

دریا باد

۲۴ ستمبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کرم گستر! السلام علیکم

سانحہ کادکر پرسوں لکھنؤ میں شہید صاحب سے شکر دل دھک سے ہو گیا: اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔  
 لیکن سوچتا ہوں کہ آپ سے تعزیت کروں یا آپ کو مبارکباد لکھوں کہ کتنی بڑی قربانی آپ سے طلب کی گئی اور آپ  
 کا ظرف کتنی سخت قربانی کے قابل سمجھا گیا۔ وَمَا یَلْقَہَا اِلَّا الَّذِیْنَ صَبَرُوا وَمَا یَلْقَہَا اِلَّا ذُو حِظٍّ عَظِیْمٍ۔  
 میں تمہارے مصوبات سفر حج ہی کا ذکر ایک صاحب سے شکر عش عش کر رہا تھا کہ کیا حج مقبول آپ کو  
 نصیب ہوا اور کیسے کیسے مجاہدے اضطرار! آپ سے کرائے گئے کہ اس آخری اضطراری مجاہدے کا نمبر توبہ  
 سے بڑھ گیا! — انعام و اکرام لطف و نوازش کد حرم باطل آپ پر ہونے والی ہے اس کا تو آج اندازہ  
 بھی نہیں ہو سکتا۔

جوان برونہار محبوب تخت جگر کا یوں اٹھ جائے گا تو معمولی مجاہد ہے؟ اللہ اکبر! مرحوم اگر شادی شدہ تھے تو بیوی  
 بچہ لے کر کیا گوری ہوگی۔

اللہ آپ کو، ان کے سارے متعلقین کو صبر جمیل عنایت کرے، اولاد کا صدمہ تو وہ چیز ہے کہ خود مہاروں،  
 شاہروں کے سرتاج متقی اللہ علیہم السلام کے آنسو اولاد خود سال تک پر نکل آئے ہیں۔ اور ہم ضعیف و ناتواں  
 اہل دیو کو اس باب میں بھی ایک آسودہ حسرت نصیب ہو گیا ہے۔

والسلام علیکم

و دعا گو و شریک غم:

عبد الماجد

(۲)

دریا باد

۲۸ نومبر ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

کرم گستر! و علیکم السلام

آپ کا خیریت نامہ خوب آگیا۔ اس عمر میں آپ کئی بار یاد آئے، اود دل نے اسی کو حسرت کے ساتھ

محسوس کیا کہ کمٹو میں آپ سے ملاقات کی صورت ایک مدت سے پیدا نہ ہوئی۔  
 آپ کا تازہ مجموعہ کلام کچھ دن ہوئے مل گیا تھا، شکریہ! شہید صاحب کا دیا جو خوب ہی ہے۔  
 گودھامیری ربانی تلم پر ہمیشہ سے ہے اور اپنے اکابر میں سے ہی بولتے سنا اور یہی لکھتے دیکھ رہے گھڑنا  
 اور گھڑت صرف پنجابی حضرات کا تلفظ اور اطلاق ہے اسلئے آپ کو شغائے کامل سے کہ آپ جلد ہی سفر نکھنٹو  
 کے قابل ہو جائیں۔  
 والسلام، دعا گو؛

عبدالماجد

قاری محمد طیب قاسمی درہند

(۱)

کتوب الیہ کی والدہ کے انتقال پر مولانا کا تعزیتی مکتوب۔  
 دریاد

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء

مخدوم وکم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

”الجبیر“ میں سانچہ کی خبر ابھی نظر سے گزری۔ اللہ ہم اغفر لہا وارحمہا۔

والدہ کا فطرتاً طافت ہر سن میں ایک سائے رحمت اور دنیا میں سب سے بڑی نعمت ہی رہتلسے، آپ  
 خوش قسمت تھے کہ اتنے دن تک آپ کو مرحومہ کی خدمت کا موقع ملا اور جنت کا استحقاق ایک اس ذریعہ سے  
 حاصل کر لیا۔

آپ کو تعزیت کے کلمات کہنا انعام کو حکمت کا درس دیتا ہے۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ؛

عبدالماجد

(۲)

پہلے خط کی وصولی کے موقع پر مکتوب ایہ علیگودھ میں تھے جہاں ان کا آنکھ کا آپریشن ہوا تھا اور ”آنکھ کا کہانی“  
 کے عنوان سے ایک نظم تحریر کی تھی اور مولانا دریا بادی کو بھیجی تھی۔ مولانا کے دوسرے خط میں بھی اس  
 کا ذکر آیا ہے۔

دریاد

۱۵ دسمبر ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

حضرت محترم! السلام علیکم

”آکھ کی کہانی“ اُن محرم کا علیہ یہاں آتے ہی بطور ڈالی۔ سبحان اللہ و ماشاء اللہ مجھے علم نہ تھا کہ آپ کو شہرِ عظم  
 بھی اس قدر قدرت حاصل ہے۔ ڈاک فضل اللہ

کیا کیا قافیہ نکالے ہیں اکیسے کیسے مضمون باندھے ہیں دیشور و شاعروں کے بھی چھٹے چھوٹ جائیں،  
 نہ کہیں سے جھول، اتنی طویل نظم میں کہیں سے آدھ نہ ہیں اس آمد ہی آمد ہے۔

خوش و ماغ تو بحیثیت ایک سچے قاسم زادہ کے آپ تھے ہی، اب معلوم ہوتا کہ ماشاء اللہ خوش فکر بھی اس  
 درجہ میں ہیں۔ ماشاء اللہ۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

(۳)

دریاد

۱۶ جنوری ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

مخدوم و محرم ! و علیکم السلام

آپ کی آنکھ ماشاء اللہ کھل گئی کہ آپ نے بہنوں کی آنکھیں کھول دیں اور ہم بے بصروں کو بھی اپنی بساط کے  
 مطابق کچھ نور کی شعائیں نظر آنے لگیں۔

فراستوں و الاضہام و بصارت و دنوں میں ترقی بخشنے اور لفظ و معنی و ادب و معرفت دونوں  
 پر آپ کی حکمرانی برقرار رکھے۔

”صدق“ میں بھی انشاء اللہ ضرور ذکر آئے گا۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجید

(۴)

مکتوب الیہ کہ رفیقہ حیات کے انتقال پر عرضی مکتوب۔

دریاد

۱۹ فروری ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

برادر دم ! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

سانحہ نے دل کا انتہائی طویل کیا۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

قلب انسانی کے لیے جو صدمے انتہائی مہلک و مہربان ہو سکتے ہیں ان میں ایک بہتر ہی رفیق و رستگار کی مفارقت ہے  
اشارہ اثر آپ اُس وقار اور عزیمت کے ساتھ گویا جانیں گے جو آپ کے مرتبہ علم و فضل و معرفت کے  
شایان شان ہے۔ مجھے بڑھ کر اس عظیم تخی کا لذت شناس اور کرن ہوگا اور میرے لیے سب سے ٹھنڈا سرمہ آپ  
کے مکتوبات و مضامین ثابت ہوئے تھے، آپ کا وہ احسان کبھی بھولنے والا نہیں۔

اقتدر جو مکر و کد و طعن و خدائے نصیب کرے اور آپ کے رفیع مدارج کو اس حادثہ کا سبب بنائے۔  
”صدق“ میں بھی انشاء اللہ اس کا ذکر کرنا گا تا کہ کثرت سے لوگوں کو دعائے مغفرت و ایصالِ ثواب کا موقع ملے۔  
مرو کا رسالہ نظام زندگی اور سکونِ قلب اس سے رخصت ہو جاتا ہے، بہر حال آپ کو مبارک ہو کہ اس اضطرابِ امنست  
رحلتِ خدیجہؓ کا موقع مل گیا۔  
والسلام، دعا گو و دعا خواہ،

عبدالمجید

### طاہر محسن کا کوری

(۱)

مکتوب الیہ مولوی نور الحسن مولف نور اللغات کے پوتے ہیں اور ذوق تحقیق لغات اور  
لسانیات میں پانے والا اسکے چچے جانشین۔ الفاظ کی تحقیق ہی کے سلسلے میں مولانا دریا  
بادی کو خط لکھا تھا، اس کا یہ جواب ہے۔ آخر میں اشارہ ترقی اردو بورڈ، کراچی کے  
زیر اہتمام لغت کے کام کی طرف ہے۔ اب اس ادارے کا نام اردو ڈکشنری بورڈ ہے۔  
دریا باد

۲۰ ستمبر ۱۹۶۶ء

بسم اللہ

برادرِ م! وعلیکم السلام

۱۔ ”فضل“ کے لیے میں نے اپنی تفسیر میں کچھ لکھا ضرور ہے لیکن اب اسے دوبارہ اُن  
نہیں۔ باقی آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی صحیح ہے اور اپنی جگہ بالکل کافی۔  
۲۔ ”فروق“ پر ضرور لکھیے لیکن کل کتاب تو بڑی ضخیم ہو جائے گی۔ اسماء، صفات، افعال۔  
سب ہی اسی کے تحت آجائیں گے۔ اسماء مثلاً کلا، حلق، مخلوق، ٹیڈر کا فرق، صفات مثلاً  
سادہ دلی، سادہ مزاج، سادہ لوح، کافرق، افعال مثلاً لکھ دیجیے، لکھ ڈالیے، لکھ ماریے  
کافرق۔

مثال الفاظ کا ذخیرہ تو بہت بڑا ہے۔

۳۔ اللہ۔ رب، خدا کا فرق ضرور لکھیے۔

ہم الف مقصورہ کا اطلاق جس ترقی اردو نے عرصہ ہوا محض الف کر دیا مثلاً ادنیٰ کے بجائے ادنا۔ تعالیٰ کے بجائے تعالا۔ اعلیٰ کے بجائے اعلما مگر یہ رواج پوری طرح چل نہ سکا۔ حروف کے بدلنے کی بحث دوسری ہے۔ سن ۱۹۲۸ء کے بجائے سن ۱۹۲۷ء اور حق کے بجائے سکر کے میں بڑی ہی دقتیں پیش آئیں گی اور معنی اور مفہوم میں ایک بھونچال آجائے گا اس لیے اس رائے کا میں قطعی مخالفت ہوں۔ لغت کا کام فرد واحد کے بن کا نہیں۔ انگریزی کے بڑے لغت دس۔ بیس بیس فاضلوں نے مل کر اور انگریزی ادب کی ہنر مند باہر کرتے ہیں من و عن مطالبہ کرنے کے بعد لکھے ہیں۔ پاکستان میں اردو لغت کا کام اب اس بڑے پیمانے پر حکومت کی سرپرستی میں شروع ہوا ہے۔

مولوی نور الحسن مرحوم جن تہا لغت لکھ کر بڑا ہی مجاہدہ کر گئے۔ والسلام عبدالمجید

(۲)

۲۲ اپریل ۱۹۶۸ء

برادر! السلام علیکم  
یوم تو اب ہر کس داکس کا منایا جانے لگا ہے محسن مرحوم تو خیر بڑی چیز تھے۔ ضمناً  
اس میں ذکر صاحب نور اللغات کا بھی آجانا چاہیے۔ کسی عمل خدمت سے معذور ہوں۔  
ٹھیک تاریخ مجسہ معلوم ہونے پر درپام عرض کروں گا انشاء اللہ۔ والسلام  
دعا گو دعا خواہ عبدالمجید

(۳)

مکتوب الیہ مولانا مرحوم کی اس رائے سے متفق نہیں ہو سکے۔ ان کا خیال تھا کہ ”بربریت“  
کی اصل عربی ہے۔

۲۴ جنوری ۱۹۶۸ء

برادر! السلام علیکم  
کاغذات کی اسٹ پلٹ میں آپ کے کرم نامہ موضوعہ ۵ دسمبر پر نظر پڑ گئی۔ جیران  
رہا کہ اب تک یہ کیسے نظر سے غائب رہا بہر حال اس سے ہونے پر دل سے معافی چاہتا ہوں۔  
”بربریت“ یہ انگریزی لفظ Barbarian سے اردو میں آیا ہے، انگریزی میں اس کے

یعنی، نیم وحشی، نیم جنگلی اور غیر مہذب کہ ہیں۔ انگریزی سے مودہ ہے اور ادب اور وکھڑی ہو گیا ہے۔ قرآنی رسم خط سے متعلق جو سوال ہے اُسے صحت میں دیکھا ہوں۔ اللہ اللہ آئندہ ہفتہ وہ دفتر سے پہنچے گا اور آئندہ نمبر ان میں جلیات آئیں گے۔ والسلام۔ دعاگو: عبدالماجد

(۴)

۱۹۷۴ء

برادرِ مسلمہ اللہ وعلیکم السلام  
عربی لغات کو اپنی بساط کے اندر کھنگالنے سے پتا چلا کہ "سندس" کے معرب ہونے پر سب کا اتفاق ہے یعنی سب ہی نے یہ لکھا ہے کہ عربی میں یہ لفظ باہر سے آیا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ کسی نے لکھا ہے کہ آیا کہاں سے ہے، یعنی کس زمانے میں اور کس زبان سے آیا ہے۔ کسی نے ہندوستان کو لکھا ہے، اور کسی نے ایسے ہی گول چھوڑ دیا ہے بمعنی سب نے باریک ریشم کے لکھے ہیں۔ عربی لغت نویس کو اخذ کی طرف جاننا ضروری تھا جسی نہیں۔ افسوس ہے کہ اکادمی والوں نے نور اللغات کا مسئلہ بیچ ادھر میں چھوڑ دیا ہے۔ خیال یہ ہے کہ اس میں صدر صاحب محل ہو رہے ہیں۔ والسلام۔ دعاگو: عبدالماجد

(۵)

۱۰ مئی ۱۹۷۴ء

برادرِ مسلمہ اللہ وعلیکم السلام  
زندہ ہوں اور ہر حال زندگی کی طرف موعود پوری کر رہا ہوں۔ والسلام۔ عبدالماجد

شورش کشمیری (لاہور)

(۱)

اس خط میں مذکور محمد علی سے مراد محمد علی بوگرہ ہیں جو امریکہ میں پاکستان کے سفیر تھے۔ انہوں نے اپنی سیکرٹری سے شادی کر لی تھی۔ اس واقعے پر پاکستان کے بعض حلقوں میں بہت سارے دے ہوئی۔ اسی واقعہ ہنگامہ کی طرف اشارہ ہے۔

۸ جولائی ۱۹۵۵ء

برادر ام السلام علیکم

تازہ نوٹ پڑھ کر میں ڈنک رہ گیا۔ پہلے تو دل میں آیا کہ سرے سے صبر کر جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ ایک بلد تو وجہ دلا ہی دینا چاہیے۔

پہلے تو عنوان ہی کھینکا۔ بجائے نام کے "ایڈیٹر صدق چاہیے تھا خیر اسے چھوڑیے۔ کمال آپ نے یہ فرمایا ہے کہ ایک اہم مسئلہ شرعی کی تحقیق و تشریح کو۔ جس پر آپ کے پاکستان میں حقوق محدود سے جملے ہو رہے ہیں۔ تمام تر ایک پاکستانی شخصیت کی حمایت و نفرت قرار دے دیا ہے یہ نیت پر مزید حاکم نہیں تو آخر اور کیا ہے۔ اور اپنے ناظرین تک صدق کی صبح پوزیشن کو تمام منہ کر کے ہنچا نا نہیں تو اور کیا ہے؟

کیا دنیا میں محمد علی ہی اس جرم کے تباہِ عمر ہیں؟ خود پاکستان ہی میں ایڈوکیٹ جنرل فیاض علی اور رکنے اور دل کی مثالیں حال ہی میں پیش آچکی ہیں۔ پھر کچھ روز قبل وزیرِ اعظم انڈونیشیا کے لیے کیا کچھ اڈر ہا تھا؟

لکھنؤ میں ستمبر میں چودھری خلیق الزمان کا میں حشر دیکھ چکا ہوں۔ بہ قولِ خود انہیں کے جب تک میں نے آشنائی جاری رکھی۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ بس جس دن عقد کیا۔ معلوم ہوا ہے کہ ایک آگ لگ گئی۔

ساتھ میں میں نے جی بھی جرم کیا تھا۔ ایک رات کسی صاحبِ اولاد اور مصیبت زدہ بیوہ کے ساتھ عقد کر لیا تھا۔ جس میں حظِ نفس (دی ہاں وہی حظِ نفس جس کو آپ حضرت کی شریعت نے ایک مستقل مصیبت قرار دے رکھا ہے) کے ساتھ ساتھ ان بیجاری کی ادا کا بھی خیال تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ ایک طوفان برپا ہو گیا۔ خاندان اور برادری والوں نے جو کچھ کہا اسے چھوڑیے۔ مستقل پمفلٹ "عبدالماجد دیا آبادی بے نقاب" کے نام سے نکلا۔ ہفتوں نہیں مہینوں اخبارات و رسائل کے صفحات اسی بحث سے پُر رہے۔ لکھنؤ سے لے کر لاہور تک پورا حجاز جنگ قائم ہو گیا۔



سید حبیب شاہ مرحوم کا خطاب تک یاد ہے۔ لکھا تھا کہ ”آپ کے خلاف یہ فرد جرم لگی ہے آپ اپنی صفائی میں جو کچھ کہنا چاہتے ہوں کہیے“

دہلی کے ایک ہفتہ دار نے سرخی جھائی: ”ایک مولانا کی حرم سر کے اسرار؟“  
غرض یہ کہ ہر تھوڑے دنوں کے بعد یہ فتنہ اُٹھتا ہے اور جس کے دل میں ذرا بھی غیرت دینی ہے اس پر فرض ہے کہ اس جرتی ارتداد کے مقابلہ میں صفت آرا ہو۔

اپوا وغیرہ سلامت رہیں۔ اب یہ فتنہ شدید تر ہو گیا ہے اور حرام کاری اور عقد ثانی کا مقابلہ حکم کھلا شروع ہو گیا ہے۔

کیا عمر علی اب سیاسی حیثیت سے اس درجہ مبغوض و مردود ہو گئے ہیں کہ کوئی شرعی مسئلہ بھی ایسا نہ بیان کیا جاسے جس سے ضمناً انہیں اپنی شخصی زندگی میں کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہو؟  
آخری فقرہ: ”خدا کے لیے آفتاب سے ذروں کو نہ ملایتے“ — کے جواب میں سوا اس کے اور کیا عرض کر دوں کہ خدا کے لیے کوئی طریقہ بتایتے کہ امت کے اعمال کے جواز و عدم جواز کی بحث میں بھجرا سوا وہ انبیاء کے پیش کرنے کے کوئی اور معیار رکھا جاتے — !  
جو خواص الخاص معیلا امت کے ہاتھ میں ہے۔ اسی کو آپ اس سے چھین لینا چاہتے ہیں۔  
آخری سوال: علوم سے ہم آہنگ ہو کر اور انہیں کی سطح پر آ کر یہ ”مظہر نفی“ کو جرم آپ نے آخر کس دلیل سے قرار دے لیا ہے؟

صدق میں یہ بحث نہیں لانا یہ مراسلہ چٹان کے بلے نہیں آپ کے نام ذاتی مکتوب ہے ہاں آپ چاہیں تو اس کے کچھ حصے دوسرے اشخاص کے نام حذف کرنے کے بعد شائع کر سکتے ہیں۔

دوستوں، مخلصوں سے مناظرہ کرنے میں دل کو جتنی کوفت ہوتی ہے اسے کچھ میرا دل ہی جانتا ہے۔ خط ارادہ کے خلاف تناطویل ہو گیا۔

ہاں ایک بات اور یاد پڑ گئی۔ آپ کے تازہ مرحوم دوست منٹو کی حمایت کے جوش میں بالکل بلا ضرورت ایک سخت اتہام میرے اوپر لگا کر دنیا سے رخت ہو گئے۔ اسے جس وقت تک میں نہ معاف کر دوں اللہ ربیاب بھی شاید معاف نہ فرمائیں۔

والسلام

عبدالماحد

(۲)

شری شمر جو نے چٹان کے سائے کے لیے مضمون کی فراہمی کی تھی

۱۰ دسمبر ۱۹۵۵ء

برادر ام السلام علیکم

خصوصی نمبر کے لیے مضمون کی فراہمی عرصہ سے آتی ہوتی ہے تعمیل کے لیے وقت کہاں سے لاسکتا تھا۔ معذرت نگہ کو سوچ ہی رہا تھا کہ ۸ نومبر کے چٹان میں ایک ادبی مضمون پر نظر پڑ گئی اور جی میں آیا کہ الٹی سیدھی چند سطریں اسی ذیل میں لکھ بھیجوں۔ تراشہ رکھا لیا۔ اور آج خدا خدا کر کے اتنا موقع بھی مل پایا۔

(۱) سرورق پر جو فولڈ آپ نے اس وقت کے مشاہیر کا دیا ہے بیشک وہ ایک یادگار چیز ہے۔ کچھ اور چیزوں کی تہریج اس کے ساتھ ضروری نہیں۔  
الف۔ یہ گروپ غالباً سن ۱۹۱۰ء کا ہے۔

ب۔ گروپ کے چہ ممبر غالباً اس وقت کی انجمن ترقی اسلو کے ممبر ہیں۔ انجمن اس وقت ترقی نئی قائم ہوئی تھی اور مستقل وجود رکھنے کے بجائے چھوٹے چھوٹے گروپوں کا انفرنس کا ایک شعبہ تھی۔ مولانا شبلی سیکرٹری تھے اور عثمان الملک و قار الملک، نذیر احمد، حالی، آرٹلڈاس کے ارکان۔

ج۔ پروفیسر ڈی ویلور آرٹلڈاس بعد کو ڈاکٹر اور پروفیسر بنے، مصنف پرچنگ آف اسلام۔ استاد اقبال، ایک بڑے شریف اور اسلام دوست انگریز تھے سن ۱۹۳۰ء تک زندہ رہے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا آخری مکمل یعنی تیسری ایڈیشن میں اسلام اور اسلامیات سے متعلق مضامین ان کے قلم کے یا ان کے نظر ثانی کیے ہوئے ہیں۔ مارگولیتس وغیرہ کے پھیلائے ہوئے زہر کا توڑ بڑی حد تک جن چند شریف مصنف مزاج انگریزوں نے کیا ہے۔ ان میں سر ڈین رائی کی طرح پیش پیش سر ہود آرٹلڈاس بھی تھے۔

(۲) یہ لوگوں غالباً سب سے اول بار انتخاب مخزن میں نکلتا تھا مخزن مرحوم کا اب کوئی کیسا تعارف کرانے کے زمانہ میں لاہور کیا معنی، ہمارے ہندوستان کا کیسا پیش بہا ادبی پرچہ تھا۔

(۳) الف مولانا شبلی کا اصل تخلص صرف شبلی ہی تھا۔ شبلی نعمانی بس کہیں کہیں ضرورت و وزن

ہی سے لاتے ہیں۔

ب۔ مولانا شبلی کے قیام حیدرآباد کا زمانہ قیام لکھنؤ سے قبل کا ہے۔ داغ کی جس صحبت کا ذکر آیا ہے مولانا شبلی اس وقت جہاں تھے۔

(۴) الف۔ عمن الملک مرحوم شیعہ سے سختی ہوتے تھے۔ جنفی نہیں۔ اغلباً مسلک اہلحدیث پر آخر دم تک قائم رہے۔

ب۔ سرایتقونی میکڈالڈ میکڈالڈ نہیں) کا سرکھروں دیوناگری رسم الخط کے اجراء سے متعلق تھا۔ ہندی زبان سے متعلق نہیں۔

ج۔ عمن الملک بہادر نے علی گڑھ کالج کی سیکرٹری شپ سے استعفا گو پیش کر دیا تھا۔ لیکن بالآخر رہے وہی سیکرٹری اپنے وقت وفات تک۔

(۵) الف۔ حالی کا دیوان اور مقدمہ دیوان دونوں ساتھ ہی ساتھ چھپتے تھے شعر و شاعری کے نام سے مقدمہ الگ ہو کر تو ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا ہے۔

ب۔ ان کے شدید مخالفوں میں شیخ سجاد حسین کا کوریڈریٹر اودھ پنچ "یشک" آگے آگے تھے اور ان کا ساتھ شیخ احمد علی شوق ایڈیٹر آزاد بھی دے رہے تھے۔ حیرت موبانی کو ان دونوں کے ساتھ منسلک کرنا صحیح نہیں۔ حضرت نے اپنے ہاتھ لکھ دئے تھے "میں اول تو تمہیں بہت بعد کئی سال بعد کی۔ اور دوسرے اس کا رنگ اودھ پنچ بالکل نہ تھا۔ دونوں شعر جو آپ نے نقل کیے ہیں وہ خالص اودھ پنچ ہیں۔"

ج۔ دوسرے شعر کا دوسرا مصرع صحیح یوں ہے ۛ

غازی میاں کا حال ڈھالی سے پوچھیے

اودھ میں دھوم دھام سے میلہ غازی میاں کا ہوتا ہے۔ (نہ کہ بدھو میاں کا) جس میں ڈھلا خوب بجاتا ہے۔

(۶) مولانا شبلی سرسید سے سن میں بہت چھوٹے تھے اور ان کا بڑا ادب کرتے تھے تحقیق کے لیے استفسار ضرور انہوں نے کیا ہوگا۔ لیکن آج کل کے پڑھنے والوں پر اگر اس سے یہ اثر پڑے کہ دونوں ہم سن اور نام بے تکلف دوست تھے تو یہ صحیح نہیں۔

(۷) نذیر احمد کے لکچر پر آزاد کی اصلاح حوالی روایت ذرا تشدیب میں نے اسے اول بار مہدی احمدی مرحوم سے سنا تھا مولانا شبلی سنا لیکن جب خود مولانا سے دریافت کیا تو انہوں نے

اس سے بالکل انکار فرمایا اور کہا کہ نذیر احمد بھلا اسے کیسے گوارا کر سکتے تھے کہ اپنا ایک پھر اصلاح کیلئے کسی کے آگے پیش کریں۔

(۸) شہر مرحوم عالم دین تو شروع ہی سے تھے۔ ہاں آخر زمانہ میں صورت بھی پورے مولوی ہو گئے تھے۔ دارالحی بہت بڑی اور گھنی صوفی نہ تھے، عامل بالحدیث تھے۔

والسلام۔ دعا گوہ عبد الماجد

(۳)

شورش مرحوم کے والد کے انتقال کی خبر پڑھ کر۔ اہ مبارک سے اشارہ و مضامین کی طرف ہے

دریاباد

۱۹ اپریل ۱۹۵۶ء

برادر دم! السلام علیکم  
۱۵ کانوائے وقت ایک روز کی تاخیر سے کل ۱۸ کرکٹ شام کو وصول ہوا اور اسی میں سانچہ کی خبر پڑھی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

رسن کچھ ہی ہو جائے باپ کا وجود دنیا میں ایک بہت بڑی نعمت ہو تب ہے جس کا کوئی بدل نہیں اور اس کے بعد ساری ذمہ داریاں اپنے ہی سر اڑتی ہیں۔

مرحوم کی مغفورت کیلئے یہی کیا کام ہے کہ ماہ مبارک نصیب ہوا۔

دعا گوہ و شریک غم،

عبد الماجد

(۴)

شورش مرحوم نے چٹان میں حاجی سید وارث علی شاہ کے معتقدین کی روش کے باعث میں بعض خیالات کا اظہار کیا تھا۔ مولانا دیوبادی نے اپنے خط میں انہیں سے اتفاق اختلاف یا وضاحت کی ہے۔

مولانا دیوبادی نے شورش کے معروضات کا نمبر وار جواب دیا ہے نمبر ۱ میں حاجی وارث علی شاہ، مولانا اشرف علی تھانوی اور مولانا حسین احمد دہلوی کی طرف اشارہ ہے۔ نمبر ۲ میں حاجی صاحب کے اور

ان کے مریدین کے تنگے کا قائل رہنے، جو انہیں پینچاؤد ہمیشہ حالت احرام میں رہنے کی تعلیمت اور اس کے پس منظر کا ذکر آیا تھا۔ نمبر ۳ میں پنجاب کے بعض دنیا داروں کی فکر کا بیان تھا۔ نمبر ۴ میں حضرت حاجی صاحب کی اکل و شرب کی عدم احتیاج کا بیان تھا۔ نمبر ۵، ۶ اور ۷ میں ملک غلام محمد سابق

گورنر جنرل پاکستان کی طرف اشارہ ہے کہ وہ حضرت حاجی صاحب کے مرید نہ تھے، خواب میں انہیں دیکھا

تھانہ بارہ ماہ ان میں صرف اعتقاد رکھتے تھے۔ نہرو میں حضرت حاجی صاحب کے ایک مرتبہ کے حق تو  
سرمستی کے دھنکے کا بیان ہے اور اس بات کی تردید کو دیکھنا ہی نہیں پڑا وہ فریضہ ہوئے تھے، ان کی عزیز  
تھی بلوآف سہروردی تھی۔ مولانا دیابادی کا خط ملاحظہ ہو۔ القاب و آداب شاید چٹان کی اشاعت  
میں صوف کر دیئے گئے ہوں۔

۷ فروری ۱۹۵۸ء

۱۔ حاجی صاحب کی ذات مختلف فیہ رہی ہے۔ جہاں آپ کے ماننے والے بے شمار تھے وہیں،  
منکرین کی جماعت بھی اچھی با وقعت واقفدار رہی ہے۔ حضرت تھانویؒ — مولانا حسین احمد  
دوبہرہ کا شمار اسی آخری جماعت میں تھا۔

حاجی صاحب کا انتقال ۱۲ سال کا تھا۔ اتفاق بیلاسی دن زلزلہ بھی  
آیا۔ معتقدوں نے اسے بھی کرامت پر محمول کیا خود میرے اعزہ میں کثرت سے آپ کے معتقد تھے۔  
لیکن بعض شدید مخالف ہیں۔ حالات دونوں کی زبان سے بہت کثرت سے سننے میں آتے۔ آخری فیصلہ  
میں یہ کیا کہ آپ تمام تر شکر سے مغلوب ایک مجذوب تھے۔ اور اس لیے مرفوع العلم۔ قطعی  
تارک الدنیا اور ہمہ وقت مستغرق۔ لیکن تربیت شاو کے ناقابل عمر بھر عمر تو رہے اور ہر قسم کے  
علائق سے آزاد —

۲۔ ہر مرتبہ یا منبع نہیں۔ یہ وضع صرف ذاتی فقر کی تھی اور ہے۔

۳۔ صداقت و برکت (کونے سچ کہا خدا تیرا جلا کرے) (آزاد ترجمہ)

۴۔ یہ روایت ممکن ہے کہ کسی خاص دور زندگی کی حد تک صمیم ہر عام حالات میں آپ علم احتیابی  
کے باجند کسی نہ تھے۔ سال کے ۱۲ مہینے ایک خود فراموشی کی کیفیت طاری رہتی تھی کھانا پانی کوئی

بھی چیز خود سے طلب نہ کرتے۔ جب اور جس وقت کسی نے جو کچھ کھلا دیا برائے نام کھاپی لیتے۔  
۵۔ لیکن قطعی انکار ان سے بھی نہ کرتے۔ جب کسی نے بریائی بشیر مال وغیرہ پیش کر دی ایک آدمی  
نقد میں سے بھی چمک لیتے۔

۶۔ ان کو حاجی صاحب کی زاریت صرف خواب میں ہوتی تھی۔

۷۔ ایک دفعہ نہیں بارہا۔

۸۔ یہ روایت خدا معلوم آپ نے کہاں سنی؟ ملک صاحب کا کوئی پیر نہ تھا۔ جو کچھ بھی تھے۔ وہ  
حاجی صاحب ہی تھے۔

۹۔ سب سے زیادہ دھوکا آپ کو یہی ہوا ہے، اسی ضلع میں دیوڑی سے جنرل کے قتل کے پر ایک قصبہ ہے تیراگٹن محل کے ایک شریف زادہ حافظ عبدالکیم نامی تھے حاجی صاحب کے پرستاروں میں۔ پیاری بچاری کوئی طواغیت نہ تھی، انہیں کی حقیقتیں چھوچھو نادہن تھی۔ حافظ اس پر فریفتہ ہو گئے اور بولے کسی لشکر کے کس سے ہمارا بطعقد کر لینا چاہا۔ ییلے کے والدین کی طرح پیاری کے والدین کو بھی خدا لگتی۔

اس کے بعد کی داستان بڑی طویل بھی ہے اور حیرت انگیز دردناک بھی، مجنوں کے قتل کے سنسنے سناتے ہیں۔ حافظ نے اس ساری داستان کو ”شہید“ کی بجائے ”ہدیہ“ کو دکھایا۔ گالیاں کھائیں، لٹکائی، حملہ کے ٹکڑوں سے چھٹا یا۔ دھوبن نے پیاری کے کپڑوں کا بہانہ کر کے آپ ان سے انعام وصول کیا ایک بار اس جنون عشق میں (چہرہ پر سیاہی کا سالہ مل کر) جن کا روپ بھر کر رات کو اس کے مکان میں کودے۔ ماں وغیرہ سب ڈر کر چھپ گئیں۔ ان کے ہوش اس عالم میں بھی اتنے باقی رہے کہ انہوں نے پیاری سے صرف قرآن مجید سنانے کی فرمائش کی۔ آخر ایک بار اس کے گھر کے کنوئیں میں خودکشی کے ارادہ سے چاند ٹوٹے۔ لوگوں نے زندہ نکال لیا۔ لیکن سخت زخمی ہو چکے تھے، دھوپ پیاری کی شادی کسی اور سے ہو گئی۔ اور اس سے اولاد بھی ہوئی (اس کا بھی امکان ہے کہ پیاری ۱۹۰۹ء سال کی عمر میں اب بھی کہیں زندہ ہو۔) حافظ آبادی اور دیرانے سب کہیں ایک کھیل اوڑھے اور ”مرہ“ ہے پیاری کا ”نعرہ“ لگاتے پھرتے رہے۔ آخر میں دو مصلوں کی سفارش پر مرشد ہی کو رحم آیا حافظ کو جہو میں تنہا ملا کر مراقبہ کرایا۔ اس کے بعد خود حافظ پیاری (جی) ان کا نام پڑ گیا تھا، کی نجات بھی نہ تھی کہ۔

”میں نے دیکھا کہ پیاری دہن نبی ہوئی ایک پتھر کھٹ پر بیٹھی ہوئی، سب بے انتہا حسین و دلکش میں بے خود ہو کر سروں پر گر پڑا۔ اور مرشد کی آواز نہ کان میں آئی کہ تو اپنے رب کو بھی حشر میں اسی شکل میں دیکھے گا۔“ آنکھ کھل گئی۔ دل کو تسکین تھی اور وہ صلا اور شورش کا اثر فائز تھا، واللہ اعلم

میں نے حافظ پیاری کا آخری زمانہ دیکھا ہے ۱۹۲۲ء سے کئی سال بعد ان کے وقت انتقال تک، سیکڑوں، ہزاروں معتقد خود ان کے بھی تھے، خصوصاً ممبئی کے سیٹھ اور حیدر آباد کے ہزاروں اور ان کی زندگی بڑی امیرانہ بسر ہو رہی تھی۔ دیوڑی میں ان کا بھی مزار ہے۔



طباعی ہر دور میں نمایاں رہی ہے لیکن ان کی ثقافت اس دور میں بہت ہی مشتبہ رہی۔ بالکل اکثر آپ محوِ رُی سے ناگوار ہی برداشت کر لیں تو ایک موجودہ فاضل ندوی کا یہ فقرہ اس وقت کا نقل کر دیتے ہیں کہ یہ حضرت تو اپنے وقت کے بوزید السراجی ہیں، ”دسراچی مقامات حریریہ کا ایک مشہور کیریکٹر، چرب زبانی میں اپنی مثال آپ“ سید صاحب چونکہ مولانا سے بہت زیادہ قریب رہے اس لیے ان کا تاثر اس قسم کا بہت بڑھا ہوا تھا۔

آپ سے عرض کروں گا کہ ایسے لوگوں کو (ادب وہ دوسری چارہ گئے ہیں) زیادہ قابلِ الزام نہ سمجھیں۔ وہ ایک حد تک محذور ہیں۔ اور خبیث نفس کے مجرم تو ہر حال نہیں۔ مولانا ذاتی طور پر میرے عرصے سے خصوصاً آخر زمانہ میں چنانچہ اس کا ذکر بھی میں نے اپنے مضمون کے آخر میں کر دیا ہے یہ اور بات ہے کہ ان کی ساری کوششیں ناکام رہیں تاوقتیکہ کہ خود پٹنت جی نے ان کی تائید نہ کی۔

ظاہر ہے کہ یہ خط محض بچ کا اور صرف آپ کے ذاتی معلومات کے لیے ہے۔ یہ اثر شاید آپ کے غلوں ہی کا ہے کہ دل کھول کر آپ کے سامنے رکھ دیا۔

حدیث الغاشیہ والا مضمون تو بہت پرانا ہے، ۱۳۱۷ء کا آپ جس کا حوالہ دے رہے ہیں وہ ۲۳ء کا ہے (کہ خطہ کام مصطفیٰ کمال کی تفسیر خلافت کے بعد۔ اسی کا عنوان ”الانباء العظیم“ تھا اور اس کا پہلا نمبر خلافتِ مبعیٰ میں نکلا تھا اس میں تو تعریف مولانا محمد علی کی جو شیلی تا ئید خلافت پر تھی۔ مولانا محمد علی اس کا جواب لکھا ہی چاہے تھے کہ کچھ غلطیوں نے درمیان میں پڑ کر اس سلسلے کو بند کر دیا اور دوسرا نمبر ہی اس کا نہ نکل سکا۔

ہاں صاحب یہ چٹان کی ایک بات سے نہایت ہی ناخوش ہوا تھا اور دلی رنج کے ساتھ غصہ بھی محسوس کیا تھا۔ یہ بڑا سنگھ کوہِ برونلے کی کوشش دینی دینوی ہر اعتبار سے بہت ہی کمزور والسلام، دعا گو دعا خواہ،

عبدالمجید

مولانا کے ابتدائی دورِ قیام بمبئی کے ایک رفیقِ آغا حشر مرحوم تھے وہ ایسے ایسے فقہِ بانی کرتے تھے کہ مولانا کو کوئی معتقد انہیں برداشت نہیں کر سکتا۔ آغا سے مجھ سے ۱۵۰۰ لکھنؤ میں خوب ملاقاتیں رہی تھیں۔ اسی علم میں وہ مع اپنی کمپنی کے ٹھہرے ہوئے تھے۔



دیدا باذائع بارہ بکی

۸ مارچ ۱۹۵۸ء

برادرم و علیکم السلام

مکتوب کے جواب میں مقالہ اور مقالہ کیا پورا رسالہ لکھ ڈالا میرے شیر نے! میں نے بھی وقت نکال ایک نہیں دوں سنتوں میں پڑھ ہی لیا۔ ادل سے آخر تک۔ یہ ہمت بھی کچھ کم نہ رہی۔

میرا ابو بھی خوب سے تیری خال کے بعد!

غازی مسعود کو میں آپ کی طرف سے لکھے دیتا ہوں لیکن محنت یہ کیا کہ میں نے مانگا کچھ اور آپ نے بھی کچھ؟ میں نے تو مانگی مولوی مسعود علی کی اصل تحریر یا تقریر تھی جو اس مراسلہ کا باعث ہوئی اور آپ نے مرحمت کیا الٹا وہی مراسلہ!

روزہ کی بدحواسی شاید ایسی ہی مثالوں کے دم سے اپنی شہرت قائم کیے ہوئے ہے۔ .... ہاں صاحب! عام السرائے کے لفظ میں ایک مرتبہ غش کشا یہ بھی ہے مولانا شبلی کی نظر اور ہر نہ گئی، ورنہ وہ ہرگز یہ لفظ نہ لاتے۔ الفاظ کے بائیں میں بڑے غلط تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق ایک ناگوار پہچتی بھی اسی زمانے کی مولانا نذیر احمد دہلوی کی جانب منسوب مجتہد کتب پبلی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب یا غلط۔ راوی اگرچہ شیعہ ہیں لیکن یہ ظاہر ہر طرح نقد۔

مضمون کے بائیں میں میرے نال کو خدا کے لیے کسی تصنع و تکلف پر محمول نہ کیجیے۔ صرف میری معذوریوں کو مستحضر کر لیجیے کٹھی چادر بار فریاشیں باسی ابوالکلام نمبر کے لیے اس وقت تک موصول ہو چکی ہیں۔ ایسی ہی زور و زوادی سے ادعلیٰ کر لکھ سے ادلا ہوس سے! دوسری فریاشوں کا ذکر ہی نہیں، جو ڈھالے سے اور کراچی سے دوسرے مخصوص نمبروں کے لیے سلاطین ہو چکی ہیں۔ آخر انسان ہوں جن کو نوکر بن جاؤں۔ دو چار سطریں دوسرے کاغذ پر لکھ دیتا ہوں تاہم سلاطین اگر گھر میں آنے پر آپ کا خطا نہیں دکھا دوں گا۔

والسلام، دعا گو، عبدالمجاہد

(۷)

مولانا ابوالکلام آزاد کی کتاب "انڈیا و انس فریڈم" کے مابین "انڈیا ہندو" کے نام سے ایک کتاب تیس اور معجزی نے ترتیب کی تھی لیکن سر دتی پر مولانا آزاد کی تعریف کے ساتھ ان کا نام بھی چھاپ کر تیار کر دیا گیا کہ مولانا کی کتاب کا ترجمہ ہے۔ شاید یہ حرکت ناشر کی ہو۔ اسے طبعی مصلحتوں میں سخت ناپسند کیا گیا۔ عبداللہ رب نے اس پر سخت احتجاج کیا۔ شورش مرحوم نے بھی چٹائی میں اس پر سخت جبر کیا۔ اس میں ذکر

مولانا دیوبادی کا بھی ایسا تھا کہ جعفری صاحب مولانا دیوبادی کے حضور ارادت مندوں اور غصیل  
میں تھے۔

دیوباد

۱۳ اکتوبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

کیوں حنت یہ کجائی نماید کجائی زندگی شوق اپنے اس نیاز مند پر میں توہ آزادی ہند کی شکل  
تلمہ دیکھنے کا گہہ کار نہیں پھر گرم گرم بحث کی لپیٹ میں میرا ذکر خیر کیسا ہیں اس کا نہ عمل سمجھ  
سکا نہ عمل۔

بائی ذنب قتلت

ظاہر ہے کہ چٹان اہر تبرہ کے وسط کا ہے۔

مینجر صدقہ حکیم عبدالغنی سلمہ ابھی کھڑی سواری لاہور گئے تھے آپ کے ہاں بھی حاضر ہوئے  
تھے اتفاق سے آپ موجود رہے۔

والسلام دعا گو  
عبدالمجاہد

(۸)

مولانا دیوبادی مرحوم کا درج ذیل مکتوب شورش مرحوم کے جس خط کے جواب میں تھا یہاں  
اسے بھی درج کر دیا جاتا ہے شورش مرحوم کا یہ ایک نج کا خط تھا، لیکن مولانا دیوبادی نے اس  
کا راست جواب دینے کے بجائے اسے اپنے جواب کے ساتھ ۲۲ اپریل ۱۹۶۵ء کے صدق  
جدید میں چھاپ دیا شورش مرحوم نے اپنے جواب الجواب کے ساتھ یہ خط چٹان کی اشاعت ۴۷  
۱۹۶۵ء میں چھاپ دیا تھا۔

مکتوب شورش

یکم اپریل ۱۹۶۵ء

مکرم و محترم مولانا اسلام سنون

لکچہ ۲۶ مارچ کا مکتوب نہیں لا، ایک دوست سے پتا چلا تو یہ شمارہ منگو کر دیکھا۔ صفر پر دلائل العلوم  
خود کے ایک صاحب کا مسٹر اسلمہ آپ کی وضاحت دونوں میرے سامنے ہیں۔  
میں نے جو کچھ چٹان میں آپ کے حوالے سے درج کیا وہ آپ ہی کے قلم سے ہے، اور یہی وحی وحیت ہے۔

۶۔ میں نے آپ کو کھا تھا کہ آپ مولانا ابوالکلام آزاد کے نام پر درج کا نشان کیوں نہیں دیتے۔ اس کا استعمال کن لوگوں پر ہوتا ہے، اور معیار کیا ہے؟ آپ نے جواب میں جو کچھ فرمایا وہ میرے پاس محفوظ ہے اس میں ذمہ بھر میرے پھر نہیں کیا گیا۔ میں انفرپاڈاں پر لغت سمیٹتا ہوں۔

آپ نے جواب پوسٹ کارڈ پر لکھا ہے، اور مختصر ہے۔ اب سیاق و سباق کے نام پر گریزو فرار جائز نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد ہی کے بارے میں آپ نے مذکورہ پوسٹ کارڈ لکھا ہے اور اس میں مولانا کا نام موجود ہے۔ آپ نے اب جرولریشن ل ہے صحیح نہیں ہے۔ پاکستان میں اپنے کسی معتقد، غلط اور مستول دوست یا عزیز کو دہشت گردی کے ذریعے ہاں اس خط کو ملاحظہ کر لیں۔ ڈاک کی مہر آپ کا قلم دونوں صاف ہیں۔ یہ خط شائع کیا گیا، ترجمہ اندیشہ ہے کہ آپ کو مزید پریشانی اور پشیمانی ہوگی۔ کہیے آپ کی رستے کیا ہے؟ انہیں ہے کہ آپ اپنا ہی لکھا بھول جانا چاہتے ہیں۔

۱۵ اپریل ۱۹۶۵ء انگ آپ کے جواب کا منتظر ہوں گا جواب نہ ملا تو میں یہ سمجھوں گا کہ آپ کے حافظہ نے تسلیم کر لیا ہے واضح ہے کہ میرے پاس آپ کے تین خط اور بھی ہیں جن میں مولانا سے متعلق آپ کے دل کا غبار موجود ہے۔

والسلام  
المنحصر: شورش کا شمیری

## جواب.

(از عبدالمجید)

مہربان نا مہربان ابو علیکم السلام  
شرفا کے ہاں دستور یہ ہے کہ ہر تلخ سے تلخ بحث کا بھی خاتمہ معذرت پر ہو جاتا ہے، خصوصاً معذرت غیر مشروط پر۔ معذرت کر دی گئی، امید پوری نہ ہوئی۔

”گریز“ اور ”فرار“ اور اس قبیل اور اس قبیلہ کے سارے ہی لغات کے بے محابا استعمال میں آپ کو جو ملکہ حاصل ہے۔ اس میں آپ سے مقابلہ کی مجال کس کو ہے۔ اپنا غمز تو نامتر مسلم ہے۔ رہا نفسی جواب، تو اس کے بارے میں فیملی تو جی ہو سکتا ہے، جب حائل کے اصل الفاظ بھی سامنے ہیں۔ اور ہاں اگر مسائل سے بے تکلفی ہے، تو کبھی اس کے حقیقہ کے غلو کی اصلاح بھی نظر ہوتی ہے، پھر تاثر اگر یہ باطل ہے کہ جواب کا تعلق مولانا کی ذات سے مخصوص و محدود تھا، تو یہ سوفیصدی باطل ہے۔ اس کے بجائے تمام عمر بھر کسی کا بھی سوال میں ہوتا مابطلہ کے لحاظ سے سب کے لیے جواب ایک ہی ہوتا، اور خود مجیب کے حق میں تو سب سے بڑھ کر۔

”مول کا غبار“ معلوم نہیں، آپ نے کس چیز کا نام رکھا ہے؟ ظاہر ہے کہ مولانا مرحوم کو ان کے سارے کمالات کے اعتراف کے ساتھ معصوم تو سمجھا جانے سے رہا۔ جیسا کہ کسی بھی فاضل محترم کو نہیں سمجھا جاسکتا۔ یقیناً موضوع کی کچھ کمزوریوں ہی کا ذکر ہوگا۔ اب اگر کوئی اپنے مددِ رح، محبوب، مقتدا کے مثالب کو شائع کرنے ہی پر متل جاتے۔ گو ایک رقیبِ رؤسید کی زبان سے تو اس کا ہاتھ کون پکڑ سکتا ہے؟ — البتہ عقیدت و اخلاص کی یہ ایک نئی قسم ہوگی۔

سائے کے قبل جو کچھ بھی ہوا ہو اس کے بعد سے ادھر سے یہ احتیاط رہی تھی کہ سنی الہامان کوئی مخالفانہ بیان جہلک میں نہ آنے پائے۔ اور مولانا میرے ایسے ہی مخدوم و محترم ہو گئے تھے جیسے اس دور کے بہت سے دوسرے ادیب و خطیب، عالم و فاضل، لیڈر اور رہبر۔ —

احتیاطاً تو آپ تک کے باب میں یہ رہی کہ شکایتی مراسلے میں نام نہ آپ کا آنے دیا، نہ آپ کے پرچے کا۔ —

اب رہی میری مزید پریشانی و پشیمانی، تو اس کی سعی و اہتمام جس کا حق ہو چکا۔ اسے اب کسی تکلف، تامل و تذبذب کی ضرورت کیا ہے۔

راضیم من شاكرم من اے حریف

پیش تو رسوا پیش حق شریف،

مقصود آپ کی تحریر کا آپ یقین فرمائیں کہ اب بھی نہیں سمجھا۔ یعنی آخر آپ ثابت کیا کرنا چاہتے ہیں۔ اگر مختصر لفظوں میں آپ اسے فرمادیں، تو ممکن ہے کہ بات بہت جلد صاف ہو جائے۔ یوم الحساب جس طرح مجھ پر فروت سے دُور نہیں، اسی طرح آپ کے سے جوانِ سال سے بھی نہیں۔ اور عجب نہیں کہ یہ سب مولانا مرحوم کے عینِ مواجہہ میں ہو، کہ ہم دونوں میں ظالم کون ہے اور مظلوم کون۔

بحث کی بنیاد آپ نے میری ایک نجی تحریر کو رکھا ہے اس لیے جواب بھی اپنی نحوے

حیثیت میں دے رہا ہوں۔

## جواب الجواب

اوپر کا خط اور اس کا جواب ناظرینِ کرام پڑھ چکے ہیں۔ میرا خط مولانا کے نام ذاتی تھا، برائے شاعت نہ تھا۔ لیکن مولانا شرافت اور شرفاء کے حوالے تو دینے جاتے ہیں۔ شرافت کے ادنیٰ تفاعل کو سمجھنے کی تکلیف بھی گوارا نہیں کرتے۔ بہر حال ایک شریف کے لیے شرافت کا

واسطہ برہمی چیز ہے۔ ہم اس بحث کو اس موقع پر ختم کرتے ہیں کہ مولانا خود بھی شرافت کے تقاضوں کا پاس رکھیں گے، اور مولانا ابوالکلام کو معصوم نہ سمجھنے کے باوجود ان کے ذکر میں حفظ مراتب کا لحاظ ضرور ملحوظ رکھیں گے۔

۸  
گر حفظ مراتب نہ کنی زندگی  
شورش کاشمیری

پروفیسر عطاء اللہ، پرنسپل اسلامیہ کالج چنیوٹ (پاکستان)  
کالج میگزین "انصیر" کے شبلی نبر کے ایڈیٹورن کی فرمائش کے جواب میں  
۱۸ اکتوبر ۱۹۷۸ء دریا باد، ضلع بارہ بٹی

جناب والا! وعلیکم السلام  
آپ خدا کے لیے میرے اوپر رحم فرمائیے، کوئی ہفتہ ناغہ نہیں ہوتا کہ چند دستان دپاکستان سے  
تندر دفرمائش نامے اسی طرح کے "حقوق" کے واسطے سے نہ آتے ہوں! "صدق" میں بار بار اپنی معذرت  
کھچ چکا ہوں، آپ حضرات پڑھنے کے قابل نہیں سمجھتے۔  
مستقل وقت معذرت ناموں ہی کے لکھنے میں صرف ہو جاتا ہے "پیام" تک پھر غیبت تھا، مستقل وقت  
کی فرمائش میرے اوپر صریح ظلم کرنا ہے۔  
والسلام  
عبدالمجید

نبیالی صاحب (پرتاب، دہلی)  
مکتوب الہ کے ایک کالم مطبوعہ "پرتاب" دہلی کے جواب میں  
۱۰ مارچ ۱۹۷۸ء بسم اللہ  
جناب من اتسلیم  
دریا باد، بارہ بٹی

کل ایک صاحب نے کاپیور سے "پرتاب" کا ایک تراشہ ارسال فرمایا ہے جس پر تاریخ درج نہیں، اس  
میں "گرتو برنا زمانے" کالم میں نبیالی صاحب کے ظلم سے صدق و مدبر صدق پر اور جو کچھ ہر انسانی کی گئی ہے  
اس پر میں کچھ نہ کہوں گا، صرف اتنا یہ ادب و ریافت کرنا چاہتا ہوں کہ یہ جو بار بار میری جانب منسوب کیا گیا

ہے کہ میں اپنا وطن پاکستان کو سمجھتا ہوں، تو براہ کرم ارشاد ہو جائے کہ میری ایسی تحریر آپ نے کہاں دیکھی ہے؟ آپ نے لکھا ہے کہ ”ملائی پاکستان کئے تھے، ان کے ایمان میں تازگی آگئی تھی، اور انہوں نے کھانا کھا کر اپنا وطن آخر اپنا وطن ہے۔ وہ ہندوستان میں رہتے ہیں لیکن اپنا وطن پاکستان کو سمجھتے ہیں؟“ سو یہ عبارت یا اس کے قریب قریب بھی میرے فرمانہ کے کسی صفحہ کسی سطر میں ہے؟ سرفراز نہ ہی، صدق کے کسی نمبر میں؟ بڑا شکر گزار ہوں گا، اگر آپ پورا حوالہ مجھے لکھ بھیجیں گے۔

نیاز کیش :

عبد الماجد

آل احمد مرد (علی گڑھ) (۱)

دیبا دار

۲۶ جولائی ۱۹۵۹ء

کرم گستر! اسلام علیکم

”ہماری زبان“ ۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء پیش نظر ہے، کتاب کا سرورق حسب ذیل ہے۔ ضلع جگت ۳۲۳ مصنفہ عالی جناب علی انصاف راجہ ریاں مہاراجہ سرکش پرشاد بھادر کے سی آئی ایس بین السلطنت پیش کار وزیر اعظم دولت آصفیہ المستخلص بر شاد، طبع حضرت آصف خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ در طبع اختر دکن طبع شد۔

۱۲۷۳ھ مطابق ۱۹۵۵ء کے پڑتا ہے، حجم ۲۲x۱۵ سائز پر ۵۴ صفحہ دو کالی ہے، مہاراجہ شاد اس فن کے مانے ہوئے استاد تھے۔ اصلاً جلیل جانشین امیر کی تصنیف ہے، لفظ ”جگت“ پر مراد شوق کھنوی کا ایک شعر رسالہ کے دیباچہ سے آپ کے صفحات میں نقل ہو چکا ہے، دوسرا شعر بھی ان ہی شوق کھنوی کا سن لیجیے۔

میرے پیچھے نہ اس طرح پڑیے اور جا کر کہیں جگت لڑیے رسالہ کے خاتمہ پر اپنے نسخہ میں چند فقرے اس خاکسار نے بھی اضافہ کر دیے ہیں ششائیر و کمان کے ضلع میں ”میری خطا نہیں۔ کیرا بلاؤ۔ سوامی رام تیر تھ بڑے شخص تھے۔ عبارت قوسین میں لکھیے۔ دروزہ میں تکلیف ہوتی ہے۔ نان عطا لی کھائیے وغیرہ۔

میرے نسخہ پر بہ نسبت حاشیے ایک باکمال کھنوی نے قلم اور پینسل سے لکھ دیے ہیں کھنوی اب بھی دو ایک اس فن کے استاد موجود ہیں۔

ہمارے بزرگوں میں مولانا سید سلیمان ندوی باوجود اپنی ساری ثقاہت و ستائش کے اس فن میں طاق تھے اور نام لینا اگر بالکل ہی بے ادبی میں داخل نہ ہو تو اب کیا عرض کروں کہ ہمارے اور اُن کے شیخ طریقت مولانا تھانوی بھی مناسبت لفظی کے بادشاہ تھے۔

والسلام  
عبد المجید

(۲)

۲۸ اپریل ۱۹۶۶ء بسم اللہ دریا باد  
مکرم بندہ!

آپ کا ۲۲ کا پرچہ پیش نظر ہے اس کے ایک مراسلے میں سابق کے ایک کتب نگار سید فضل حسن کے کتب ۲۲ مارچ کی چار عبارتوں پر گرفت کی گئی ہے، عبارتیں یہ ہیں:

۱) ابھی حال میں (۲) کوئی اعلیٰ پایہ کا خوشخط (۳) ایک اہم ترین (۴) موئے قلم کی کاوش۔  
مجھ کو سواد کو ان چاروں میں زبان کی کوئی بھی لفظی نظر نہ آسکی "حال" میں تاکید و زور کا افسانہ  
معاورہ روزمرہ میں بالکل جائز ہے، اور "موئے قلم کی کاوش" کی غلطی تو اور بھی سمجھ میں نہ آئی فصاحت کا استعمال  
لفظ صرف و نحو کے قاعدہ پر حاکم ہے محکوم نہیں "اہم" اردو میں لازمی طور پر افضل التفضیل ہمیں "اہم تر"  
اور "اہم ترین" دونوں بالکل درست ہیں۔

والسلام  
عبد المجید

(۳)

الہ آباد میں ہندوستانی کیڈی کا محلہ تھا جس میں سرور صاحب تشریف نہ لے جاسکے تھے۔ اسی کی  
رواد میں ان فرمائی۔

۱۲ اگست ۱۹۶۶ء بسم اللہ دریا باد

برادر! السلام علیکم

ادھر آپ بیٹنے گئے ادھر یہ نیاز مند بیٹنے کے قریب پہنچ گیا ۳۶ واختر میں ایک زبان کسی تھی، ۳۱ جولائی  
کو اہل آباد میں دیکھتے ہیں آئی۔ اردو کا قن تنہا نمایاں ہے بے زبان آپ نے شرکت نہ کر کے غلام کیا اردو پر اردو  
کیڈی پر اور خود اپنے پر، کون جانتا تھا کہ یہ غم "سرور" کے ہاتھوں اٹھانا پڑے گا۔

والسلام  
عبد المجید

(۴)

## لفظ چور نے

چوٹے کے لیے سرنٹ چوٹی تو مستعمل ہے لیکن چور کا مؤنث کہیں منطقی نہیں گزرا البتہ شاہ رفیع الدین دہلوی قدیم مہتمم قرآن کے ترجمہ قرآن مجید کے ایک ایڈیشن میں اسارت کے لیے لفظ چورنی نظر سے گزرا۔

شاہ صاحب کا شمار اہل زبان میں ہے اس لیے تنہا ان کی سند کافی ہے لیکن اگر ایک آدھ سند کہیں اور سے مل جاتی تو دل کو مزید اطمینان ہو جاتا۔ پھر یہ امر بھی کچھ کم حیرت انگیز نہیں کہ شاہ صاحب کے ترجمہ کے میں نے پانچ مختلف ایڈیشن دیکھے مگر یہ لفظ صرف ایک ایڈیشن میں ملا اور یہ ایڈیشن تاج کینٹی دلاہور و کراچی کا مطبوعہ جھوٹی حائل کی صورت میں۔

عبد الماجد

دریاباد - بارہ بچی

(۵)

حیدر آباد دکن کی ایک مشاق لکھنے والی کی غیر انتقال ہماری زبان، ذیل طرح میں پڑھ کر  
۲۵ جنوری ۱۹۶۶ء

دریاباد

بسم اللہ

السلام علیکم

کرم گستر!

جہاں بانو نقوی کے گورنے کی خبر آپ ہی کے پرچے نے سنائی۔ انا اللہ۔  
موجودہ کے اعزہ کا مجھے پتا نشان نہیں معلوم، آپ کا احسان ہو گا اگر آپ میری تعزیت کی طرح ان  
لوگوں تک پہنچا دیں، اللہ مغفرت فرمائے۔ ماہ رمضان میں موت خوش نصیبوں ہی کے نصیب میں آتی ہے  
اور بھگت سراموڑی مرض تو بخود ہی سارے گناہ دھو دیتا ہے۔ والسلام  
عبد الماجد

(۶)

سرور صاحب کے والد مرحوم کے انتقال کی خبر پڑھ کر

دریاباد

۱۶ دسمبر ۱۹۶۱ء

برادر ام سلمہ! و علیکم السلام



اُن کی طرف سے آواز آئی کہ جو کون آپ کو خط لکھنے کو قلم نہال ہی ہا تھا کہ خود آپ کا خط لکھا گیا، سانحہ کی خبر  
میاں باظم قدوائی کے خط سے ہو چکی تھی، دُعا نے مغفرت اسی وقت کر دی تھی اب پھر کر دی۔

باپ کا سہارا بہت بڑا سہارا ہوتا ہے جب تک زندہ رہتا ہے لڑکے کا اسی جو کچھ بھی ہو جاتے وہ  
اپنے کو لڑا کھی سمجھتا رہتا ہے، پوری نگہیں اور زرد داریاں اس کے اٹھ جانے کے بعد ہی اپنے سر اُڑتی ہیں  
خوش نصیب ہے وہ اولاد جن کو اتنے سنی تک باپ کی خدمت کا موقع ملتا رہے۔  
بہر حال اب اللہ ہی مغفرت فرمائے اور ہر طرح سے معاف رحمت کا رکھے۔

والسلام، دُعا گنجی  
عبد الساجد

جوش ملیح آبادی (کراچی) (۱)

مولانا دیر آبادی نے جوش کے ترکی شراب نوشی کی خبر پڑھ کر بابائے اردو مولوی عبدالحی کی معرفت  
انہیں یہ خط لکھا تھا لیکن افسوس کہ یہ خبر صحیح نہ تھی۔

دیر آباد

۲۷ ستمبر ۱۹۵۹ء بسم اللہ

برادرم! السلام علیکم

کی بناؤں کتنی مسرت، قومی زبان، میں ترک بادہ نوشی کی خبر پڑھ کر ہوئی، مُخلصانہ مبارک باد  
صدق دل سے پیش ہے۔

ایسی شے جو مزیل عقل، موہر گو کسی صاحب فہم و ادراک کے شاید ان شان نہیں ہے۔ اب  
دوسری خوشخبری سننے کے لیے بھی مشتاق و منتظر ہی نہیں دُعا گنجی ہوں، آپ کی شرافت پر مجھ ہمیشہ  
احتماد رہا ہے اور میرا وجدان یقین کے ساتھ کہہ رہا ہے کہ جس قلم سے وہ زبردست و لولہ انگیز و  
وجد آفرین نعت نکل چکی ہے، ناممکن ہے کہ وہ اپنے مالک و مولیٰ کے حضور میں منکر و مکذب، باغی و  
ظالم کی حیثیت سے حاضری دے۔ وہ سقادی، مافقہ، جاتی، خسرو، ڈاکٹر اقبال و حسرت علی کی  
صفیں مشور ہوگا۔ پتا معلوم نہ تھا کہ اس پتے سے پہنچ جائے۔

والسلام

دُعا گنجی، عبد الساجد

(۲)

بسم اللہ

دیر آباد

۱۱ فروری ۱۹۶۱ء

حضرت جوش فرمایا ہوش۔  
وَرَد و لکھنؤ کی خبر اور وہاں کی بزم آرائی لکھنؤ کے اخباروں سے معلوم ہوئی ہے

ہم سے پردہ رہا غیروں سے ملاقات رہی  
 اگر یہ معلوم ہوتا کہ ابھی قیام کھنٹوں میں ہے گا تو ضرور ملاقات کیلئے وقت نکال کر سفر اختیار کرتا  
 یہ بھی علم نہیں کہ کھنٹوں میں قیام ہے کہاں؟  
 انداز سے سے یہ کارڈ بھیج رہا ہوں۔  
 سندی کا مصرع اگر ذہن سے نکل گیا ہر تازہ کر لیجیے۔  
 قدیمان خود را بنفرائے بے قدر  
 والسلام، دعا گو  
 عبد المجید

دربا باد (۳)  
 ۳۱ اکتوبر ۱۹۶۱ء بسم اللہ  
 برادر! وعلیکم السلام  
 والا نامر ملا ساتھ ہی نمونہ لغت اردو بھی پہنچا (انشاء اللہ جلد ہی پڑھ کر کچھ نہ کچھ عرض کروں گا۔  
 بعض پاکستانی تحقیق پڑھ کر ایسا معلوم ہوا ہے کہ جیسے نقادوں کا زاویہ نظر۔  
 قصور ڈھونڈھ سکے پیدا کیے جھا کے لیے  
 خود بین سے دیکھتے تو حسین سے حسین چہرہ بھی داغدار نظر آسکتا ہے، حالات کے ذکر سے  
 تشویش خاطر موٹی، لیکن نثر میں خدا کرے، "اور نظم میں" معبود، "تو بڑی ہی امید افزا علامتیں ہیں۔  
 دنیا سے اٹھنا تو سب ہی کا برحق ہے، لیکن دعا ہے کہ جو جس کا بلا و اجب ادھر سے آئے وہ  
 کسی "صہبا گار، سسر اور انار" کا نہیں بلکہ روٹی، خسترو اور اقبال کی صف میں شامل ہولے اور کسی  
 کے دو جیل میں رطب اللسان رہنے والے کا ہو اور اس دعا کے مقبول ہونے سے مایوس ہرگز نہیں۔

والسلام  
 عبد المجید

(۴)  
 برادر! وعلیکم السلام  
 اردو نامہ پہنچتا رہتا ہے اور اسی سے آپ کی مطبوعات کا بھی پتا چلتا رہتا ہے "مراۃ العروس"

و منتخب الحکایات، ان کے نئے ایڈیشن وغیرہ۔

بہشت پر نچا اور اس کو معمول سے بہتر کیا۔ ذوالفقار صاحب نے حضرت اکبر پر تو خوب کلمہ ڈالا۔ قابل دان ہی نہیں، بلکہ قابل رشک بھی۔ یہ سب تو مجھے لکھنا تھا۔ نہ ہوا کہیں کا بادشاہ، نہیں تو ان کا منہ۔ موتوں سے بھرتا۔

بعض دوسرے مضامین بھی بہت خوب ہیں۔ دلچسپ بھی، معلومات افزا بھی۔ لغت کے باب میں آپ لوگوں کو کیا رائے دے سکتا ہوں۔ تاہم اپنے من سے فائدہ اٹھا کر کچھ نیکے تو عرض کیے ہی دیتا ہوں۔

اہل لغات نے بہت سے متعلی الفاظ خواہ مخواہ چھوڑ دیے ہیں۔ آپ کے جامع لغت میں ان سب کو جگہ ملنا چاہیے۔ مثلاً رکوع و رکن نماز نہیں بلکہ آیت اور پارے کی طرح ایک تقسیم قرآنی کے معنی میں (محمداؤ جلی) کے معنی میں اخباروں میں کثرت سے چل گیا ہے۔ موجود غالباً سید غالب مرحوم ایڈیٹر محکم تھے۔

سبیتا (Sobita) قصباتی زبان میں سبحاؤ کے مترادف ہے۔

بیٹرن: ادنیٰ درجہ کی ہندو بیسواؤں کی ایک ذات۔

حالیہ (Current) کے معنی ہیں۔

سنسنی خیز، زبان میں داخل ہو چکا ہے موجود غالباً ظفر علی خاں۔

چتر سار { یہ سب مرثاد وغیرہ کے ہاں استعمال میں آچکے ہیں۔ اب البتہ کچھ متروک سے ہو گئے ہیں۔

پارچہ  
تلگا  
رامشگر

ہشی ہے (رہے ہی کے بدلے زبان پر برابر استعمال ہے)

تلفظ بھی جہاں جہاں دو دو متعل ہوں دونوں دیے جائیں۔ مثلاً اور اکا تلفظ میں نے لکھنا اور دہا دونوں جگہ باران اور گیاراں دونوں غوکے ساتھ بھی سنا ہے۔ اسے نظر انداز کر دینے کی کوئی وجہ نہیں۔

لون، حیدر آباد میں کہنے کے معنی میں ہے۔ یہ بھی ضرور درج ہونا چاہیے۔ یسے میں نقان کو حکمت

سکھانے لگا۔

والسلام

۹ دسمبر ۱۹۶۴ء عبد الماجد دریا باد خلیع بارہ بجی

ہاں ایک لفظ اور خیال میں آیا۔

پچھا، کھنڈ میں یہ لفظ بار بار سنا ہے۔ اہل لغت نے خدا معلوم کچھ پھوڑ دیا ہے۔

رنڈی، یہ لفظ پہلے اپنے علم میں "عورت" کے مترادف تھا۔ اب صرف بیوا کے معنی میں رہ گیا ہے۔

اس طرح کے برکرت لفظ میں گے۔ بعض کے مفہوم کہیں وسیع سے محدود ہو گئے ہیں، اور کہیں محدود سے وسیع۔ یقیناً آپ کے جامع، محققانہ لغت میں ان کی تصریح ہوگی۔

یہ خط ڈاک میں جا ہی رہا تھا کہ حتی صاحب کا عنایت نامہ موصول ہوا تعیل ارشاد کی صورت آسان نہیں۔ بہر حال اپنی والی کوشش کروں گا۔

عبد الماجد

(اردو نامہ، کراچی، جنوری ۱۹۶۲ء)

(۵)

دریاد

بسم اللہ

۱۲ جنوری ۱۹۶۲ء

برادرم! وعلیکم السلام

بے شک وہ غلط فقرہ زبان قلم پر آگیا تھا، جو ش صاحب طبع آبادی ہی ہونا چاہیے تھا نہ کہ جو ش طبع آبادی صاحب۔ اصلاح کا دلی شکریہ اور اصلاً یہ خط اسی کے لیے ہے ورنہ اد کوئی خاص ضرورت اتنی جلد جواب کی داعی نہ تھی۔

اور اس پر ایک واقعہ بھی تھی۔ میرا بچپن تھا کہ داغ کی وہ غزل شائع ہوئی جس کا مطلع تھا کہ

دلبر سے جدا ہونا یا دل کو مجھدا کرنا

اس سوچ میں بیٹھا ہوں کہ آخر مجھے کیا کرنا

ریاض الاخبار اُس وقت دھوم دھما سے نکل رہا تھا۔ ریاض نے اعتراض کیا کہ "زبان" کیا کرنا؟ نہیں کیا کرنا ہے؟ داغ نے سچ کے خط میں جواب دیا کہ مطلع میرا کہا ہوا ہے اور یہ جاننے کے بعد آپ کوئی مزید سند ضرور دیکھتے ہیں؟ ریاض نے جواب الجواب میں لکھا کہ بہی تمبری عرض ہے کہ یہ زبان آپ کی نہیں۔ اگر آپ کی ہے تو اپنے ہزار ہا اشعار میں کہیں سے اس کی نظیر سے دیکھو بس میں قائل ہو جاؤں گا۔ یہ آپ کی زبان ہی نہیں ہے۔ دیکھیں کی بولی سنتے سنتے بس یہ غلط محاورہ بھی آپ کی زبان پر چڑھ گیا اور بے خیالی میں قلم سے نکل گیا۔ اس پر داغ کو خاموشی ہو جانا پڑا۔ تو برادرم جب یہ صورتحال داغ جیسے

مستند اہل زبان کو پیش آسکتی ہے تو مجھ سے دہقانی کا بھلا کیا ذکر ہے خدا جانے کتنی غلطیاں دانستہ و نادانستہ کرتا رہتا ہوں اور اس جھل کی انجامی زبان سے تو بس اللہ ہی اپنے خطا و امان میں رکھے۔  
کراچی تک کی رسائی یوں بھی آسان نہ تھی اور اب تو دشوار تر ہو گئی ہے۔ ع۔

ماہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بتلائے کیوں

ایک ممکن صورت یہی ذہن میں آتی ہے کہ آپ کی مجلس اگر کبھی یہاں کے دو چار مستند ادیبوں (مثلاً حضرت اختر کھنوی) کو سہفتہ دو ہفتہ کے لیے بر غرض مشورہ مدعو فرمائے تو نگاہوں کے ساتھ گھن کی طرح یہ نیاز بھی اڑتا پڑتا کسی طرح دہاں پہنچ جائے۔

ہاں صاحب اگر کتاب شوکت آرا بیگم آپ کی مجلس از سر نو شائع کر رہی ہو تو اس کے صلیا معاوضہ کے ذمہ دار موتقی عبدالرؤف کاکردی کو نہ بھول جائیے گا۔  
والسلام

عبدالمجید

(۶)

دریاباد

۹ جنوری ۱۹۶۲ء بسم اللہ

برادر دم ! السلام علیکم

یہ ۱۱ جنوری کے مفصل نیاز نامہ کا ضمیمہ ہے۔

اس خط میں دانت کے شعر کا دوسرا مصرع قلم سے غلط نکل گیا، صبح یہ ہے۔

ع۔ اس سوچ میں بیٹھا ہوں آخر مجھے کیا کرنا

کہ اس میں زائد کھ گیا۔  
والسلام

عبدالمجید

(۷)

دریاباد

۸ دسمبر ۱۹۶۲ء بسم اللہ

حضرت سلامت ! حبیب

اردو نامہ تازہ پرچہ نمبر معمول ہوا۔ نمونہ لغت میں صفحہ ۱۵ میں اکابر و مشاہیر ادب کے ساتھ ایک

فانی کا حوالہ دیکھ کر حیرت اور غلامت دونوں سے گرا گیا، یہ کیا کیا آپ لوگوں نے۔ عزا خواہ اچھی کتاب کا

معیار کا گرا دیا۔

اب۔ عوگر جس سے تھوڑا سا لگہ بھی سن لے

۶۲ یا ۶۳ ایلیس..... آدم کی پیدائش سے پہلے عبادت کی بدولت فرشتوں کے ذمے میں شامل  
الہاں کا معلم ہو گیا تھا۔ یہ ساری عبارت بالکل بے سند اور محض عمام کے عایمانہ عقیدہ کی ترجمانی ہے۔ ایلیس  
حسب تصریح قرآن پرین تھارکان بن النجین اور برحق ہی آخر تک رہا اس کا فرشتہ و مغضوب ہونا تمام تر  
مسیحی عقیدہ ہے۔

۵۵ کی ”ابے تے“ کے ذیل میں یہ سہوا چھوٹ کر نہیں گیا؟

ابے تے کرنا، تو تکرار کرنا، بدزبانی کرنا، ڈانٹ ڈپٹ کرنا؟

فہم سرہ: آپ تو گام گلوچ پر اتر آئے اور لگے ابے تے کرنے۔

والسلام

عبد الماجد

فہم سرہ جبریل خان دکنی

(۱)

الہاں کے سلسلہ بحث ”خط و کرب بالذات والہ“ کے سلسلے میں سوال کا جواب

۱۹۵۹ء

مہربان بندہ! وعلیکم السلام

اب ان پرانی فراموش شدہ بحثوں کو از سر نو زندہ کرنے سے کوئی حاصل نہیں۔ بات اتنے عرصے کی

ہو گئی کہ تنبیہات اب مجھے یاد بھی نہیں۔ ۴۵، ۴۶ سال کی مدت کچھ تھوڑی ہوئی؟ اور نہ اب اس موضوع

سے کوئی خاص دلچسپی ہی رہ گئی ہے۔ آپ کے رفیع انتظار کے لیے بس اتنا لکھ دیتا ہوں کہ اہل علم و لہجہ

کے دیگر وہ اس وقت تھے، ایک کے ساتھ صاحب الہلال تھے، دوسرے کے ساتھ یہ بے علم خاکسار

وہی اختلاف فووق شاید اب بھی قائم ہو۔ مسئلہ صرف ایک پہلو کی ترجیح کا تھا نہ کہ کسی فرقہ کی یکسر

تفلیط و تردید اور پھر اس میں شدت کا مظاہرہ جس حد تک میری طرف سے ہوا ہو، اللہ سے

معاف فرمائے۔

(۲۴)

مکتوب الیہ کی مرسلت میں مولانا نے ذہنی و لکھی محنت محسوس کر کے ملاقات کے لیے کھنڈر آئے کو لکھا۔

مکتوب الیہ اس وقت کوئٹہ میں تھے۔

۱۸ ستمبر ۱۹۶۶ء

”..... اس بڑے مضمون کے بعد مجھے ضرورت ملاقات کی محسوس ہو رہی ہے کہ اپنے کو ذرا بہتر و آسکوں‘

ماہ اکتوبر کا بیشتر سہ ماہی میں اشد اذیت گزرے گا اگر آسانی فرصت مل سکے تو وہاں کا سفر متبادل دیا جائے گا  
آسانی تو ہو گا۔ علی میراں وغیرہ سے بھی ملاقات کا امکان ہے، ندوہ کی سیر بھی ہو جائے گی۔ کوئٹہ سے کھنڈر آمد و رفت

کابل میرے ذمہ، جیسا کہ بہت سے عزیزوں اور ان کی طالب علمانہ زندگی کے لیے رکھتا ہوں۔“

دعا گو

عبد الماجد

(۳)

مرسلت میں طویل وقفے کے بعد مکتوب الیہ کا خط ملا تو مولانا نے تحریر فرمایا

یکم اکتوبر ۱۹۶۶ء

مشفق! و علیکم السلام

میں تو معمولی تعلقات کی طرف سے بھی ملائیس ہو کر اب مبرک چکا تھا۔ آج ہی کھنڈر کا پروگرام ہے۔

چار ہفتے کے لیے ملاقات کا وقت تو وہی سب پر کارواں گیا ہے۔۔۔۔۔“

(۴)

مرسلت میں فیضیوں وقفے کے بعد مکتوب الیہ کا خط آیا تو مولانا نے جواباً تحریر فرمایا

۲۸ اگست ۱۹۶۶ء

عزیزم! و علیکم السلام

ایک عرصہ دراز کے بعد خط ملا، شروع میں میں نے متظر رہا کیا یہ سچ کر چپ ہو گیا کہ کوئی قصور

میری طرف سے ایسا ہوا ہو گا جو اُدھر کی اس رنجش و بیزاری کا باعث بن گیا، اُدھر کوئی بات قابل ذکر

نہیں۔۔۔۔۔

والسلام

عبد الماجد

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری (کراچی)

مکتوب الید کے نام چند خطوط حکیم عبدالغنی دہلوی کے بھی ہیں چونکہ ان سے مولانا دہلوی  
بادی کے حالات پر روشنی پڑتی ہے، نیز سلسلے کے بعض مباحث کے تسلسل کے لیے ان  
کا مطالعہ ضروری تھا اس لیے وہ بھی شامل کر لیے گئے ہیں۔

(۱)

دیا باد، ضلع بارہ بکلی (لوہ۔ پی)

۹ نومبر ۱۹۶۳ء

کرم گستر علیکم السلام

مجھے پرفرتوت، معاند و حسد کا نشیہ خدا کرے آپ اگر کوسن چکے ہوں۔ اس میں ایک  
فقہ یہ بھی آپ کی سماعت میں آگیا ہوگا کہ ”قدرت نے جسے بڑائی کے لیے پیدا ہی کیا تھا۔ ابھی  
کم سن ہی تھے کہ تحریر و تقریر دونوں کی دھوم مچ گئی..... خدا تک نظر..... لسان الصدق  
.... النذہ کے کوچہ علم و فضل میں آنکھ لٹا دیٹر بنے بغیر ہی ایڈیٹر بن گئے۔“  
کیا آپ اس فقرہ پر رضامند نہیں؟ میں آپ کے اس فقرے پر رضامند ہو گیا تھا کہ  
”النذہ کے علما ایڈیٹر ہے۔“

مکتوبات سلیمانی تو گویا چھپ چکی۔ ہفتہ ہی عشرہ میں ان شاء اللہ شائع ہو جائے گی۔ دیکھ  
کر آپ خود ہی فیصلہ کر لیں گے۔ ۳۰ سو صفحہ کی کتاب میں مولانا ابوالکلام کا ذکر چار پانچ مقام  
سے زیادہ نہیں اور وہ بھی زیادہ تر صرف ابتدائی خطوط میں۔ سلمہ، سلمہ والوں میں۔ وہاں بھی  
میں نے اپنے خواہی میں تلخیوں کو زیادہ سے زیادہ ہلکا کر دینے کی کوشش کی ہے۔ اور ایک  
مباحثہ جو خود مولانا نے اپنی صفاتی میں سید صاحب کے نام لکھا تھا، درج کر دیا ہے اور اس  
سے مولانا کی تمام تر عظمت و شرافت ہی نکالی ہے۔

دینا کو کیسے یقین دلاؤں کہ مولانا میرے کرم و محترم تھے، بلکہ سلمہ، سلمہ میں تو میرے  
عمن میں ہی گئے تھے۔ سلمہ وغیرہ میں ایک لمبی مدت تک میں وہ برابر خلافت کمیٹیوں کے جلسے  
میں شریک ہوتے رہے اور کہیں میرے ان کے اختلاف کی ذبت نہ آئی حالانکہ میں شریک  
محمد علی کی پارٹی میں تھا۔ مولانا ابوالکلام اس وقت بڑے صدر تھے (یعنی آل انڈیا) اور میں  
چھوٹا صدر (یعنی صوبہ اودھ کا)۔ حشر میں ان شاء اللہ اس کا فیصلہ خود مولانا ہی پر چھوڑ  
دوں گا۔



مولانا کے میرے نام کے خطوط بھی کیا ان ظالموں نے نہیں پڑھے؟ بعد کے زمانہ کا ذکر نہیں، خود سنا ہے میں، کیا ایسی مراسلت دشمنوں کے درمیان ہوتی ہے؟  
 مجھے اُن مرحوم سے جو کچھ اختلافات تھے۔ وہ سب مسئلہ تک، بلکہ اس سے قبل ہی ختم ہو چکے تھے۔ اس کے بعد میری کوئی بھی پبلک تحریر مولانا کی مخالفت میں نہ ملے گی۔ بلکہ نج کی تحریروں میں بھی احتیاط رکھنے لگا۔ مرحوم کی وفات کے بعد جب دیوبند کے ایک صاحب نے خط میں مولانا سے متعلق ایک بہت چل ہوئی اور زبان زد عوام روایت سے متعلق تحقیق کرنا چاہی تو میں نے جواب لکھ دیا "کہ یہ کیا ضرور ہے کہ مجھے مولانا کی زندگی کے ہر جزئیہ کی اطلاع ہو، اور بالفرض ہو بھی تو کیوں میں اپنے سارے معلومات کو آپ کی طرف منتقل کرنے لگوں؟ البتہ آپ کے اس محرم و اطلاق سے اتفاق مشکل ہے کہ کسی بھی شخصیت سے متعلق کوئی بھی ناگوار حصہ کتاب میں نہ آنا چاہیے۔ ایسا کسی بھی تاریخ یا تذکرہ کی کتاب میں کیوں کر ممکن ہے؟ کم سے کم اردو میں اب تک جتنے بھی "مکتوبات" چھپ چکے ہیں شبلی، اقبال، محمد علی عبدالحی، مہدی، اکبر، وغیرہ کے۔ یہ سب سوختی قرار پا جاتے بلکہ رقعات غالب میں بھی قتل، صاحب برہان قاطع وغیرہ کا ذکر کن الفاظ میں ملتا ہے؟ اتنا ظرت و تحمل تو ہر پارٹی کے اشخاص میں بہر حال ہوتا ہی چاہیے۔

اپنی "میر دہلی" میں تب جگہ مولانا کا نام لایا ہوں، کہیں بھی بے ادبی کے ساتھ؟ آئندہ "سفر و کن" میں بھی تب مقام پر تذکرہ ہوئے گا۔ اور ان شاء اللہ ہر جگہ ذکرِ خیر ہی ہوگا۔  
 خط خلافِ عادت اتنا طویل ہو گیا اور اس میں بڑا وقت لگ گیا۔

شاہ جہاں پور سے مجھے بھی ایک نسبت حاصل ہے۔ میرے دادا مفتی مظہر کریم ہنگامہ ۱۸۷۷ء میں، وہیں کلکٹریا سرشتہ دار تھے۔ اور کہا یہ جانا ہے کہ "باغیوں" کے مشورے انھیں کے مکان پر ہوتے تھے۔ صبح یا غلط اسی الزام میں ان پر مقدمہ چلا اور کئی سال کے لیے کالے پانی بھیجے گئے۔ میرے والد کی پیدائش بھی غالباً وہیں کی ہے۔ اکرام اللہ خاں ندوی، ظہور احمد وحشی ندوی، دونوں مرحوم میرے غمخواروں میں تھے۔ اور ڈپٹی اطاف حسین خاں میرے ساتھ کھیلے ہوئے ہیں۔ اور متعدد شاہ جہاں پوریوں سے تعلقات اب قائم ہیں۔ والسلام دعاگو،

عبدالمجاہد

(۲)

کرم و محترم ابوعلیکم السلام۔ مزاج گرامی  
۱۴ دسمبر کا مکتوب گرامی ملا۔ اس سے تین یا چار دن قبل عم محترم مولانا دریا بادی کے  
حسب ہدایت ایک نسخہ مکتوبات سلیمانی حصہ اول کا آپ کی خدمت میں تحفہ بذریعہ رجسٹرڈ  
پیکٹ ارسال کر چکا تھا۔ خدا کرے یہ پیکٹ بخیریت پہنچ جائے۔  
آپ کا ایک مراسلہ آیا تھا۔ وہ ان شاء اللہ صدق کی کسی قریبی اشاعت میں درج ہوگا۔  
وہ پرچہ روانہ خدمت کر دیا گیا۔

مجھے بھی آپ سے کراچی میں ملاقات نہ کر سکے کا بڑا افسوس رہا۔ ان شاء اللہ اگر  
اگلے سال آنا ہوا تو ضرور ملاقات کرزں گا۔ عید یا ستمبر یا اکتوبر ورنہ نومبر میں میرا کراچی آنا ہر سال ہوتا ہے  
مولانا کے سفر حیدرآباد کی روداد ابھی صدق میں نکلتی شروع نہیں ہوتی ہے۔

نیاز مند  
حکیم عبدالقوی

(۳)

مکتوب الیہ کا ایک سلسلہ معنون علامہ سید سلیمان اور مولانا ابوالکلام آزاد سے متعلق سید  
دفعہ مدینہ بنجری میں نکل رہا تھا۔ اس خط میں اور اس کے بعد کے دو خطوں میں ذکر اس کے  
بعض مطالب کے بارے میں ہے۔

۸ فروری ۱۹۶۲ء

کرم گستاخ السلام علیکم  
مدینہ میں آپ کے یہ ”معلومات“ نظر پڑے کہ سید صاحب ”اس خط کے شائع نہ کرنے  
کی وصیت فرما گئے تھے“۔ حلف شرعی ہے۔ عرض ہے کہ یہ بات آج بالکل پہلی بار میرے علم  
میں آئی ہے۔ بہ طور نصیحت و مہجول ہدایت کے بھی آج تک نہیں سنی تھی۔  
آپ نے یہ چھاپ کر کتنی بڑی ذمہ داری میرے سر ڈال دی اور ایک مخصوص طبقہ  
کے ہاتھ میں کتاب بڑا حربہ دے دیا اور اس طرح ناداستہ کتاب کا ظلم خود اپنی شرافت اور  
نقاہت پر کہہ گئے۔ والسلام

عبدالماجد

۲۲ فروری ۱۹۶۳ء

(۴)

کرم گھسترا علیکم السلام۔

خطیں کوئی بات جواب طلب نہ تھی۔ پھر بھی یہ خیال کر کے کہ شاید آپ جواب کے متوقع و منتظر ہوں، یہ لکھے بھیجتا ہوں۔

اپنی کتابوں پر ریویو عموماً اور عادتاً نہیں پڑھتا۔ بس کسی سے ان کا خلاصہ و ماحصل فرمائی سُن لیتا ہوں۔ اس کتاب کی صورت دوسری ہے۔ آپ کے مضمون کا پہلا نمبر بڑھا تو بہت ہی مسرہری یعنی بیچ بیچ سے چھوڑ کر۔ اتفاق سے اس خاص فقرہ پر نظر پڑ گئی، مآوردہ بہت ہی کھٹکا۔ اس لیے کہ ایک ذمہ دار اور شریف قلم سے تھا۔ بعد کے طویل نمبروں کے لیے وقت اتنا بھی نہ نکال سکا اور محض برائے نام ہی مطالعہ پر قناعت کرنا پڑی۔ والسلام  
عبدالماجد

(۵)

۱۳ مارچ ۱۹۶۳ء

کرم گھسترا علیکم السلام

کل ایک صاحب نے آپ کے تازہ مضمون کا ایک فقرہ دکھلایا کہ دینا بادی کا خیال ہے کہ یہ تمام غلط فہمیاں ۱۵۸۰ء میں دور ہو گئی تھیں، لیکن دائرہ علم آپ نے یہ خیال کہاں سے اخذ کر لیا۔ میں نے تو اپنے اور مولانا کے تعلقات کے سلسلے میں کہا تھا کہ فلاں مسئلہ سے بڑے اختلافات ختم ہو چکے تھے۔ سید صاحب اور مولانا کے تعلقات سے اس بیان کو لائق واسطہ ہی نہ تھا۔ والسلام

عبدالماجد

(۶)

اس خط کے نمبر میں مولانا دینا بادی نے جو مخالف دوا ہے اس کے جامع میں کیا عرض کیا جائے؟ تسلیمانی جماعت کے مشعل تو غور  
ہے تھے خود انہوں نے مولانا کو اسلام آباد کے ایک سربراہ صاحب مولانا ہمدانی سے ملا کر اسلام آباد میں مقیم  
تھے نہایت القلم و سیاہ باطن کے لقب سے یوسف لڑا ہے، کیا یہ سب شتم اور مہر گالی نہیں؟ شورش کشمیری مرحوم نے مولانا  
مذہب میں مسیونر مضمون لکھے لیکن سید صاحب مرحوم کیلئے ہرگز عقیدت و احترام ہی ہے۔ حالانکہ مولانا دینا بادی کا بیان ہے کہ  
بیان مذہبی مرحوم مولانا نے اپنے اچھے ملائیوں اور دشمنوں کا کراہی مضمون میں کیا کرتے تھے نہ کیا کرتے تھے؟ یعنی یہ صحر حرم کی  
حکمت متوفی جس نے پاکستان کے اندر مسرتہ دم ملک میں کبھی نہیں چھوڑا اگرچہ اس ملک کو جس کے سوا کوئی اور نام

نہیں دیا جاسکتا لیکن مولانا آزاد کے عقیدہ کی زبان یا قلم سے کوئی سخت یا اخلاق و فہم پر مبنی گواہی ملے تو وہ بے شک  
لیکن جب شورشِ روم نے مولانا دیا بادی سے شکوہ کیا کہ آپ اپنے قلب کی نافرمانی کے لیے سید صاحبؒ کو انکار کی بجائے میں کو انکار  
دیں تو مولانا اپنے ٹوٹے ہوئے قلم کی دُکائی دیتے ہیں اور معتقدین کو مدد کے لیے پکارتے ہیں اور معتقدہ خصوصی شورشِ روم  
کو خدا کی گرفت کی وجہ بتاتے ہیں۔ اس کی گزارشات کو کوئی تنقید اس کے شکوے کو حیا سوزی اور اس سے وجود کو شرافت و  
بہنیدگی کا مدفن قرار دیتے ہیں۔ (دیکھیے رُحقاتِ مابعدی ص ۶۸، ۶۹)

ابھی پچھلے سال پاکستان کے سفر کے موقع پر سید صاحب الدین عبد الرحمن نے حیدر آباد سے خط لکھ کر مجھے لکھا کہ  
سفر میں حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ کے بارے میں معلومات کے جوڑو سے لاکھیرے ہیں اس کی گواہی ان کے فریاد  
دیے گئے۔ غرض کہ مولانا دیا بادی اور سید سلیمان ندوی (مجموعین) کی فحش جھوٹوں اور ان کے معتقدین کے اخلاق کے برسرِ نازوں  
سے پردہ تو سید سلیمان ندوی سے تنقید و تبصرہ کی نگاہ میں اُٹھے گا، یہاں مولانا دیا بادی کے جیسے کچھ جواب تھا، ان کے اپنے الفاظ  
اور ان کے ایک معتقد کے الفاظ میں۔ اسے پڑھ کر ایک صاحب نے کہا: اٹھ چڑھ کر تو ال کو ڈانٹنے کی کیا خوب مثال ہے۔  
نمبر ۶ میں استاد مولانا غلام رسول ہر کی طرف ہے مولانا نے بہت دالیں بنگوا لیا تھا اور دیکھ کر اسے غصہ چھاپ  
دینے کی اجازت دے دی تھی لیکن مولانا دیا بادی نے اسے بچا پنا مناسب نہیں سمجھا۔

۱۴ مارچ ۱۹۶۳ء

مہربان بندہ وعلیکم السلام

۱۔ نعمت اللہ خاں کا مراسلہ محض ان کے اصرار شدید پر چھاپنا پڑا۔ ہمینوں سے آیا ہوا

تھا۔ بنی ناگوار سی کا اظہار صاف اپنے اور انی نوٹ میں کر دیا تھا۔ موضوع کی اتنی اہمیت میری  
نظر میں نہ تھی کہ اس پر مستقل سلسلہ بحث جاری رکھا جائے۔ میرے معلومات جو تھے، وہ پہلے  
لکھ چکا ہوں۔ دوسروں نے اپنے اپنے خیالات شائع کر دیے۔ بس بات ختم۔ تو دولت  
کا کون سا اہم مسئلہ اس دعوے کے ثبوت و عدم ثبوت پر متعلق ہے؟

۲۔ مکاتیب سے متعلق جو باتیں آپ نے لکھیں، یقین فرمائیے کہ بالکل پہلی بار میرے علم  
میں آ رہی ہیں۔ میں نے آج تک یہ افواہ بھی نہیں سنی تھی۔ بڑا ہی فرق ہے آپ کے فلاح  
علم میں ہے۔

۳۔ جی بار بار چاہتا ہے کہ آپ کا پورا سلسلہ مضامین پڑھوں، طوالت و ضخامت کو دیکھ  
کر میں ہمت جواب دے جاتی ہے

۴۔ مکتوبات کو پڑھ کر مکتوب الیہ سے متعلق جو بہت سخت مضمون ذہن میں تھا اس کی میری طرف سے تو اجازت ہے۔

۵۔ سیدانی جماعت کے کسی فرد کے قلم سے اگر سب و شتم اس کا آدھا چوتھا ہی نکلے ، باب تک ابوالکلامی جماعت کے بعض افراد کی طرف سے ہوجکا ہے ، تو مجھے ضرور اس کی نشان دہی کیجیے۔

۶۔ لاہور ہی کے ایک پرانے اہل قلم اور آپ ہی کی جماعت کے ایک اہم رکن کا طویل نجی مکتوب آیا ہوا ہے جس میں سید صاحب پر اچھی خاصی تنقید ہے ، مگر سنجیدہ و شریفانہ۔ میں نے شائع کرنے کی ان سے اجازت لگلی ہے۔ آگئی ، تو بعض ناموں کو حذف کر کے چھاپ دوں گا۔ والسلام  
عبدالماجد

(۷)

پچھلے مکتوب میں بعض جگہ پڑھے نہ جا سکے تھے۔ دریافت کرنے پر مولانا نے جگہ صاف کر کے لکھوا دیے اور نیچے کا سطر اپنے قلم سے تحریر فرمائی۔

۱۔ کہ اس پر مستقل سلسلہ بحث جاری رکھا جائے۔

اہم مسئلہ اس دعوے کے ثبوت و عدم ثبوت

۲۔ مکتوبات کو پڑھ کر ..... مضمون ذہن میں تھا۔

۵۔ تو مجھے ضرور اس کی نشان دہی کیجیے۔

۶۔ اہم رکن کا طویل نجی مکتوب۔

ان عبارتوں کو دوبارہ لکھوا کر بھیج رہا ہوں اور اپنی بدخطی پر عفو خواہ ہوں۔ والسلام

عبدالماجد

۱۳۔ اپریل ۱۳۴۷ھ

(۸)

۲۲۔ اپریل ۱۳۴۷ھ

کرم گھسترا و علیکم السلام

آپ کا یہ حسن ظن صمیم نہیں کہ میں ہر ایک کے خط محفوظ رکھتا ہوں۔ آپ کی فرمائش تعمیل یوں بھی شکل ہی تھی یہ جانیکہ جب میرے پاس خطوط موجود ہی نہ ہوں۔

اپنے ہی کاموں کے لیے وقت نہیں نکال پاتا۔ ان بحثوں میں پڑنے کے لیے وقت کہاں سے لائیں۔ آپ سے ہر وقت التجا ہے کہ میرے اوپر رحم فرما کر مجھے بالکل ہی معاف فرما دیں۔

نعت الشہ خاں صاحب کے خط میں اپنی مظلومیت پر جو فریاد کی تھی اور جسے انھوں نے  
آپ کے خط میں غصے سے تعبیر کیا ہے، ظاہر ہے کہ اس کا تعلق آپ کی کسی تحریر سے نہ تھا۔  
والسلام  
عبدالماجد

(۹)

دہلی سے اجمل خاں صاحب نے ”مولانا آزاد کے نام اپنی خطوط و جوابات آزاد کے نام  
سے ایک مجموعہ چھپوا تھا۔ اس میں مولانا دیوبادی کے نام بھی چار خطوں کے جواب  
مولانا آزاد کی جانب سے مگر اجمل خاں کے قلم سے تھے۔ چنانچہ مولانا دیوبادی سے ولایت  
کیا تھا کہ شاید ان کے پاس یہ اصل خطوط اور دیگر خطوط ہوں گے۔ یہ مضمون اگلے خط  
میں بھی آتا ہے۔

۲۹ دسمبر ۱۹۶۷ء

مکرم بند! علیکم السلام

مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے خود مولانا کا لکھا ہوا کوئی بھی خط چھوڑا ہو، صرف وہی  
خط چھوڑ دیے تھے، جن میں عبارت مولانا کی نہیں، بلکہ ان کے دفتر کے کسی صاحب کی ہے  
اور وہ تمام تو سرکاری یا دفتری خط ہیں۔ مولانا ان پر صرف دستخط کے گنہ گار ہیں۔

دہلی کے نئے مجموعے کی مجھے خبر نہیں۔ اگر ایسا کوئی خط اجمل خاں صاحب نے چھاپا  
ہے تو میرے پاس سے تو انھیں ملا نہیں۔ بہر حال آپ کی خاطر سے بعد رمضان ایک بار پھر  
وقت نکال کر اپنے کاغذات کو کھنگالنے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ اب بھی کچھ ایسے خطوط  
محفوظ مل جائیں۔ اور چند سال کے عرصہ میں بہت سے محفوظ خطوط کچھ میری بے پردہ آئی اور  
کچھ دیک و غیرہ کے باعث تلف بھی ہو چکے ہیں۔

دفتر کو کھنڈو کھینچ دیتا ہوں کہ کمزبات ملیانی حصار دم تحفہ آپ کی خدمت میں بھیج  
دی جاتے۔ والسلام

دعا گو دعا خواہ!

عبدالماجد

مولانا دیوبادی مکتوبات سلیمان مجھے تحفہ بھیجنا چاہتے تھے۔ میں نے بتایا کہ وہ تو میں نے حاصل کر لیا۔ آپ اس کے بجائے اپنا دوسرا رسالہ "سیرۃ نبوی قرآنی" مجھے عنایت فرمادیں۔ محض اس لیے کہ مولانا یہ خیال نہ فرمائیں کہ تحفہ لینے سے انکار ہے۔  
۱۶۹۸ء

مکرم بندو! وعلیکم السلام  
آپ کا خط بڑے موقع سے آگیا۔ دفتر سے یہ سن کر کہ مکتوبات آپ خرید چکے ہیں۔ میں تو سرج میں پڑا ہوا تھا کہ آپ ہی نے مناسب حل پیش کر دیا۔ سیرۃ نبوی قرآنی کے لیے ابھی دفتر کو کہہ دیتا ہوں۔ بعد تفسیر کے اسی کو اپنے لیے سب سے بڑا سرمایہ سعادت سمجھتا ہوں۔

اجمل خاں صاحب کی کتاب سے اب تک ناواقف ہوں۔ خدا معلوم میرے کون سے ادبی خطوط مع جواب انھوں نے شائع فرمادیے ہیں۔ مجھے تو کوئی یاد ہی نہیں پڑتے۔  
ہاں صاحب، مولانا مرحوم کے خطوط کا وہ ذخیرہ خدا معلوم میرے ہاں سے کیا ہو گیا۔  
بعد رمضان میں لے بہت ڈھونڈھا دوسروں سے بھی ڈھونڈھوایا، اب تک تو پتا چلا نہیں ہے۔ گو میں ابھی یلوس نہیں۔  
اقد کیا بتاؤں کہ آپ سے کس درجہ مثر زندگی مجھے ہو رہی ہے۔ زندگی میں ایسے ہی اتفاقا بے شان و گمان پیش آ ہی جاتے ہیں۔ انا لشد ثم انا لشد۔ والسلام

عبداللہ جاد

مکرم گترا وعلیکم السلام  
ابھی ابھی آپ کا کاڈ موصول ہوا۔ اس میں آپ کے جن پچھلے خط کا حوالہ ہے، انھوں نے کہ وہ موصول ہی نہیں ہوا۔ خط کے ضائع جانے سے جو تکلیف کا تب اور مکتوب الیہ دونوں کو ہوتی ہے، وہ ظاہر ہی ہے۔ والسلام

دعا گو،

عبداللہ جاد

جنرل محمد ایوب فعلی کا عہد تھا۔ شورش کشمیری مرحوم کو ان کے جرم حق گوئی میں گرفتار کر لیا گیا، چٹان کا ڈیکٹر ریش سنوئچ ہوا اور پریس بھی ضبط کر لیا گیا۔ ادھر ان کے خلاف کراچی سے ایک صاحب کا نہایت سخت مراسلہ صدق میں چھپا، شبہ یہ ہوا تھا کہ مراسلہ نگار بری انصاری ہیں۔ مولانا نے اس خیال کی تردید کی نیز اس خیال کا اظہار کیا گیا تھا کہ یہ موقع انتقام لینے کا نہیں ہمدردی کرنے کا ہے۔ نمبر ۱۰ میں مولانا نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔  
مولانا دریا بادی کا یہ آخری خط ہے۔

۱۷ اکتوبر ۱۹۶۸ء

مکرم بندہ و علیکم السلام  
جس مفصل خط کا آپ نے حوالہ دیا تھا، وہ اب جا کر موصول ہوا۔  
ایک سرسری نظر، وقت نکال کر، شروع سے آخر تک کر گیا۔ توجہ صرف دو باتوں  
کا کر دینا چاہتا ہوں۔

- ۱۔ وہ مراسلہ برقی بیچارہ کا ہرگز نہ تھا۔
  - ۲۔ آپ کو کس طرح یقین دلائل کہ شورش صاحب کے اندر یا باہر ہونے کی ہرگز کوئی تحقیق، اس مراسلہ کی اشاعت کے وقت نہ تھی۔ ان کی گرفتاری اور ان کے پریس کی ضبطی کی خبریں نظر سے گزری تھیں، پھر یہ بھی کہیں پڑھ لیا تھا کہ پریس چھوڑ گیا اور خیال غالب یہ قائم تھا کہ وہ بھی چھوڑ گئے ہوں گے۔
- باقی آپ نے جو چیزیں لکھی ہیں، ان کا فیصلہ آپ ہی کے مشورے کے مطابق، بجانے  
آج کے، کل ہی پر چھوڑتا ہوں۔ والسلام۔

عبدالمجاہد

اب مولانا دریا بادی کی زندگی ہی سے مراسلت حکیم عبدالقوی دیابادی، مولانا کے بھتیجے اور  
داماد سے شروع ہوتی ہے یہاں ان کے صرف مختصر شائع کیے جاتے ہیں۔

مکرمی سلام منوں



آپ کا ۶ نومبر کا کارڈ عم محترم مولانا صدیق بابا دہی کے نام موصول ہوا۔ ان کے حسب ارشاد جواب میں لکھ رہا ہوں۔

چونکہ آپ نے خط میں تحریر فرمایا ہے کہ پچھلے مضمون کی اشاعت آپ کے نزدیک مناسب نہیں ہے اور آپ اس کے بجائے دوسرے مضمون ارسال کریں گے۔ اس لیے اس کی اشاعت روک دی گئی ہے۔

مولوی رئیس احمد جعفری کی وفات سے سخت صدمہ ہوا۔ مرحوم میرے بھی بڑے کرم فرماتھے۔ انکے بھائی عقیل جعفری صاحب مقیم ڈرگ کالونی، کراچی کو میں نے تعزیتی خط لکھا ہے اور رئیس صاحب سے متعلق ایک تعزیتی مضمون میں نے روزنامہ قائد، لکھنؤ میں لکھا تھا اس کا تراشہ بھی انھیں بھیج دیا ہے۔

نیا زمند:  
حکیم عبدالقوی

(۱۴)

۲۵  
۳۰  
۶۷۹

محترمی و علیکم السلام۔ مزاج شریف

گرا می نامہ ملا۔ محم محترم کی طبیعت ماہ گزشتہ زیادہ خراب رہی تھی۔ بلڈ پریشر بڑھ گیا تھا۔ اب خدا کا شکر ہے کہ طبیعت بہتر ہے۔ لیکن افسوس کہ اب زیادہ دماغی کام لکھنے پڑھنے کا نہیں کر سکتے۔ صدق کی ذمہ داری اب ایک حد تک میری طرف منتقل کر دی ہے صدق کے تازہ پرچہ میں جواب کی جمعہ کو ان شاء اللہ حوالہ ڈاک ہوگا، اپنی علالت کی تفصیل وہ اپنے قلم سے لکھیں گے۔ ان کے حافظے پر بھی خراب اثر پڑا ہے جس مسئلہ پر آپ نے لکھا ہے، مرن کی اس حالت میں، اُس پر اُن سے گفتگو تقریباً بیکار ہی ہے۔ بہر حال آپ کی رات سے میں متفق ہوں۔ دیکھیے کہ ان کی طبیعت جلد اس قابل ہو جائے کہ میں آپ کی اس تحریر کو ان کے سامنے پیش کر سکوں۔

فرخ اروود والوں نے وہ کتابیں مجھے دے دی تھیں اور ان کے عمدہ۔ مجھے مل گئے آپ کے صدق کے چندہ میں یہ رقم شمار کر لی گئی ہے۔ اطلاع عرض ہے۔ پہلے ۲۰ پیسے کے ٹکٹ ہیں صدق پاکستان جاتا تھا۔ لیکن اب تین ہفتہ سے تیس پیسہ فی اخبار ٹکٹ ملنے لگا ہے۔ ۲۰ پیسے کے ٹکٹ والے جو پرچے ارسال کیے تھے، سب واپس آ رہے ہیں۔ اس لیے اب صدق کا چندہ پاکستانی

خریداروں سے عہدہ رہے کہیں ڈاکٹر کھانا پڑے گا۔ لیکن ابھی پاکستان میں دھولی چنوا کا نظام نہیں ہو سکا ہے۔

کتابوں کی تجارت ابھی بند ہے اور اس وقت ڈاک کا محصول بہت زیادہ ہے۔ اس لیے کتابوں کے سلسلہ میں فرویش کی تعینل فی الحال نہ ہو سکے گی۔ علاوہ ازیں اخباری کاغذ کی شدید گرانی دنیا بانی، عام گرانی اور عم محترم کی علالت کے باعث صدق انتہائی نادرک مالی درد سے گزر رہا ہے۔ دعا فرمائیے۔

نیاز مند،  
حکیم عبد القوی

پروفیسر محمد اشرف خاں (پشاور)

خط کے پہلے نمبر میں ”سید صاحب سے علامہ سید سلیمان ندوی مرو ہیں۔ دوسرے نمبر میں شیخ اشرف سے اشارہ لاہور کے انگریزی کتابوں کے شہسہ پبلشر شیخ محمد اشرف کی طرف ہے۔ مکتوب الیہ اپنی انگریزی کتاب ”اولی اندو عرب ریلیشن“ چھوڑنا چاہتے تھے اس سلسلے میں مولانا دریا باری سے کسی مناسب پبلشر کے بارے میں دریافت کیا تھا تیسرے نمبر میں مولانا نے اپنا مفصل نظام اوقات تحریر فرمایا ہے نمبر ۴ میں جن لوگوں سے کے قیام کا ذکر ہے، وہ برائے نام قائم تو ضرور ہو گیا۔ اگرچہ سید صاحب کے شایان شان بیوی پانچویں اور آخری نمبر میں ڈاک خانے کی ہر میں ”مشعل“ کی اسپیننگ میں غلطی کی درستگی کی طرف اشارہ ہے۔ مکتوب الیک کا بیان ہے کہ اس غلطی کی طرف انھوں نے توجہ دلائی تھی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
دریا بااد ضلع بارہ بنسکی

شروع ۱۲ دسمبر

عزیز کرم ابو علیکم السلام

ختم ۱۳ دسمبر

۱۔ سید صاحب سے میرے تعلقات یگانگت عزیزوں کے سے تھے۔ اس لیے جو ان کا یگانہ ہوا وہ میرے لیے بیگانہ نہ رہا۔

۲۔ شیخ اشرف اچھے پبلشر ہے ضرور اپنی کتاب کے لیے ان سے مراسلت کیجیے۔

۳۔ اس بے بضاعت کا نظام اوقات حسب استفسار بے تکلف عرفین ہے۔

صبح تڑکے ایسے وقت اٹھنا کہ نماز فجر سے قبل ۱۱ گھنٹہ چل قدمی بھی کر لی اور اس میں

تھوڑا بہت کچھ پڑھ بھی لیا۔ باوجود ہوتا ہوں واپس ہوتے ہی نماز فجر شروع کر دی۔ روزانہ کچھ نہ کچھ ورزش اپنے سینے کی جگہ اور گھٹنے کے مناسب لازمی ہے بہت دیر کے بعد اور بہت نقصان اٹھا کر یہ سبق سیکھ سکا۔ بعد فجر برائے نام کچھ پڑھا پڑھا تاکہ چند منٹ بعد ناستہ آگیا۔ اب تک چلنے کا عادی تھا اب چند روز سے بجائے چلنے کے محض گرم پانی میٹھا کر کے شروع کیا نفع اس کا بھی وہی یعنی رفع قبض اور چاتے کے معرات سے نجات و درنگ ٹپے۔ اسی وقت سے شروع ہو جاتا ہے۔ یعنی اخبار رسالہ وغیرہ ناستہ کے ساتھ ساتھ پڑھتا جاتا ہوں اس کے بعد لڑکیاں سلام کو آئیں کچھ پڑھنے کا کام انھوں نے کیا اور کچھ باتیں ان سے عام تربیت کی ہوئیں۔ اب خط کے جوابات لکھے۔ اور متفرق کام (حوالہ کی کتابیں تلاش کر رکھیں جن کی دن میں ضرورت پڑے گی۔ وغیرہ) ساتھ نوپر ڈاک روانہ کر دی تازہ وضو کے بعد یومی بچوں سے مختصر ملاقات کرتا ہوں۔ دوسرے کمرے میں آیا جو اصل تصنیف گاہ ہے۔ یہاں دس سے دو بجے تک مسلسل لکھتا ہی رہتا ہوں۔ زیادہ تر قرآن مجید کے سلسلے میں کسی دن کچھ اور دو بجے نماز ظہر دن کا کھانا وقت بچانے کے خیال سے سا لہا سال سے ترک کر دیا ہے۔ بعد نماز ظہر ہلکا سا ناستہ جو کام میں خلل نہ ہو۔ بعد ناستہ پھر متفرق کام ہو تا صدق کا جس زمانہ میں لڑکے اور لڑکیاں موجود ہوتے کوئی آدھ گھنٹہ کے وقت ان کے لیے فردا فردا ان سے ہر قسم کی آزانہ بات چیت ان کے فانی مسائل (problem) پر گفتگو کبھی کبھی درس

مثنوی بھی۔

اس کے بعد نماز عصر پھر تازہ ڈاک آگئی جس میں اخبارات اور رسالوں کی بھرمار ہوتی ہے انگریزی اور اردو روزنامے ہی ہندو پاکستان کے ملا کر ۲ ہوتے ہیں۔ سہ روزہ، ہفت روزہ ان کے علاوہ، سات آٹھ تو بغیر پڑھے رومی میں ڈال دیتا ہوں پھر بھی اچھے خاصے پڑھنے پڑتے ہیں۔ مغرب سے آدھ گھنٹہ قبل برآمدے میں بیٹھ جاتا ہوں وہ وقت عام ہوتا ہے ڈاک بھی ساتھ ساتھ دیکھتا جاتا ہوں۔

بعد مغرب فوراً ہی کھانے پر بیٹھ جاتا ہوں اور دانٹوں کی خرابی کے باعث دیر تک کھا رہتا ہوں ضعف بصارت کے باعث رات کا پڑھنا لکھنا کئی سال سے موقوف ہے۔ کھانے کے بعد برائے نام چل قدمی چھت پر کر لی اور پھر نیچے آکر یومی اور لڑکیوں کے پاس بیٹھ گیا۔ ان سے باطنیان کئے کا یہی وقت ہوتا ہے لڑکیوں نے دن میں جو کچھ پڑھا تھا۔

حضرت تھانویؒ کے وعظ، مثنوی کے ترجمے کی برابرتا کید رہتی ہے، اُسے میرے سلسلے  
دہرائی ہیں اور بہت سی باتیں کام کی محمد اللہ سبحانی ہیں۔ گھنٹہ سوا گھنٹہ کے بعد عشاء کے لیے  
آیا۔ بعد نماز میری تھوڑی دیر کے لیے آجاتی ہے ان سے ملنے کا یہی وقت ہوتا ہے۔ وہ دُور  
گئیں اور ادھر میں سونے لیٹ گیا۔

یہ پروگرام ظاہر ہے کہ ہر ایک کے لیے قابل عمل نہیں تاہم بہ اختلاف احوال  
کسی حد تک نمونہ کا کام انشاء اللہ دوسرے کے گاہ۔ حضرت تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا جتنا احسان  
مندہوں بس میرا دل ہی جانتا ہے دوسرے اہل ہمت تھے انھوں نے اُن سے دین لیا میں  
کم ہمت تھا۔ میں نے دنیا اُن سے لی۔ انھوں نے زندگی بنادی تربیت اور تنظیم جو کچھ آتی  
ان ہی کے فیض سے ورنہ پہلے انتشار ہی انتشار تھا۔

دو ایک باتیں روگئی جہانوں اور ملاقاتیوں کا ضرور نظر قائم کیا جائے۔ میرے ہاں کوئی  
عزیز بھی بغیر اطلاع سابق جہان نہیں آسکتا ہر ایک سے وقت پہلے ہی طے ہو جاتا ہے دُور  
ملاقاتیوں کے لیے وہی قبل مغرب آدھ گھنٹہ کا وقت مقرر ہے خاص صورتوں میں وقت پہلے  
سے مقرر کیا جاتا ہے تنظیم اوقات میں وقت شروع میں ضرور ہوگی لیکن رفتہ رفتہ لوگ عادی  
ہو جائیں گے۔ اور اپنے کو انتہائی راحت ملنے لگے گی۔

لیجیے خط بہت ہی طویل ہو گیا۔ باقی باتوں کا مختصر جوابات دے کر ختم کئے دیتا ہوں۔  
۴۔ ایمان اکیڈمی کا خیال بہت ہی اچھا ہے لیکن محض خیال کی اچھائی کافی نہیں اصل اور  
اہم ترین سوال موزوں اور اشخاص کے ملنے کا ہے۔ اور پھر سرمایہ کا۔

۵۔ ڈاک خانے کی مہر کی اب اصلاح ہو گئی مدت دراز ہوئی کہ ایک مذہبی نے جامعہ  
لمیہ سے اس پر توجہ دلائی میں نے فوراً اکیڈمی والوں کو لکھا۔ انھوں نے پوسٹ آفس  
سے مراسلت شروع کی دفتر می گھس گھس میں پورا ایک سال لگ گیا۔ اب خدا خدا  
کر کے تصحیح ہو پائی ہے۔ والسلام، دعا گو و دعا خواہ :

عبدالمجاہد

# پیغامات

مولانا ابوالکلام آزادؒ

سباہی "درد ادب" علی گڑھ کے مولانا آزاد نمبر کے لیے پروفیسر آل احمد سرور کے نام

۱۸ اپریل ۱۹۵۸ء

بسم اللہ

پیام

اردو ادب نے مولانا آزاد کی یاد میں جو خصوصی نمبر شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے ہر طرح مبارک و قابل تحسین ہے۔ اس سے کم سے کم ایک نظم کی تو کسی حد تک تلافی ہو جائے گی۔ اس دس بیس برس کے اندر اردو ادب کی تاریخ پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ آزاد نامے ایک بڑے ادیب و انشاء پرداز کی کوئی ہستی موجود ہی نہیں ہے! یہ کتنا بظلم ہوا ہے! یہ ظلم دو چار اور صاحبوں پر بھی ہوا ہے لیکن مظلوم اعظم آزاد ہی ہیں۔ مولانا کی دینی و سیاسی خدمات کا جائزہ تو دوسرے بھی لے سکتے ہیں۔ لیکن ان کی ادبی اور انشائی خدمات کا احراحت و تفصیل سے جائزہ لینا آپ کے رسالہ کا خاص موضوع ہونا چاہیے۔ اتنا وقت کہاں سے لادیں کہ خود مترج و سبط سے لکھوں۔ کچھ نہ کچھ بہر حال صدق میں لکھ ہی چکا اور آپ کے علاوہ چار چار جگہوں سے اور فرمائشیں آتی ہوئی ہیں۔ آپ کے رسالہ نے اگر یہ کام کر دیا تو گویا سب کی طرف سے ایک ادبی فرض کفایہ ادا کر دیا اور تاریخ ادب کے دامن سے ایک بدنام جیسے کو دور کر دیا۔

مولانا کی انشا کے مختلف دور قائم کرنے لازمی ہیں، تین دور تو کھلے ہوئے ہیں اور شبلی اسکول سے ان کا تعلق واضح کرنا ضروری ہے۔ یہ ایک عجیب لطیفہ ہے کہ شبلی سے اتنا قریب اور متاثر ہو کر بھی مولانا دو بار اور غیر متاثر رہے۔ والسلام

عبدالماجد

لے اردو ادب و انجمن ترقی اردو (ہند) کا سبھی علمی جملہ اس وقت علی گڑھ سے پروفیسر آل احمد سرور کی ادارت میں نکلتا تھا، اب دہلی سے ڈاکٹر عتیق انجم کی ادارت میں نکلتا ہے۔ یہ پیام سرور صاحب تک نہ پہنچ سکا۔ مکتوباتو صاحبہ حضرت صاحبہ میں شامل ہے۔

### حکیم محمد اجل خان

پیام، موقع یادگار برسی حکیم اجل خان مرحوم بہ نام حکیم عبدالاحد پرنسپل طبیہ کالج، پٹنہ  
دریاباد

۲۶ جنوری ۱۹۵۹ء

اجل خان کے ذکر جلیل سے اپنے کو تر زبان رکھنا خود اپنی خوش ذوقی اور احسان شناسی  
کا ثبوت دینا ہے اور اس کا اعلان کرنا ہے کہ آپ کا ادارہ حذاقت فن کا بہت ہی مدد دان ہے اور  
شرافت نفس اور صحیح انسانیت کا بھی۔

مرحوم کا مونوگرام (MONOGRAM) کاغذات پر چھپا ہوا تھا "ما فضل الا شغال"  
خدمت انسان اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل پر کندہ تھا خدمت خلق میں دن رات لگے  
رہنا ان کا اور صفا، پچھونا تھا اور یہی گویا ان کا ہمہ وقتی فریضہ۔

جسٹہ یادگار کی صداقت کے لیے بھی انتخاب ڈاکٹر ذاکر حسین کا خوب رہا جمال شرافت  
سے اسی طرح آراستہ دیر استہ۔

- حکیم صاحب کی یادگار اگر اخلاص سے منانا ہے تو خصوصی توجہ ان تین چیزوں پر لازمی ہے۔
- (۱) ان کے مدرسہ طبیہ دہلی کی ہر طرح تعمیر و ترقی انھیں کی قائم کی ہوئی بنیادوں پر۔
  - (۲) ہندو مسلم اتحاد کا فروغ گاندھی جی کے قائم کیے ہوئے خطوط پر۔
  - (۳) جامعہ ملیہ اسلامیہ کی فلاح و ترقی اس کی قدیم خصوصیات کے ساتھ۔

والسلام

عبدالماجد

### پروفیسر احتشام حسین

پیام، نو، لکھنؤ کے لیے مضمون کی فراہمی پر اس کے ایڈیٹر مرزا جعفر حسین ایڈیٹر کنگنام  
دریاباد۔

۱۴ دسمبر ۱۹۶۲ء

بسم اللہ

مہ کتب الیہ ہر آنے مسلم نیشنلسٹ لیڈر ہیں اور شیعہ پولیٹیکل کافر نس کے مدق جنرل سیکریٹری رہے ہیں۔  
شیعہ سنی اتحاد کے زبردست حامی اور لکھنؤ پر براہ بنیاد اور آج کل میں لکھتے بہتے تھے پروفیسر احتشام  
میں مرحوم کے خاص دوستوں میں تھے یہ پیام لڑکا ہفتہ وار چھ نکالتے تھے جو اس کے بعد بھی جاری رہا۔

انتقام مرحوم کے فکر و فن پر لکھنے والے تو بہت سے ہوں گے میں اپنی طویل ذاتی واقفیت کی بنا پر صرف دو باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔

- ۱۔ وہ بڑے اچھے کارکن اور کار گزار اردو کے حق میں تھے لشکرِ اردو کے بہترین سپاہی اور سپہ دار اردو کے ہر عاز پر معرکہ آرا خدائے معلوم کئی اردو کمیٹیوں اور اداروں کے وہ دل داغ بھی اور ہاتھ پیر بھی، بالائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اردو کے بڑے بابا تو یہ چھوٹے بابا۔
- ۲۔ یہ حیثیت انسان بڑے ہی شریف النفس، متراشت کیا تھی ان کی کرامت تھی رسائی، اخلاص حسن سلوک و احسان، مروت اور خدمتِ خلق کے گویا پتلے تھے اور حفظِ مراتب میں تو اپنی نظیر پتھے۔

وہ سلسلہ تعزیر وال میری تقریر جلسہ گاہ ہی سے "قومی آواز" والے ارٹلے گتے مجھے دیکھنے کو بھی نہیں ملی۔

عبدالمجید

مولانا احسن مارہروی

پیام بہ نام ڈاکٹر انعام احسن صاحب، کراچی

دریاباد

۱۸ فروری ۱۹۶۶ء بسم اللہ

مارہرو کا خطیوں بھی مردم خیز ہے احسن مرحوم اس عموم میں ایک مرتبہ خصوصی رکھتے تھے۔

داغ کے شاگرد رشید ہی نہیں زبان میں ان کے ہم زبان، غزل گوئی کے میدان میں فردِ ادب کے صاحبِ نظر استاد۔

ان کا یہ متعلق کبھی کا کان میں پڑا ہوا بھلانے سے بھی نہیں بھولتا

اپنی تصویر کی تقدیر یہ کیوں رشک نہ آئے

وہ منگائی خمی احسن کو بلایا نہ گیا

والسلام عبدالمجید

لے لگا پر شادیاں میں پد فیضِ اشتیاق حسین صاحب کے انتقال پر تعزیتی جلسہ مولانا مرحوم کی صدارت میں میں ہوا اس موقع پر مولانا نے جو تقریر پڑھی اس کی طرف اشارہ ہے۔

## افق لکھنوی

یوم افق کے موقع پر بشیشور پرشا و غفور لکھنوی کے نام سر لانا دریا بادی کا پیام  
دیریا باد

الرجو لانی ۱۹۶۲ء

بسم اللہ  
یوم افق

افق صاحب کا نام نامی کلن میں اس وقت پڑا جب میں اسکول کے ساتویں آٹھویں  
درجے کا طالب علم تھا ان کی ایک نظم اردو کورس میں داخل تھی غالباً کوئی مستی "شہر آشوب"  
قسم کا تھا دو ایک مصرعے اب بھی حافظہ میں رہ گئے ہیں۔

دو شالمہ اوڑھ کر چلے ہیں فصل گرما میں  
ہے شربت جی کا انگر کھا بدن پہ سر ماسیں

جب ذرا اور بڑا ہوا تو ادھر اخبار میں کہ وہی اپنے دور میں اردو کا سب سے زیادہ  
سربراہ اردو اخبار تھا۔ ان کے مضمون پر مضمون دیکھنے میں آتے۔ شاعر کا نام بھی جب ہی  
معلوم ہوا۔ ملک الشعراء کا لقب بھی ان کے نام کے ساتھ پڑھنے میں آیا۔ ان کی قدرت کلام  
کا اندازہ بھی اسی وقت ہوا۔ اس وقت وہ اردو اخبار کے ایڈیٹر تھے اور یہ بجاتے خود  
ایک امتیازی اعزاز تھا۔

مشہور یہ تھا کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اس کلیہ کی تردید ہی ایک ہجوم جس طرح  
ایک طرف کشمیری پنڈتوں دسیم سرشار وغیرہ کا تھا اسی طرح دوسری طرف کاشتخوں کا تھا  
اور کاشتھ برادری کے صفت اول میں ایک جوا لاپر شاد بقی تھے۔ اور دوسرے ہی دوا کا  
پر شاد افق تھے اور حضرت افق کی خوش نصیبی تھی کہ اپنا جانشین اپنے فرزند سعید اور  
شاگرد رشید کو چھوڑ گئے جو ہر طرح ان کے کام کو ترقی و تکمیل تک پہنچانے والے ارادان  
کے نام اور یاد کوہ منورہ رکھنے والے ہیں۔ ایسی خوش نصیبی کم ہی کسی کے حصہ میں  
آتی ہے۔

والسلام  
عبد الماجد



## اکبر الہ آبادی

یوم اکبر کے سلسلے میں ناظم انجمن اوردو پنجاب یونیورسٹی اور میٹل کالج و لاہور کے نام  
دریاباد۔

بسم اللہ

۲۹ ستمبر ۱۹۶۱ء

پیام

اکبر کی عزت کرنا خود اپنی عزت بڑھانا ہے  
مادح خورشید مدارِ خود است

دل خوش ہوا کہ آپ نے اکبر شناسی کا ثبوت دے کر اپنے عرفانِ نفس کے بھی مدارج  
ٹے کر دیے۔ اکبر کا پیام صبح، لطیف، ذوقِ ادب کے ساتھ اسلام اور اسلامیت کے پیام  
کے سوا کچھ نہیں۔ بال سنن و ماصِل کلام کے لحاظ سے اکبر و اقبال بالکل ہم زبان ہیں، گو  
راستے و دونوں کے الگ الگ ہیں۔

والسلام

عبد الماجد

(۲)

یوم اکبر الہ آبادی کے سلسلے میں اکبر مرحوم کے پوتے سید محمد مسلم رضوی، کراچی کے نام  
دریاباد۔

بسم اللہ

۴ ستمبر ۱۹۶۲ء

پیام

رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس نہ ملنے میں

اکبر کے زمانہ میں تو ریٹ اللہ کا نام لینے پر لکھائی جاتی تھی، مگر اب تو وہ وقت اُ گیا  
ہے کہ خود حضرت اکبر کا نام لینا بھی ریٹ لکھانے کے قابلِ نظر آتا ہے۔ چہ جائیکہ ان کی  
یاد منانا اور یوم اکبر کی طرح منانا!

اکبر کا پیام اور تھا بھی کیا۔ بحجزِ اسلام اور اسلامیت اور درسِ خود داری کے دل روتا  
جاتا اور چہرے پر سحائے آنسوؤں کے تہسم کے آثار طاری رکھتے۔ مرثیہ کا مضمون نغمہِ طرب

کے لئے میں ادا کرتے رہا۔  
آفریں ہے آپ کی ہمت پر کہ آپ نے اس دور میں بھی ان کا پیام سننے کی  
ٹھان ل۔

دعا گو:

عبدالماجد

(۳)

یوم اکبر کے موقع پر محمد صمت اللہ خاں سکریٹری اردو فارسی موسساتی، لکھنؤ کے نام  
پیام

دریاباد

۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء

کلام اکبر کی اگر آپ کو چاٹ، پڑ گئی تو ایک ہی وقت میں -

۱۔ آپ نے اپنی زبان بھی درست کر لی -

۲۔ اردو کے ایک اچھوتے، لطیف، پیاسے اسلوب بیان کے بھی رمز شناس ہو گئے۔

۳۔ اپنی سخن گوئی، سخن فہمی، سخن سنی کی بھی نوک پلک درست کر لی۔

۴۔ توحید و معرفت کی بھی چاشنی چکھ لی۔

۵۔ اپنے اندر مشرقیت، اسلامیت، غیرت ملی اور خود داری کی روح بھی جذب کر لی۔

اکبر اور کلام اکبر پر سیڑیوں صفے لکھ چکا ہوں اور پھر بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے  
کچھ بھی نہیں لکھا اللہ تکلم آپ لوگوں کے ہاتھ سے کرے۔

عبدالماجد

اتحاد چیدر آبادی

اتحاد چیدر آبادی پر مغربی کے مطالبے پر خواجہ حمید الدین شاہد کے نام شاہ صاحب اسی وقت

چیدر آبادی میں تھاب کراچی میں مقیم ہیں۔

دریاباد

۸ جنوری ۱۹۵۵ء

بسم اللہ

» اتحاد نامور مغربی شان کے باب میں » ماجد گم نام و بے نشان کا کچھ عرض کرنا سورج

کو چار غصے دکھانا۔

شہد کو اور کون سی مٹھاس ڈال کر میٹھا کیا جائے۔ اور نگ میں اور کون سی نیکیں  
ڈال کر نیکیں بنایا جائے؟

وہ میرے افضل التفصیل برائے نام ہی نہیں زندگی کے ہر صیغہ میں مجھ سے افضل،  
کرم، اشرف، اور اکمل ہیں۔

اللہ ان کی عمر میں، کمالات میں، کمالات میں زیادہ سے زیادہ برکت عطا فرمائے۔

عبدالماجد

بابائے اردو مولوی عبدالحق

بابائے اردو کی جوبلی کے موقع پر سید ہاشمی فرید آبادی سکریٹری عبدالحق جوبلی کمیٹی، کراچی کے نام

دریاباد

۱۵ دسمبر ۱۹۵۹ء

بسم اللہ

پیادہ

بابائے اردو کی خدمات زبان و ادب پر کچھ لکھنا لکھانا

سورج کو چراغ ہے دکھانا

جو چیز خود ہی آفتاب کی طرح روشن ہو اس پر کوئی روشنی کہاں سے لا کر ڈالے گا۔

یہ عظیم الشان تناور درخت جس کا نام انجمن ترقی اردو ہے اور جس کی شاخیں ہندوستان و  
پاکستان دونوں ملکوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ خوب یاد ہے کہ ایک زمانہ میں کچھ بھی نہ تھا اور یہ  
سارا فیض ایک ہی ذات کی ان تھک آبادی کا ہے۔ یہ انجمن ابتداء محمدیہ ایجوکیشنل  
کانفرنس کے صرف ایک شعبہ کی حیثیت سے شعبہ علمیہ کا نام رکھتی تھی۔ غالباً ۱۹۰۲ء میں  
قائم ہوا تھا پھر ۱۹۱۱ء میں مولوی عزیز مرزا مرحوم کی وفات سے بالکل مٹ رہا تھا اسلئے  
میں صاحب زادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کی مردم شناس نگاہ نے اس کا سٹر مولوی عبدالحق  
صاحب کو منتخب کیا اور اسی گھڑی سے قالب بے جان میں جان پڑ گئی بلکہ قالب تک میا  
ہو گیا۔ موصوف حیدر آباد، اورنگ آباد، دہلی جہاں کہیں بھی رہے ہوں بس وہی اردو تحریک  
کا مرکز بن گیا اور اب قیام کراچی کے وقت سے جو کچھ کر رہے ہیں سب پر وطن اور شکار  
ہے۔ انجمن کو ایک مستقل قائم بالذات خود مختار ادارہ کس کی مسیحا نفسی نے بنایا۔ سیاسی، علمی،  
یاسانی ہر محاذ پر یہی اردو کے لیے لڑائیاں لڑے اور شدید مخالف قوتوں کے باوجود

میدان پر میدان مار لیے۔

بس ایک دھبی ہے خدمتِ اردو کی جو ان کی زندگی کی رنگ رگ میں بسی ہوئی ان کے عقیدے میں جلوت کا درجہ حاصل کیے ہوئے ہے۔

اللہ ان کی عمر میں برکتِ زیادہ سے زیادہ عطا فرمائے اور ان کی ہمت کو جو جواؤں کو شرماتے ہوئے ہے ہمیشہ جوان ہی رکھے! ان کی سرگرمیاں قابلِ رشک ہیں اور ان کی بلند ہمتی قابلِ تقلید و ہزار آفریں۔

والسلام، دعا گو و دعا خواہ: عبدالماجد

(۲)

مذنا مہرِ صداقت، حیدر آباد (دکن) کے بابائے اردو غبر کے لیے مضمون کے مطالبہ پر،  
اس کے ایڈیٹر کے نام

دیا باد

۶ مئی ۱۹۶۰ء

بسم اللہ

بابائے اردو

ہمارے مخدوم و مکرم مرزا احمد دہی مرزا لکھنوی (رسوا نہیں مرزا، رسوا تو انہوں نے  
بدنامی سے بچنے کے لیے ایک نقابِ ناول نویسی کے لیے تیار کر لیا تھا۔ ورنہ شاعری کی دنیا میں  
محض مرزا تھے) شعر بڑے مزے کے کہتے تھے ان کی ایک غزل کا شعر ہے۔

ہو کوئی حوروں پر خدا کوئی تون پر ہوشیید

ڈھونڈھ ہی لیتا ہے انسان خدا ایک

سو جائے بزرگ بابائے اردو نے اپنا خدا اردو ڈھونڈھ نکالا ہے۔ وہی ان کا مرجع،  
وہی ان کا لجا، وہی ان کا مقصود، وہی ان کا مسود، وہی ان کی عبادت اور وہی ان کی ریاضت،  
وہی ان کا معبود وہی ان کا مصلیٰ۔ نہ یہی نہ بچے ساری خانگی الفتوں و لہجیوں کا وہی ایک  
مرکز و محور ۱۹۱۸ء سے جب انجمن ترقی اردو اس کس مہر سی میں پڑی ہوئی ان کے حوالے ہوئی

ہے یہی دیکھیے کیسی ٹھہر گئی ہے۔

اردنگ آباد ہو کر حیدر آباد، دہلی ہو کر کراچی، جہاں کہیں بھی رہے سوتے جاگتے ہیں

ایک دھن ان پر سوار۔ جہان سے ادھیر ہوتے اور ادھیر سے بوڑھے اسی ایک مثنیٰ ہیں۔  
عجب نہیں کہ جب کبھی گنگنا تے ہوں تو اپنے اسی محبوب کو مخاطب کر کے۔

اسے تو افلاطون و جالینوس ما

دولت لٹاٹی تو اسی کی خاطر دست گدائی پھیلا یا تو اسی کے لیے۔ آج اس سے لڑے،  
کل اس سے ملے۔ سب اسی پر جفا و پروفا کے لیے۔ اتنے مجاہد سے دین و مذہب کی خاطر  
کرتے تو عجب کیا کہ جنید و بایزید کی صف میں شامل ہوتے۔  
آندھیاں اٹھیں اور گزر گئیں، انقلاب آئے اور ختم ہو گئے و بدستور اسی بساطِ اردو  
سے چمٹے ہوتے۔

ان کے کارناموں کو گنا نا، ان کی تفصیل لکھنا دوسروں کا کام ہے۔ یہاں تو داد محض ان  
کی استقامت بلکہ کرامت کی دینا ہے جس کسی نے انھیں بابائے اردو کہا بہت خوب کہا۔  
کچھ خیال ایسا پڑتا ہے سب سے پہلے شاید میر نیرنگ مرحوم کی زبان سے نکلا تھا یا شاید  
اس کے موجد خواجہ حسن نظامی ہوں۔

اللہ ان کی عمر تو اتنی ہی میں زیادہ سے زیادہ برکت دے اور خدمتِ اردو کے یلحان  
کی جہانی اور داغی قوتوں کو سدا جہان رکھے۔  
عبدالمجید

### جگر مراد آبادی

یومِ جگر کے موقع پر تادمِ سینا پوری کے نام

دریا باد  
۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

### پیام

جگر اپنی غزل گوئی میں تو فرد تھے ہی۔ شخصیت بھی محبوب و دل آویز رکھتے تھے۔  
اور یہ ادواتوان کی کبھی بھولنے والی نہیں کہ ساہا سال کا زمانہ رندی میں گزرا اور  
بدست اس مدت میں ایک بار بھی نہ ہوتے بشرانت کے حدود بہر حال قائم رکھے اور اسی  
وصف نے انھیں بہت بڑا انسان بنادیا۔

اردو دلوں پر فرض ہے کہ ان کی یاد کے ساتھ اپنی محبت اور عقیدت کا تعلق زیادہ

سے زیادہ قائم رکھیں۔

والسلام عبدالماجد

مولانا حسرت موہانی

یوم حسرت موہانی کے موقع پر نصرت موہانی، کراچی کے نام

بسم اللہ

دریاباد  
۱۳ ارمئی ۱۹۵۶ء

پیام

یونانیوں اور بہت سی قدیم قوموں میں دستور یہ ہے کہ معفات انسانی کے اعلیٰ اور مثالی درجہ تکمیل کے لیے ایک ایک دیوتا تراش لیا تھا۔ مثلاً شجاعت کا دیوتا، حسن و جمال کا دیوتا وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے دین میں اگر یہ جانتے ہوتا تو عجب نہیں، بے خونی، لاطمی اور سادگی کا دیوتا ہم حسرت موہانی کو قرار دیتے۔ ان اوصاف کے وہ مثالی پکیرتھے اور توکل علی اللہ سب پر مستزاد۔ ان کے شعری، ادبی اور تنقیدی کمالات کا باب ان اوصاف ملکوتی کے علاوہ ہے۔ ایسی ہستیاں اپنی صدی میں کہیں دو چار ہی ہوتی ہیں۔

والسلام عبدالماجد

(۲)

اردہندی سنگ، لکھنؤ کے سکرٹری حیات وارثی کے نام مولانا کا پیام

دریاباد

۱۳ ستمبر ۱۹۲۶ء

پیام

حسرت موہانی سچے مسلمان تھے۔

- ” صاحب ایمان و عرفان تھے۔
- ” محبت کی جان اور اخلاص و ایثار کے مجسم نشان تھے
- ” قناعت اور توکل میں اپنی مثال آپ تھے۔
- ” ایک بہترین شاعر خصوصاً غزل گو تھے۔
- ” جرات و محنت میں لاثانی تھے۔

” جال بازی دیے غوفی میں فرو فرید تھے۔  
 ایک بہترین ناقد و لایب تھے۔  
 اخلاق، کردار عقل و ذہن کی خوبصورتی کی جامعیت کے لحاظ سے ایک مکمل انسان تھے۔  
 عبدالماجد

### خواجہ حسن نظامی

ماہنامہ منادی، دہلی کے ایڈیٹر، مضمون کی فرمائش پر، منادی کے ایڈیٹر خواجہ حسن نظامی کاظم  
 دریاباد

۷ جولائی ۱۹۵۶ء بسم اللہ

### البیلا انشا پر واز

خواجہ صاحب کی بزرگی و زرگی کا حال تو کوئی بند گ ہی بتا سکتا ہے۔ اپنا ایمان تو  
 ان کی انشا پر دازی پر ہے۔ صاحب قلم دیا انھیں کی زبان میں قلم کار کی حیثیت سے فرو  
 تھے۔ اور اس کی شہادت یہاں سے لے کر آخر تک میں دے سکتا ہوں کہ ان کا سا البیلا انشا  
 پر داز نہ ان کے زمانے میں پیدا ہو سکا اور نہ آج تک پیدا ہوا ہے۔  
 وہ صحیح معنی میں انشا پر داز تھے۔ سارے زیادہ سوز کے مالک اور اس سے بڑھ کر  
 تاریخ ادب پر کوئی ظلم نہیں کہ کتابوں پر کتابیں اور مقالوں پر مقالے نظر انداز کر کے ماہرین  
 پر تیار کر دیے جائیں اور ان میں مرحوم کا نام بھی نہ آنے پاتے۔

والسلام عبدالماجد

(۲)

یوم حسن نظامی کے سلسلے میں حاضر ادب پاکستان، لاہور کے صدر جناب مابر نظامی کے نام

دریاباد

۲۱ مئی ۱۹۶۲ء پیکار

خواجہ صاحب کی دوسری حیثیتوں سے متعلق جو بھی رائے قائم کی جائے یہ حیثیت  
 ادیب و انشا پر داز ان کا مرتبہ بالکل مسلم ہے۔ سلامت، گھلاوٹ، شگفتگی کے وہ بادشاہ  
 تھے، ایک محض طرز انشا کے وہ مالک تھے۔ اس کے موجد بھی وہی اس کے خاتم بھی وہی فنی  
 بلاغت میں جسے سہل ممتع کہا گیا ہے یہ انھیں کی انشا تھی۔

میں نے اپنے ابتدائی دور میں ان کے قلم سے خاصا کسب فیض کیا ہے۔ حال میں چون لوگوں نے اردو ادب کی تاریخیں لکھی ہیں انہوں نے بڑا غلط کیا ہے کہ خواجہ صاحب کا ذکر ہی ستر سے اڑا گئے ہیں۔ یہ ایسی ہی بات ہے کہ کوئی عشق و عاشقی کی تاریخ لکھے اور اس میں نام تیس عاصری کا نہ آنے پاتے۔

میں نے حال ہی میں ایک مضمون لکھا ہے بعنوان ہے » اردو کے چند مظلوم ادیب « ان مظلوموں کی فہرست میں مولانا آزاد کے بعد ہی نام خواجہ صاحب کا کھلے ہے۔ ان کا قلم جامع تھا » آہ « اور » واہ « کا لیکن مسکراہٹوں سے بھی کہیں بڑھ کر آئندوں کے لیے موزوں تھا۔

ان کی ادبیت کی یاد مٹا کر آپ لوگ خود اپنے حسن ذوق کا ثبوت دے رہے ہیں۔

والسلام  
عبدالماجد

(۳)

یوم خواجہ حسن نظامی کے موقع پر جناب عابد نظامی کے نام مولانا دریا بادی کا پیام  
دریا باد  
یکم اپریل ۱۹۶۵ء

البیلا ادیب

تاریخ زبان اردو کے پرچہ میں اگر یہ سوال آیا ہے کہ البیلا ادیب کون گن رہے تو جواب صرف ایک ہو گا:

خواجہ حسن نظامی

وہ مستوں کا مست، سرشاروں کا سرشار، دیوانہ بکار غولیش ہیشہ، ادب کا خادم ادیبوں کا خادم سب سے نرالا اپنی ادائوں میں البیلا، زبانِ دلائل کا پیلا ادب و انشاء کی آنکھوں کا تارا۔  
والسلام عبدالماجد

حفیظ جالندھری

ماہنامہ افکار، کراچی کے حفیظ نمبر کے لیے۔ اس کے ایڈیٹر جناب مہتاب لکھنوی کے نام  
دریا باد

بسم اللہ

۳۰ جولائی ۱۹۶۳ء



پیام

جوشِ نمبر کے بعد حقیقتاً جالندھری نمبر۔ آتشِ سیال کے بعد دور مار اللہم کا اور شربتِ روح افزا کا! اِلٰہِ داد کو شہِ دیے کے بعد تمہیں اور پیشوائیِ اسلام کی! — حسنِ تلافی کا حسین و قابلِ دید نمونہ۔

شاہِ نامہ اسلام کا مصنف اور سرِ پھرِ املح، کا خالق۔ آپ کے ملک میں اندھیرے مگر کچراغ۔ اکبر و اقبال دونوں کا جانشین۔

عبد الماجد  
والسلام

رفیع احمد قدوائی

دو نامہ سیاستِ جدید، کانپور کے قدوائی نمبر کے یہ مضمون کی فرمائش پر

مقامِ رفیع

ہندوستان کی تازہ تاریخ میں جو مقام رفیع رفیع احمد قدوائی مرحوم کو حاصل ہے اس سے انکار کسی دشمن کے لیے بھی ممکن نہیں بلکہ خوش ہوا کہ اس کا اعتراف سیاستِ جدید اپنا ایک خصوصی نمبر نکال کر کر رہا ہے۔ ایک سیاسی مخالفت کی ادارہ سیاست کی بھی شرافت کا ایک عمل ثبوت ہے۔

اپنی دوسری بے شمار خدمات کے علاوہ مرحوم نے ہندوستان کے ایک پیچیدہ ترین مسئلہ رزق کو جس طرح حل کر دکھایا اور رزاقِ مطلق کے نائب کی جرحِ تل اس عالمِ ناسوت میں دکھائی اس کے لحاظ سے اگر انہیں «میکائیل ہند» کہا جلتے تو کیا بے جا ہے! «حسرتِ آیات» ایسی ہی وفات کو کہا جاسکتا ہے۔ مرحوم کی وفات کے وقت صدق نے جو کچھ عرض کیا تھا، اسے آج بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

عبد الماجد

ڈاکٹر محی الدین زور

ڈاکٹر زور پر محمد بن عمر کوئی نمبر لکتاب مرتب کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں مولانا دیوبادی سے مضمون کی فرمائش کی تھی، مولانا نے مددِ ذیل جواب دیا۔

دیوباد

بسم اللہ

۱۹۵۴ء

مولانا علی گڑھ کے انتقال پر حقیقتاً صاحب نے ایک تعزیتی نظم اس عنوان سے کہی تھی۔

جوہ زورہ جسم ہے اس کی روح تو صیقل میں مجھ جیسا ملم زورہ، قلم اٹھایا کیا سکتا ہے۔  
ادارۂ ادبیات اردو کے تو خیر وہ بانی ہیں، باقی حیدر آباد کن سے کون ایسی ادبی تحریک  
دھر ۲۰، ۲۱ سال میں اٹھی جس کے وہ روح رواں نہ تھے۔ کوئی کہنے کو قلم اٹھاتے تو کیا کیا لکھے  
ور کہاں تک لکھتا جاتے۔

ان کے کمالات کو سمجھ لینا اور ان کی داد پر آمادہ ہو جانا یہ خود ہی ایک کمال ہے، آفتاب  
نور و شمس و لیکن خود اپنی صحت، بصارت کا اعلان کرنا ہے بہ قول عارف مدظلہ  
مادوح خورشید تدریج خود است  
کیں وہ چشم روشن نامر دست  
اس اجمال کے اندر آپ ساری تفصیل پڑھ سکتے ہیں۔

والسلام عبدالمجاہد

### سید سلیمان ندوی

حضرت سید صاحب کی یادگار کے طور پر سلیمان ہال کے قیام پر مولانا دیوبادی کا پیام  
دریاباد

۲۶ دسمبر ۱۹۵۷ء

”سلیمان صاحب کی یادگار کے سلسلہ میں آپ لوگوں کا مجھ ”مور ضعیف“ کو یاد کرنا محض  
آپ کی ذرہ نوازی۔  
اودھ چھڑا کر ڈاکر حسین جیسے علم دوست و جوہر شناس گورنر کے ورود کے موقع پر  
میرا ان کے فرائض کی یاد دہانی کرنا بالکل اس کی طرف اشارہ بھی کرنا۔  
سورج کو چراغ ہے دکھانا  
یا لقمان کو حکمت سکھانا۔

جو پروو دو گار کار سنان کے قدم دیاں لے آیا ہے وہی ان کے قلب و زبان پر بھی  
حکمران ہے مجھے تو صرف دور سے دعا گوئی اور خوشخبری سننے کے لیے رہنے دیجیے۔

دعا گو: عبدالمجاہد

(۱) ڈاکٹر علی الدین زور صاحب جامعہ عثمانیہ اور اس کے بعد کشمیر یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر و صدر  
شعبہ رہے پروفیسر صاحب موصوف ادارۂ ادبیات اردو کے بانی تھے ادارے نے خاما علی و ادبی کام  
حیدر آباد میں کیا ادب اب تک گمراہ ہے۔

ماہنامہ نیلہاسی، کراچی کے ایڈیٹر افتخار ظہری کے نام جنہوں نے رسالے کا سلیمان نمبر نکالنے کا عزم کیا تھا یہ نمبر نکل نہیں سکا۔

دریاباد —

۲۱ جنوری ۱۹۶۱ء

بسم اللہ

پیام

”سلیمان نمبر کے لیے سلیمان کے شایان شان یہ ”موضعیت“ ”پروہال“ کہاں سے لائے۔ مروج سے اس نیاز مند کے تعلقات ۴۵، ۴۶ برس تک رہے، گھر سے بے تکلفانہ عزیزانہ، طالب علمی سے لے کر سن کوہلّت تک، حشر کے ہر دور میں، شروع شروع میں ایک حد تک حرفیانہ، معارفانہ، اخلاص نے ساتھ ہر دور میں دیا۔

اسے طویل تجربے اور ساتھ میں ایسا اثر لیت، ایسا متین، ایسا سنجیدہ کمتری کوئی نظر آیا۔

مصحح معنی میں طالب علم ساری عمر رہے۔ علم کے پتلے کتاب کے کیڑے، علم و تحقیق کا ذوق، ہر دوسرے ذوق پر غالب۔ سیرت نبوی سے عشق ساری عمر رہا اور آخر عمر میں غنائی الشیخ ہو کر رہ گئے تھے۔ ایک پیکر تواضع و خشوع علمی معاملات میں اپنے چھوٹے سے بھی اپنے کو چھوٹا سمجھنے والے۔

والسلام عبدالمجید

علامہ شبلی نعمانی

مولانا اسد القادسی صدر پاکستان اسٹوڈنٹس ایسوسی ایشن نے یوم شبلی منانے کا عزم کیا تھا۔ ان کی درخواست پر مولانا دریابادی نے یہ خط روانہ فرمایا یہ یوم منایا نہیں جا سکا۔

۲۳ جون ۱۹۶۵ء

بندہ فوارا و علیکم السلام

یوم ”شبلی“ کی تحریک مولانا ”اسد“ کی طرف سے بہت ہی خوب

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

پروگرام کی دفعات بکھری ہوئی مگر بڑی نکھری ہوئی نظر آتیں! دلکش سن موہنی، وجد آفریں اہلِ قافل سے بڑھ کر اہلِ حال کے قابلِ یہ نیاز نامہ ان ہی کی خاطر ہے۔

والسلام

دعا گو و دعا خواہ، عبدالمجید، دریاباد

قاضی صاحب مرحوم کی یادگاری تقریب کے موقع پر پیغمبر مجروری کے نام مولانا حبیب آبادی کا پیام

دریاباد

۱۰ جنوری ۱۹۷۱ء

پیام

قاضی عبدالغفار مرحوم ظریف تھے۔

اور شریف تھے۔

ظرافت اور شرافت کا اجتماع لازمی نہیں قاضی صاحب دونوں کے جامع تھے۔  
سکراتے ہوتے مزاج میں جسے خوش طبعی کہہ لیجیے یا شوخ نگاری اردو میں ان کی  
ٹکڑے کا شاید کوئی مل سکے۔

وہ ابتذال اور کماکت سے نا آشنا تھے اور چمکڑ کی تو شاید انہیں ہوا بھی نہ لگی تھی۔  
وہ مہر و وفا کے پتلے تھے، بغض، دشمنی و دل آزمائی سے کوسوں دور تھے۔ زندہ دلی کے  
ایک مجسم ہیکر تھے۔ مدتوں مولانا محمد علی کے ماشیہ نشین رہے، مصافت کے ابتدائی سبق  
انہیں سے سیکھے، مل گڑھ کے شیدائی تھے، دہلی کی زمین اپنی ابدی خواب گاہ بنائی۔  
اللہ جزائے خیر دے جناب خیر کو انہیں نے ان کی یاد ہم غافلوں کو دلدادی۔

علی عباس حسینی

حسینی مرحوم کی یادگاری جلسے کے موقع پر ماہنامہ اباباب اب بکھڑو کے ایسی اسے حسن لغوی

کے نام

دریاباد۔

۱۳ دسمبر ۱۹۶۹ء

پیام

علی عباس حسینی کیا بہ حیثیت انسان اور کیا بہ حیثیت صاحبِ فن دونوں حیثیتوں  
سے بڑا ممتاز و بزرگ تھے، مگر وہ ترقی پسند تھے لیکن میں کہا کرتا تھا کہ اگر ایسے ہی ترقی  
پسند سب ہو جائیں تو میں ان کے ہاتھ پر سمیت کرنے کے لیے تیار ہوں اتنا صاف ستھرا قلم،  
اتنا شستہ ذوق، اتنی صحیح اور سلیس زبان، گندگی و بد اطواری سے اتنا گریزاں ان کے طبقہ

میں شاید ہی کسی کے نصیب میں آیا ہو۔ امریکہ کے گندے جہتی ناولوں کے مطالعہ میں غرق رہتے لیکن کیا مجال جو اپنے قلم پذیر بھی ان کا عکس پڑنے دیں۔ زندگی کی عکاسی اور مصوری میں انھیں ملکہ حاصل تھا اور زبان و بیان پر پوری قدرت۔

بہ حیثیت صاحبِ قلم اگر شریف تھے تو بہ حیثیت انسان شاید شریف تر۔ جب انٹر میڈیٹ کے طالب علم تھے تو منطق (Logic) کے کچھ سبق مجھ سے پڑھو لے تھے اس چند روزہ سرسری تعلق کا پاس آخر عمر تک کرتے رہے خود بولتے تھے ہر چکے تھے مگر میرے سامنے اپنے کو طالب علم و شاگرد ہی سمجھتے رہے۔ یوں بھی منکسر، متواضع، صلح کل، خدمت گزار، مہمان نواز قسم کے آدمی تھے۔ آخر عمر میں عبادت و مذہبیت کا رنگ اور غالب آگیا گفتگو اکثر آیات قرآنی پر کرتے اور نماز کے لیے چوکی بسترِ علالت کے پاس لگی رہتی اتنی خمیوں کے لوگ کتر ہی نظر آتے ہیں۔

دعا گو، عبدالماجد

### اسد اللہ خاں غالب

یوم غالب کے موقع پر غالب اکیدمی، بنارس کے خیر مجبوروی کے نام

دیا باد

بسم اللہ

پیغام

۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء

غالب کی قدر کرنا خود اپنی سخن شناسی اور حسن ذوق کا ثبوت دینا ہے اہل باری قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اس کا پر خیر کو یاد رکھا۔

عبدالماجد

### ملوک چند محروم

منشی ملک چند محروم کی یادگاری تقریب کے موقع پر محروم کے نامور بیٹے جناب جگم ناٹھ آزاد کے نام پیغام

کلام محروم کے وسیع اور مکمل مطالعہ سے تو اب تک محروم ہی رہا ہوں۔ پھر بھی اس کا اچھا ماحسہ پڑھ لیا ہے۔ کبھی رسالوں میں کبھی خود ان کے مجموعہ کلام میں اور ان کے نام نامی سے تو اپنے بچپن ہی سے روشناس رہا ہوں۔ اتنی بات تو بالکل یکساں کہہ سکتا ہوں کہ جن

لوگوں نے اُردو کو مسلمانوں کے ساتھ مخصوص سمجھ رکھا ہے ان کے اس سو فیصد غلط دعوے کے جواب میں جی ستم و معذرت اکابر اُردو کو پیش کیا جاسکتا ہے ان میں میر تقی میر، چکبست، نسیم، برقی، جگر، فراق، ساحر، شاد، دُرّ اور سنور لکھنوی کے ساتھ ایک نام محرم کا بھی یقیناً ہوگا۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک پنجاب اور وہ بھی پنجاب کے دیہات میں پیدا ہونے والے نے دہلی اور لکھنؤ کی معیاری زبان پر عبور کیسے حاصل کر لیا! پھر یہ قدرتِ زبان کسی ایک صنف کے ساتھ مخصوص نہیں! کیا غزل اور کیا قطعہ، کیا مثنوی اور کیا رباعی ہر جگہ ہے قلم ان کا ابرو گو ہر بار ہے زبان ان کی تیغ جو ہر دار

یہ تو ہوتی ان کے کلام کی ادبی، لفظی لطافت و طاقت، یہی معنویت تو ان کے زمزمہ توحید و نعمت معرفت کو سن کر دھوکا بار بار کلامِ اقبال کا ہوتا ہے اور گمانیہ گزرنے لگتا ہے کہ یہ کوئی نیا اور البیلا شارح و ترجمان سحر و روی کا نکل آیا ہے اور شرافت تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کلام کی جان اور جوہر ہی ہے۔

اس مادیت، سطحیت، اخلاق بیزاری اور سفلی پروردی کے دور میں جس کسی نے محرم کی یادگار سنانا چاہی وہ خود لائقِ مداخلت و احترام اور مستحقِ مدد و اعانت ہے اس نے ثابت کر دیا کہ روایت کے، اخلاص کے، شرافت کے، صحیح و لطیف ذوقِ شعروادب کے ماننے والوں سے، قدر دانوں سے احترام کرنے والوں سے ملک اب بھی خالی نہیں ہے۔

### محسن کا کردی

۱۹۶۸ء میں یومِ محسن کا کردی کے اہتمام کے موقع پر طاہر محسن علوی کے نام اُردو والے قابلِ مبارک باد ہیں کہ مدتوں کے تغافل کے بعد اب انھیں محسن کی یاد آئی، اور اگر آدابِ محفل کے منافی نہ ہوتو اس محسن کے ساتھ اس محسن زادے کی یادیں بھی ایک حرفِ کہتا چلوں، جس کا لغت و نواللغات اس وقت تک کے چھپے ہوئے اُردو لغات میں مکمل اور سب سے زیادہ جامع و مستند ہے۔ یہ روشنی پھیلائی ہوئی اُسی کے دم کی ہے۔

## بشیشور پر شاد منقہ لکھنوی دہلوی

یوم ستور کے موقع پر سراج نارائن دہلی کے نام مولانا دیا بادی کا پیام  
دریا باد۔

۱۴ مارچ ۱۹۷۶ء  
بسم اللہ  
بیام

منور صاحب ماشاء اللہ شاعر ابن شاعر ہیں۔ بلکہ یوں کہیے کہ ان کا گھرانہ ہی شعرو شاعری  
کا گھرانہ ہے۔ اسی کو کہتے ہیں،

ایں خانہ تمام آفتاب است

پہلے لکھنوی تھے اب تو دہلوی چھ گئے۔ آکھیں کھولیں تو زبان و ادب کے ایک مرکز  
میں، اب چل پھر رہے ہیں، اٹھ بیٹھ رہے ہیں، ہنس بول رہے ہیں تو زبان و ادب کے دوسرے  
مرکز میں، آغاز بھی مبارک اور انجام بھی مبارک۔

کلام نام روشن کیلئے ہوتے آخر منور ہی نہیں روشن بھی اور دوسروں کے لیے روشنی  
بخش بھی، ہر نہاد شروع ہی سے تھے جن کے ساتھ کلام میں بھی بخشگی آتی گئی اور اب تو نام و  
شمار استادوں میں ہے۔

جیتے رہیں کہ ان کے دم سے خدمتِ اردو کی ایک روایت کہن زندہ و تازہ ہے۔  
عبدالمجید

## میر تقی میر

دلی یونورسٹی کے اردو میگزین کے میگزینر کے لیے پیام پر فیئر نارا احمد فاروقی کے نام  
میگزین کا میگزینر آفرینز کی رہبری میں نکلے گا انشا اللہ سب میگزینوں کا میگزینر ہی ہوگا۔  
مضامین تحقیقی ہوں گے لیکن خشک نہیں، ہمیت ہوں گے لیکن دقیق نہیں، لطیف و شگفتہ  
ہوں گے لیکن سہل اور بے مغز نہیں۔ ندرت دکھیں گے لیکن غرابت نہیں۔

یہ سب باتیں بطور ایمان بالغیب پہلے ہی سے فرض کیے ہوتے ہوں۔ اور خدا نخواستہ  
یہ سب کچھ نہ سہی جب بھی یہ جرات کیا کچھ کم قابلِ داد اور مستحقِ آفریں ہے کہ میر تقی میر  
جیسے پرانے شاعر کی یاد آپ اس حد و جدت پرستی میں منانے نکلے ہیں۔  
ایسے باکمال کی یاد منانا خود اپنے حق و ذوق کا ثبوت پیش کرنا ہے۔

والسلام  
عبدالماجد

دہلی آباد  
۲۳ جنوری ۱۹۶۲ء

### نیاز فتح پوری

نگار پاکستان، کراچی کے نیاز نمبر کے لیے مضمون کی فرمائش پر ڈاکٹر مفران فتح پوری کے نام

دہلی آباد

۹ مارچ ۱۹۶۳ء

بسم اللہ

ایک "نیاز مند" کی فرمائش مدیر "صدق" سے کہ وہ مناقبہ "نگار و نیاز" پر کچھ  
لکھے۔ ستم غریبی کا شاہکار!

عشق و مزدوری عشرت گہ خسرو کیا خوب!

"مفران"، کی تعمیل میں بس اتنا ہی عرض کر سکتا ہوں کہ نیاز صاحب سخن سنج اچھے

ہیں، شعر کی پرکھ خوب رکھتے ہیں اور صاحب طرز ادیب ہیں۔

والسلام

عبدالماجد

### وزیر لکھنوی

یوم وزیر لکھنوی کے موقع پر امین سلوونی سکریٹری انجمن فردوس، لکھنؤ کے نام

دہلی آباد

۵ جولائی ۱۹۵۶ء

بسم اللہ

آپ لوگ بھی خوب ہیں کہ اس زمانے میں جبکہ ہر ہوا جو چلتی ہے اردو کے خلاف ہی

چلتی ہے اور نہ کوئی بادشاہ کو پوچھتا ہے نہ وزیر کو۔ اردو ہی کے ایک شاعر وزیر نامی کو

یاد منانے اور یادگار قائم کرنے کے لیے ڈھونڈھ نکالا۔

ڈھونڈھ ہی لیتا ہے انسان خدا ایک نہ ایک

مبارک باد قبول کیجیے اور دعائیں لیجیاس سے نیا وہ یہ دعا گو اور کہہ ہی کیا سکتا ہے۔

والسلام

عبدالماجد



علامہ اقبال کی شاعری سیاسی افکار پر انکے اولین قیام مولانا محمد علی کی ایک نیا تجزیہ

# علامہ اقبال اور مولانا محمد علی

ڈاکٹر ابو سیدان شاہجہاںپور

حضرت علامہ کی شاعری انکے ملی پیغام انکے سیاسی فکر اور سیرت کا  
دلاویز مرقع

۱۹۲۷ء کے ہمدرد دہلی سے ماغوز ایک طویل مقالہ

نیز

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاںپور کی قلم سے

ہر دو اکابر کے تعلقات کے نشیب و فراز کی داستان اور افکار و سیرت کا تقابلی مطالعہ

مولانا محمد علی کی شخصیت مزاج اور انکے فکر و انشا کا تنقیدی تجزیہ

شخصیت کی عظمت پر کے محاورہ کی جلا کے حسن اعتراف کا ایک اچھوتا انداز  
کاغذ سفید کتابت و طباعت اچھی قیمت ۲۰ روپے (بیس روپے)

۲۵ روپے مجلد

ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان

علی گڑھ کالونی کراچی

تاریخ ملت الہیہ ہندوستان کے ایک سہم دور کی سب سے مستند قوت حوالہ

# مولانا محمد علی اور ان کی صحافت

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری کے قلم سے

مولانا محمد علی صاحب عزا ادیب غیب، سیاستدان سب کچھ ہی تھے  
لیکن

ان کے ذہنی و فکری کالات گہوارے زیادہ نمایاں ہیں جو  
کامریڈ اور ہمدرد کے اجراء کی تاریخی سرگزشت  
کامریڈ اور ہمدرد میں کام کرنے والے اہل علم اور کارکنوں کے حالات کا مرقع،

کامریڈ اور ہمدرد کے مقالات افتتاحیہ اور ہمدرد کے تمام اہم مشنوں کی اشاریہ،

اس آئینے میں آپ وقت کے اہم مسائل کو اور ہندو مسلم سیاسی اتحاد کی کھلاڑی سرگرمی خیز مثال دیکھ سکیں گے  
شعر ادب کا و سوانح جستار سیاست اور تاریخ ملک و قوم کے ہر پہلو کا۔

مولانا محمد علی کے افکار و سوانح پر تصنیف و تحقیق  
کے لیے سوالنامہ کی ایک ناگزیر کتاب ہے  
(ناشر)

ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان پبلیکیشنز احمدی چائی  
قیمت ۶۰ روپے مجلد سفید کاغذ

# سرسید کی کہانی

ان کے اپنے زبان سے !

مسلمانان ہند کی تاریخ میں مذہب سیاست  
تعلیم اور زبان کے سب سے بڑے محسن کی  
خود کشیدہ تصویر

الطاف حسین حالی کی روایت کے مطابق  
سرسید کے اعترافات

ضیاء الدین لاہوری کی محققانہ تالیف جسے ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری کے طویل مقدمہ نے  
سہ آتشہ بنا دیا ہے :

آپ اس تلخابہ شیریں کی لذت کو مدت دراز تک

فراہوش نہ کر سکیں گے !

طباعت آفست جلد خوبصورت صفحات ۱۱۲ قیمت ۵ روپے

ادارہ  
تصنیف و تحقیق  
پاکستان

پروفیسر سید شفقت رضوی کے قلم اور ذوقِ تالیف و تحقیق کے دو شاہکار

پہلی محققہ  
تصنیف

## سراجِ اوزنگ بادی

دکن کے نامور  
اُردو شاعر

سراج کی زندگی اور فکر و فن کے سب سے اعلیٰ گوشوں پر قیمتی موادِ ناقلاً نظرِ مختلفہ زبان و لکھنؤ اسلوب بیان

صفحات ۲۴۰ سفید کاغذ عمدہ چھپائی قیمت مجلد ۴ روپے غیر مخدوم

## اُردو کے یورپین شعرا

اُردو شاعری میں اہل یورپی فکر کا دوش، ادبی خدمات، سوانح اور منتخب کلام کا

ایک حسین اور دلآویز نگار

اُردو کی ادبی تاریخ کا یہ گمشدہ باب پروفیسر سید شفقت رضوی کے ذوقِ تحقیق و تالیف کا نتیجہ اور  
دکھن اسلوبِ تحریر کا عمدہ نمونہ ہے

صفحات ۱۶۹، سفید کاغذ عمدہ چھپائی۔ قیمت ۲۰ روپے، مجلد ۲۵ روپے

## مکتوباتِ سید علی حسینی (سیا)

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہا پوری

مولانا محمد علی ان کی سیاست ان کے عہد کے سیاسی حالات کو سمجھنے کیلئے ایک دراز و عالی دستاویز  
خطوط کے پس منظر اور وضاحت طلب مقامات پر فاضل مرتبے محققانہ حواشی تحریر کی ہیں

اولے

خطوط کی سیاسی تاریخ و سیاست کی سیرت ان کے افکار و ان کے اسلوبِ تحریر پر مختصر اور فکرا انگیز مضمون  
آئسٹ پیپر عمدہ چھپائی۔ قیمت ۲۰ روپے مجلد

آزاد و مستقل کشمکش پاکستان نے حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے صد سالہ یوم پیدائش یعنی آزاد صدی کی تقریب سے جو یادگار پروگرام بنایا ہے اس کا خاص حصہ کتابوں کی اشاعت سے متعلق ہے یہاں چند کتابوں کا مختصر تعارف کیا جا رہا ہے جو نئے ہونے کی وجہ سے کچھ کریم تمام کتابیں مختلف اہل علم کی تصنیف و تالیف اور مختلف اداروں کی مطبوعات میں شمار ہوں گی ان میں سے بعض کی اشاعت یا تالیف تدریس میں کوشش کا صرف ایمار یا اخلاقی یا علمی تفسیر شامل ہوگا۔

اویس کا عظم

مولانا ابوالکلام آزاد کے متعلق مولانا عبید المجدد دیوبادی کے مضمون، تقریریں، شذرات و دیگر تحریرات

مولانا ابوالکلام آزاد (شخصی مطالعہ)

ڈاکٹر شیر بہادر خان سی

مولانا آزاد کی شخصیت، سیرت اور افکار کا مطالعہ

ایک الہند مولانا آزاد

مولانا امداد صابری

مولانا ابوالکلام آزاد کے سوانح و افکار، شخصیت و سیرت اور خدمات کا تذکرہ!

## مولانا آزاد اور ان کے معاصر

(افکار و تعلقات)

سر سید محمد خان علی شہنشاہی صاحب یار جنگ حبیب الرحمن خاں شرفانی علیہ اقبال سر محمد القادر علیہ الباقی محمد جمعی بہادر مولوی محمد الحق.

مولانا سید سلطان ندوی اور کئی دیگر کا درجہ مبارک

## مولانا ابوالکلام آزاد

(ذبیح شیعہ)

پاکستان کے نامور اہل علم و صاحب فکر کے مضامین کا ایک مجموعہ مضامین، چند لکھنے والے پرانے حیرت انگیز حکیم شجاع، حاجی قلی، جلیل الرحیم، لکھنے والا غلام رسول، محمد شاد، ملا محمد، ضیاء الدین بریلوی، پروفیسر محمد رشید، پروفیسر رئیس احمد جعفری، انجم فوری، بدایونی، ڈاکٹر عبادت علی پوری، پروفیسر محمد باقر، ڈاکٹر عبد السلام خورشید، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، میرزا ادیب، ڈاکٹر شیر شاہ درخان پتی، محمد النان شاہ وغیرہ۔

## مولانا ابوالکلام آزاد

مطالعہ کے روشنی میں

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت سیرت اور خدمات کے مختلف پہلوؤں پر ڈاکٹر ابوسلمہ شاہ جہاں پوری کے مقالات

یگانہ بدو زکار

ڈاکٹر ریاض الرحمن خاں شروانی

مولانا ابوالکلام آزاد سے ملاقاتوں کے تاثرات، مطالعے کے ثمرات، افکار و خدمات کے تذکار اور مولانا کے اندوہناک حادثہ انتقال اور ان کے کام کے حالات میں مقالات کا مجموعہ بصفت جلدی کشا ہے اسے مطالعے کی داستان

## مولانا ابوالکلام آزاد

(یک جہان و جہلم و فضل)

مولانا محمد شعیب حسری

مولانا آزاد کے علمی مقام اور دینی زندگی کے علمی عملی پہلوؤں پر فاضل محقق کے مملوۂ آفراسیاب قلم اور تحقیقات

## مولانا ابوالکلام آزاد

اہل حدیث ارباب علم کی نظر میں :

فاضل مرتب، پروفیسر محمد یحییٰ محمدی چند لکھنے والے مولانا نصر اللہ خان حقزین، مولانا غلام رسول، محمد شاد، ملا محمد، ضیاء الدین بریلوی، پروفیسر محمد رشید، پروفیسر رئیس احمد جعفری، انجم فوری، بدایونی، ڈاکٹر عبادت علی پوری، پروفیسر محمد باقر، ڈاکٹر عبد السلام خورشید، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، میرزا ادیب، ڈاکٹر شیر شاہ درخان پتی، محمد النان شاہ وغیرہ۔

ہندوستان میں ابن تیمیہؒ (شوریل کاٹھیری)

مولانا ابوالکلام آزاد (شخصیت اور فن)

ابو الكلام وعبد المجيد (البحر)

— مولانا آزاد اور ان کی صحافت (ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری) —

مولانا ابوالکلام آزاد کے یاد میں

☆ ————— حضرت شیخ الہند کی سیاسی خدمات مولانا سید الرحمن علوی

ملک اور قوم کی آزادی کی جنگ! طلبِ سلامتِ پاکستان! ہند کی تعمیر اور ترقی کے حفظ و بقا میں بڑا اوصافِ سونم! امرو اور سرخیل! رباب! نیست محوت! حضرت شیخ الحدیث مولانا محمود حسن دیوبندی کی عظیم مدد! اور انکار کا دلا ویز تذکرہ!

✱ — تحریک خلافت اور ترک موالات (ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری)

✽ — خطوط ماحیدی — مولانا عبدالمجید رابادی کے علمی ادبی، لسانی اور نجی خطوط







